

arte

MAGAZINE

L'offre culturelle, éclectique et gratuite

An illustration of five figures in 19th-century Parisian attire. From left to right: a man with a goatee in a maroon coat; a man with a mustache in a yellow vest; a woman in a red coat and green vest; a man in a blue coat and yellow vest; and a man in a maroon coat and grey vest. They are standing in front of a Parisian street scene with a bridge and a cathedral in the background.

L'armée des romantiques

Balzac, Dumas, Sand, Hugo, Delacroix... : cinq jeunes gens prêts à révolutionner les arts, au cœur d'une splendide série documentaire d'animation qui revisite l'épopée romantique

UNE COPRODUCTION **arte** ACTUELLEMENT AU CINÉMA

LITTLE KEMBO ET LES VALSEURS PRÉSENTENT



LE GRAND NOËL DES ANIMAUX



un film de Caroline Attia Larivière, Ceylan Beyoğlu,
Olesya Shchukina, Haruna Kishi, Camille Alméros et Natalia Chernysheva

Le film d'animation "Le Grand Noël des Animaux" est une coproduction de Little Kembo et Les Valseurs, en collaboration avec Arte, France 3, France 4, France 5, France 6, France 7, France 8, France 9, France 10, France 11, France 12, France 13, France 14, France 15, France 16, France 17, France 18, France 19, France 20, France 21, France 22, France 23, France 24, France 25, France 26, France 27, France 28, France 29, France 30, France 31, France 32, France 33, France 34, France 35, France 36, France 37, France 38, France 39, France 40, France 41, France 42, France 43, France 44, France 45, France 46, France 47, France 48, France 49, France 50, France 51, France 52, France 53, France 54, France 55, France 56, France 57, France 58, France 59, France 60, France 61, France 62, France 63, France 64, France 65, France 66, France 67, France 68, France 69, France 70, France 71, France 72, France 73, France 74, France 75, France 76, France 77, France 78, France 79, France 80, France 81, France 82, France 83, France 84, France 85, France 86, France 87, France 88, France 89, France 90, France 91, France 92, France 93, France 94, France 95, France 96, France 97, France 98, France 99, France 100.

Le film d'animation "Le Grand Noël des Animaux" est une coproduction de Little Kembo et Les Valseurs, en collaboration avec Arte, France 3, France 4, France 5, France 6, France 7, France 8, France 9, France 10, France 11, France 12, France 13, France 14, France 15, France 16, France 17, France 18, France 19, France 20, France 21, France 22, France 23, France 24, France 25, France 26, France 27, France 28, France 29, France 30, France 31, France 32, France 33, France 34, France 35, France 36, France 37, France 38, France 39, France 40, France 41, France 42, France 43, France 44, France 45, France 46, France 47, France 48, France 49, France 50, France 51, France 52, France 53, France 54, France 55, France 56, France 57, France 58, France 59, France 60, France 61, France 62, France 63, France 64, France 65, France 66, France 67, France 68, France 69, France 70, France 71, France 72, France 73, France 74, France 75, France 76, France 77, France 78, France 79, France 80, France 81, France 82, France 83, France 84, France 85, France 86, France 87, France 88, France 89, France 90, France 91, France 92, France 93, France 94, France 95, France 96, France 97, France 98, France 99, France 100.

© CHRISTOPHER NUNN



PROGRAMMATION SPÉCIALE
Generation Ukraine
 P. 6



SÉRIE DOCUMENTAIRE
L'armée des romantiques
 P. 4

© HÉLÈNE BONBRAU - 1996, CINE TAVARIS



CINÉMA
Cycle Jacques Demy
 P. 10

Édito

Lancée en décembre, "Generation Ukraine" est une collection de douze documentaires réalisés et coproduits en Ukraine. Un projet unique, parti d'une intuition et d'une détermination de média européen, qui porte la plus grande attention à cette guerre aux portes de l'UE. Dans ces circonstances tragiques, il était de notre devoir de faire entendre ces voix ukrainiennes et de soutenir une résistance qui s'exprime de diverses manières. Nous croyons au genre documentaire – depuis toujours au cœur de notre politique éditoriale – pour partager l'expérience de la guerre et de son impact sur le temps long. Comme l'éclectisme est aussi notre marque de fabrique, nous n'oublions pas de proposer une trêve en cette fin d'année, avec une programmation plus légère et riche de séries *British*, films cultes, grand spectacle et splendeurs du vivant.

Joyeuses fêtes à toutes et tous,



Bruno Patino
 Président d'ARTE

© CORIL ENZMANN / DIVISEREN

LES GRANDS RENDEZ-VOUS **4**

CINÉMA **16**

ART & SPECTACLE **21**

DOCUMENTAIRE **27**

SÉRIE & FICTION **32**

Pour télécharger le magazine
 en version PDF



OÙ TROUVER NOS PROGRAMMES

- à l'antenne
- sur arte.tv, l'appli ARTE et/ou sur arteconcert.com
- sur les réseaux sociaux
- sur arteradio.com et les plates-formes de podcast

PHOTOS © SILVER FILMS




ART & SPECTACLE

L'armée des romantiques

Tandis que le feu des révolutions transforme le paysage politique du XIX^e siècle, à Paris, une bande de jeunes artistes exaltés décide de régler son compte à l'ancien monde et bouleverse les arts pour les siècles à venir : Hugo, Balzac, Dumas, George Sand, Gérard de Nerval... Aussi prenante qu'une fiction, une série documentaire animée où les destins des grands noms du mouvement romantique s'entremêlent dans un passionnant chassé-croisé.

Série documentaire créée par Amélie Harrault (France, 2024, 4x52mn)
Scénario : Amélie Harrault, Céline Ronté, Valérie Loiseleux - Sur une idée de Dan Franck - Commentaire dit par Cécile de France - Réalisation : Amélie Harrault

 samedi 21/12 à 20.50
 du 14/12/2024 au 18/07/2025

Le coffret DVD est disponible chez ARTE Éditions.

“Il fallait casser les statues”

La directrice d'animation Amélie Harrault (*Les aventuriers de l'art moderne*) et la scénariste Céline Ronté, cocréatrices de la série, reviennent sur la bande exaltée qui a révolutionné le XIX^e siècle artistique : Hugo, Dumas, Balzac, Sand, Delacroix et les autres...



Pourquoi décrivez-vous ces romantiques comme une armée ?

Céline Ronté : La particularité des romantiques français, c'est qu'ils traversent une période troublée politiquement. Ils vont prendre les armes sur les barricades ou à travers leurs discours pour essayer de faire triompher les notions de liberté et de république. Une citation de Victor Hugo nous a inspirées : *"Nous froissons dans nos mains, hélas innocentes, des lyres, à défaut d'épées ! Nous chantons, comme on combattrait !"* Le romantisme n'est pas seulement éthéré, c'est une histoire de combattants !

Amélie Harrault : Nos héros sont des fils de généraux de l'Empire ou de préfets de Napoléon, qui auraient probablement tous intégré l'armée si l'empereur avait conservé le pouvoir. Des lycéens comme Dumas ou Nerval, tous fans de Victor Hugo, vont prendre son parti et constituer une véritable armée à l'occasion de la "bataille d'Hernani" : on les appelle les "soldats" d'Hugo...

Vous teniez à "dépeussier" ces grandes figures ?

C. R. : Cela a été le défi. Le problème, c'est qu'on connaît ces romantiques dans leurs représentations de vieillesse, figés dans les livres d'histoire, les musées... Nous voulions leur insuffler de la vie, que le public vibre avec eux : il fallait casser les statues. Nous n'avions pas d'images d'archives - le cinéma n'existait pas -, ce qui a forcé Amélie à faire un énorme travail de recherche iconographique pour réussir à les mettre en mouvement.

A. H. : Ils ont été jeunes et fous ! Comment le montrer ? Il a fallu glaner des peintures, des gravures, des médaillons, des dessins, des bustes pour retrouver le visage de leurs 20 ans, puis 30, 50... Le tout sur quarante personnages ! Dumas prend de l'embonpoint, Balzac n'a plus du tout le même faciès, Hugo passe de petit blondinet à politicien aux cheveux raides... À quel moment décider des transitions ? En matière d'animation, cela a représenté une grosse réflexion et beaucoup de travail.

Vous chroniquez la vie politique et artistique de 1827 à 1874, une période de grands bouleversements...

C. R. : C'est un siècle trouble. Politiquement, on a tendance à confondre plusieurs révolutions : les Trois Glorieuses, la révolution de 1848, la Commune... Il y a des allers-retours permanents entre la royauté et la république, et on ne sait pas qui va gagner ! La gauche, elle, naît avec le socialisme, puis le communisme... Nous avons voulu traiter cette histoire des idées politiques, raconter ce Paris où des barricades étaient montées en quelques minutes, où l'on se retournait contre le pouvoir, où tout le monde était dans la rue, discutait de politique au café... La société s'embrasait. Ça donne aux épisodes un souffle épique, plein de suspense.

A. H. : C'est une histoire qui dure plus de quarante ans, jalonnée de plusieurs révolutions qui n'ont pas du tout la même couleur ! Celle de 1830 est la révolte d'une jeunesse exaltée, 1848 voit le peuple et les intellectuels s'engouffrer côte à côte dans la contestation... puis s'opposer lors des journées de juin. C'est l'histoire d'une utopie qui s'essouffle et de personnages qui se prennent la modernité de plein fouet. Parce que le XIX^e siècle fait écho à des choses que l'on peut vivre aujourd'hui, il nous paraissait important de cibler ces sujets, qui ont façonné notre époque.

C. R. : On aborde également le féminisme avec George Sand, la schizophrénie et le rapport à la folie avec Gérard de Nerval, la caricature, la censure ou les feuilletons ! Dumas, Balzac et Sand écrivent dans les journaux des histoires qu'on dévore tous les jours : elles sont les ancêtres de nos séries télé... Sans oublier des phénomènes comme la démocratisation du livre ou le besoin d'éducation que Victor Hugo va défendre au cours de sa carrière politique. Le XIX^e siècle jette les prémices de notre société actuelle.

Propos recueillis par François Pieretti

Generation Ukraine

Soutenue par ARTE en réaction à l'invasion russe du 24 février 2022, cette collection de douze documentaires de création ukrainiens, dont quatre seront en ligne dès le 3 décembre, révèle un visage inédit de la guerre.



© ALBATROS COMMUNICATIONS FILM PRODUCTIONS

Marioupol, trois femmes et une guerre

Comme sa mère et sa fille, la réalisatrice **Svitlana Lishchynska a grandi à Marioupol**, cité de l'est de l'Ukraine, culturellement tournée vers la Russie pendant des siècles. Le 24 février 2022, le déclenchement de la guerre les plonge dans l'angoisse et la sidération. Svitlana et sa mère demeurent à Kiev, tandis que Sasha fuit à Londres avec son bébé. Alors que chacune se débat avec son héritage politique

et familial, ce documentaire émouvant sonde les déflagrations intimes provoquées par le conflit, qui met à nu la complexité de leurs liens et bouscule leur identité.

Documentaire de Svitlana Lishchynska (Ukraine/Allemagne/Suède, 2024, 1h29mn)
Prix Andriy-Matrosov, DocuDays, Kiev 2024

mardi 03/12 à 22.35
du 03/12/2024
au 08/01/2026

Interceptés

À l'image défilent des paysages et des intérieurs dévastés. Au son, des soldats russes, aux avant-postes de l'invasion, racontent par téléphone les violences planifiées contre les civils (meurtres, tortures, viols, pillages) à leurs proches, ces "voix de l'arrière", qui, à de rares exceptions près, semblent les approuver. Ces dialogues sont interceptés et mis en ligne par les services secrets ukrainiens pour contrer la propagande ennemie. Dans le temps suspendu qui suit la déflagration, le film superpose magistralement deux mondes, l'un

détruisant l'autre, pour révéler la dés-humanisation engendrée par la guerre.

Documentaire d'Oksana Karpovych (Ukraine/France/Canada, 2024, 1h30mn)
Mention spéciale du jury œcuménique et du prix Amnesty International, Berlinale 2024

mardi 10/12 à 22.30
du 03/12/2024
au 08/01/2026

À l'antenne le 10 décembre à 0.00, le documentaire *Inside Zaporijjia - Une centrale nucléaire dans la guerre* est disponible dès le 3 décembre sur arte.tv.



© NININ FERHOSHO



© WIKALDOVNIK / EDP PRODUCTIONS

Enfermés par les Russes, Yahidne 2022

Le 5 mars 2022, alors que les troupes russes s'enfoncent en Ukraine, un détachement arrive à Yahidne, village perdu en pleine forêt, dans le nord du pays. Ils enferment aussitôt les quelque 400 habitants, dont 77 enfants, dans les sous-sols de la petite école, et les y laissent pendant vingt-sept jours avant de quitter les lieux. Un an après, alors que la vie reprend timidement, Roman Blazhan recueille

la parole des villageois, partagés entre désir d'oublier et nécessité de se souvenir.

Documentaire de Roman Blazhan (Ukraine, 2024, 1h17mn)
Meilleure image, Festival Millenium Docs Against Gravity (Pologne) 2024

début 2025
du 03/12/2024 au 08/01/2026



Inside Zaporijjia – Une centrale nucléaire dans la guerre

Sonder l'impact du conflit sur le temps long

Lancée par ARTE et ses partenaires européens (la RTBF, la RTS, la télévision publique tchèque*) un an après l'invasion déclenchée par la Russie le 24 février 2022, la collection "Generation Ukraine" réunit douze documentaires réalisés et coproduits par des Ukrainiens. Ces films explorent en profondeur l'onde de choc causée par cette guerre qui dure depuis plus de mille jours. Quelles traces est-elle en train d'imprimer sur les êtres, les paysages, l'identité, la mémoire du pays agressé ? Depuis bientôt deux ans, ARTE soutient les documentaristes et les structures de production en Ukraine pour faire émerger des films dont le tournage a commencé dès le début du conflit, en réponse à sa violence et à son effet de sidération. La chaîne, qui a accompagné leurs autrices et auteurs via des coproductions, veut contribuer à diffuser largement leur travail. Après cette première salve de quatre documentaires, huit autres seront programmés sur ARTE courant 2025.

*Avec le soutien du Conseil de l'Europe, du ministère français de l'Europe et des Affaires étrangères, de l'Institut ukrainien et du Goethe Institut.

L'ordinaire de la guerre

Cofondatrice en 2019, à Kiev, de la société de production Moon Man et coproductrice de deux films de la collection "Generation Ukraine" (*Ukraine. La guerre, ordinaire.* et *Interceptés*), Darya Bassel explique comment celle-ci reflète l'expérience d'un conflit dont nul ne voit la fin.



Nouvelle Vague

"En Ukraine, le documentaire est en plein essor depuis une dizaine d'années quand, en 2014, le mouvement Maïdan a clairement montré à la Russie la volonté du peuple ukrainien d'en finir avec son hégémonie, puis que Poutine a déclenché la guerre dans le Donbass et en Crimée. Peut-être parce que quand la réalité s'impose à vous si brutalement, essayer de la comprendre devient une nécessité. On a vu émerger une sorte de Nouvelle Vague de documentaristes indépendants, aidés aussi par un modeste système de subvention publique. Certains d'entre eux ont participé à la collection, qui témoigne d'une belle diversité par les sujets, les approches et les visions

esthétiques déployés. C'est exceptionnel pour l'Ukraine, mais aussi dans l'économie générale du documentaire, qu'une chaîne soutienne autant de films d'un même pays, avec un tel budget. Dans le chaos de la guerre totale déclenchée par les Russes, il a été important que le besoin de regards ukrainiens sur ce qui se passait soit reconnu. Cela nous a aussi permis de continuer à travailler. C'était un remède, une façon de ne pas seulement subir les événements et de renouer des fils de notre vie d'avant."

Normalisation de l'anormal

"Après le choc violent de l'invasion, la guerre s'est fondue dans notre routine quotidienne, elle fait partie de l'ordinaire. Le film que j'ai produit, *Ukraine. La guerre, ordinaire.*, parle de cette chose étrange et, quand on y réfléchit, effrayante : la normalisation >>>



© CHRISTOPHER NOUN

Interceptés

>>> de l'anormal. Nous sommes nombreux à avoir recommencé à vivre à peu près comme avant. À Kiev, les cafés, les théâtres sont pleins, les festivals ont repris, beaucoup de gens – de la presse, des affaires, de la culture – arrivent de l'étranger. On ne s'étonne presque plus en découvrant, un matin, qu'un immeuble devant lequel on passait tous les jours a été soufflé par une bombe. Cette réalité douloureuse imprègne votre vie. Vous ne pouvez pas la chasser. Je voyage beaucoup pour mon travail, je m'évade, mais j'y pense tout le temps. C'est bien pire si, comme dans presque chaque famille – pas la mienne, j'ai beaucoup de chance –, l'un de vos proches a été tué, se trouve au front ou prisonnier quelque part en Russie, sans que vous sachiez s'il vit encore. Sous la surface, la vie continue, mais dès qu'on creuse un peu, on est cerné par la tragédie. La destruction du pays en est la part visible. Nous avons tous changé. La guerre ne peut pas ne pas vous changer. Ces films nous aident à comprendre comment."

En profondeur

"Interceptés est sorti dans les cinémas ukrainiens. Tout le monde sait qu'il s'agit d'un film important pour le pays, mais il est dur à regarder pour une partie de la population. Il touche profondément, trop selon certaines personnes, qui ont le sentiment de retraverser ce qu'elles ont besoin d'oublier pour le moment. Suivre les nouvelles du front en permanence n'a pas le même impact. En partageant ce que nous vivons du point de vue émotionnel, humain, nous voulons contribuer à faire comprendre la nécessité d'arrêter cette guerre. On espère tous que cela va finir, mais pour l'instant, on ne voit pas d'issue, alors on essaie de se concentrer sur autre chose. Je ne crois pas que l'Europe, ni le monde puissent nous oublier. Notre défaite signifierait encore d'autres guerres, d'autres dévastations. C'est une illusion aujourd'hui que de se croire à l'abri. Nous voyons peut-être les choses plus clairement parce que la mort s'est rapprochée de nous. C'est difficile de perdre ce sentiment de sécurité, mais on se sent plus conscient de la réalité."

Propos recueillis par Irène Berelowitch



La playlist de Jul

Il est encore temps de découvrir *Dans les bottes de Lucky Luke*, sa drolatique exploration du Far West, toujours en ligne. En attendant, l'auteur-dessinateur Jul dévoile ses programmes préférés sur arte.tv.

Documentaire

Animaux, l'art d'être parent

"Il se trouve que je prépare un album sur la sexualité des animaux, et que la parentalité y aura une place importante. Et j'aime les documentaires animaliers, a fortiori quand ils sont scientifiques. Voir la beauté du vivant permet de retrouver la conscience aiguë qu'en ont les enfants, et incite à ne pas le laisser dépérir."

Bienvenue en Géozombie

"Avec sa facture pop, cette série est l'enfant caché de *Karambolage* et du *Dessous des cartes* ! Elle zoome sur des absurdités géographiques, tel cet hôtel traversé par la frontière franco-suisse. Historien et géographe de formation, je suis attiré par la dimension romanesque de ces disciplines. Hergé, en inventant la Syldavie, l'avait compris !"

Podcast

Bookmakers

"J'adore ce podcast qui permet d'entrer dans un œuvre littéraire de façon intime, organique, sans le côté promotionnel. J'apprécie que tous les genres aient voix au chapitre. Il n'y a pas de hiérarchie entre les prix Nobel et les auteurs de BD."

Magazine

ARTE Reportage

Israël : une jeunesse ultranationaliste

"On se crée des épouvantails, on pense que le problème disparaîtrait si Netanyahu partait. Ce reportage démontre le contraire à travers cette jeunesse extrémiste. Il met des visages sur une réalité qu'on n'a pas envie de regarder en face."

L'imaginaire au pouvoir

Derrière la beauté des images et le rythme trépidant des histoires, qu'est-ce qui anime en profondeur l'œuvre du cinéaste Hayao Miyazaki ? À la lumière de ce documentaire, retour sur trois motifs qui la hantent.



Au cœur de la forêt

“Nous sommes tous nés de la forêt”, assure Miyazaki. Le monde végétal déploie ses ramifications dans toute sa filmographie. Au centre de *Nausicaä de la vallée du vent*, il s'impose aussi dans *Le château dans le ciel*, où la quête des héros prend pour objet un arbre. Quant au bienfaisant esprit Totoro du film éponyme, il vit dans un camphrier géant, espèce millénaire et sacrée... Cette obsession découle de la foi animiste du cinéaste, issue de la culture ancestrale japonaise et porteuse d'un discours de résistance, en réaction au boom des années 1980 et à ses effets délétères sur la nature, protestation qui n'a fait que grandir aujourd'hui. Chez Miyazaki, la forêt est le théâtre où interagissent esprits, animaux et humains, ces derniers n'étant que la partie d'un tout. Mais elle n'est pas idéalisée, comme dans le sombre *Princesse Mononoké* où elle recèle violence et chaos.

CINÉMA

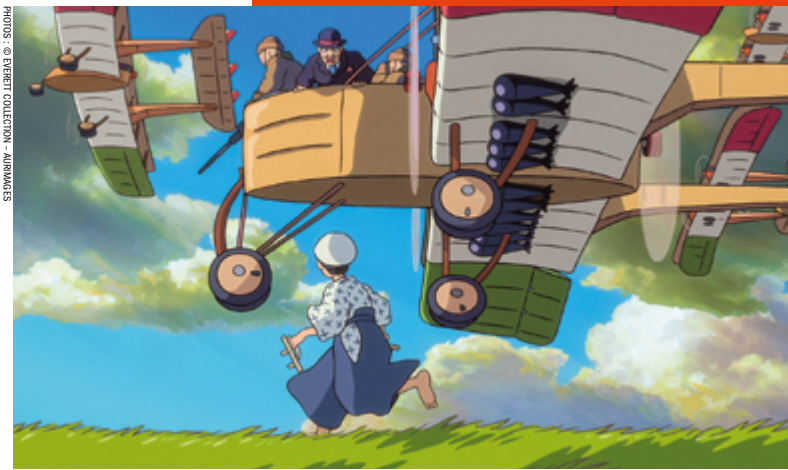
Miyazaki

L'esprit de la nature 

Maître incontesté du cinéma d'animation japonais, il est connu pour ses films lumineux, mettant en scène des enfants débrouillards, des créatures fabuleuses et une nature splendide. Pourtant, cette œuvre, tiraillée entre harmonie et chaos, provient de l'imaginaire d'un homme profondément inquiet sur l'état du monde. Tissé d'extraits de films, d'archives inédites, de dessins préparatoires, d'éclairages de proches et de connaisseurs, ce documentaire revient sur sa biographie marquée par la Seconde Guerre mondiale et la dévastation du Japon, et décrypte son univers imprégné de merveilleux, d'animisme, d'écologie et de pacifisme.

Documentaire de Léo Favier (France, 2024, 1h22mn) - Auteurs : Léo Favier, Léo Brachet

 vendredi 20/12 à 22.45
 du 13/12/2024 au 18/01/2025



Avions tous azimuts

Hayao Miyazaki est né en 1941, dans un Japon surexposé aux bombardements. Le souvenir de la guerre suscitera chez lui le rejet de l'esprit de conquête et de la chose militaire, en même temps qu'une fascination nourrie pour les avions. Le nom de son célèbre Studio Ghibli, en référence à un bimoteur italien des années 1930, en est l'emblème. À l'adolescence, Miyazaki fait une découverte bouleversante : son père et son oncle, ingénieurs, ont travaillé sur des pièces ayant servi à construire l'avion de chasse Mitsubishi A6M, le fameux "Zero" à bord duquel mouraient les kamikazes... Mais si les avions répandent la destruction, ils sont aussi synonymes d'aventure et de liberté dans ses films. Amoureusement dessinés, ils donnent des ailes au *Château dans le ciel*, au *Vent se lève* et bien sûr à *Porco Rosso*, odyssée d'un cochon pilote en guerre contre les pirates de l'air.



Métamorphoses

L'œuvre de Miyazaki regorge de transformations : végétales, animales, monstrueuses. Elles germent dans sa fertile imagination, inspirée par des rêves ou des images d'enfance. Elles s'avèrent aussi un terrain d'expérimentation artistique et véhiculent une vision du monde : l'univers inquiétant que traverse Chihiro peut se lire comme un antidote à notre consumérisme mortifère. *Ponyo sur la falaise*, dans lequel Miyazaki fait allusion au *Serpent blanc* de Taiji Yabushita et Kazuhiko Okabe, le film qui a déclenché sa vocation, relate la rencontre entre un garçon et une petite fille poisson rouge qui veut rejoindre le monde des humains. Le motif de la métamorphose y évoque un monde gagné par la crise climatique, où l'équilibre des forces entre l'homme et la nature est bouleversé.

Jonathan Lennuyeux-Comnène

Jacques a dit...

Ce portrait documentaire tresse des trésors d'archives dans lesquelles le réalisateur Jacques Demy évoque son rapport passionné à cet art entre rêve et réalité qu'était pour lui le cinéma. Morceaux choisis.

"J'ai commencé à m'intéresser au cinéma, je devais avoir 11 ans. J'ai demandé à mon oncle et ma tante de m'offrir ce petit cinéma que mon cousin n'employait plus. On ne trouvait pas de film pendant la guerre, c'était très cruel. Alors, j'ai commencé à m'apercevoir que, si on plongeait les films dans l'eau chaude, la gélatine fondait et il restait le support. **J'ai commencé à dessiner image par image** avec de l'encre, et j'ai fait des films, j'ai reconstitué les actualités."

"J'étais plutôt isolé et je ne connaissais pas de cinéastes. Il a fallu le festival de Tours, où je présentais mon premier court métrage, *Le sabotier du Val de Loire*, et où Rivette présentait *Le coup du berger*. On s'est revus

à Paris aux *Cahiers*, avec lui, Godard, Truffaut et Rohmer. À partir de ce moment-là, entre 1956 et 1960, j'ai passé toutes mes soirées aux *Cahiers*. **Ce qui me plaisait, c'était parler de cinéma** et de films ; là, j'étais dans mon élément."

"Je reste toujours un peu froid devant des films qui s'adressent simplement à l'esprit. Ça ne me satisfait pas parce que je suis trop sentimental et que **je veux que le cœur vibre** en même temps."

"Je suis mal né, dans une époque qui n'est pas vraiment la mienne. De surcroît, le cinéma, c'est très coûteux, hélas, et **j'ai des idées coûteuses**. Alors j'en ai beaucoup souffert parce que j'aime les films en couleurs, les décors, et que

j'envie Murnau d'avoir un jour reconstitué une ville entière... Pour moi, c'était ça le cinéma."

"Je me suis rendu compte que **j'ai toujours tourné le dos à la réalité**. [...] Je fuis cette réalité et je l'aime en même temps, je voudrais simplement qu'elle soit un peu plus belle."

"Mes films sont déguisés. Souvent, la couleur, la musique masquent le vrai pessimisme du propos. Sans parler de gaieté forcée. Je crois que j'ai la même démarche dans l'existence. **Ce qu'on fait et ce qu'on est, c'est pareil**, je ne fais pas de différence."

Cycle Jacques Demy

En contrepoint de ce documentaire, ARTE revisite l'œuvre du cinéaste à travers un cycle de dix films, disponible sur arte.tv. Au noir et blanc des débuts (le court métrage *La luxure*, *Lola* et *La baie des Anges*) succède un tourbillon de couleurs et de chansons, avec les incontournables *Les parapluies de Cherbourg* (également diffusé à l'antenne le 19 décembre à 20.55), *Les demoiselles de Rochefort* et *Une chambre en ville*. Les contes et légendes s'invitent également dans la traversée, de *Peau d'âne* au *Joueur de flûte*, en passant par *Parking* et sa surprenante relecture du mythe d'Orphée. Sans oublier la comédie seventies *L'événement le plus important depuis que l'homme a marché sur la Lune*, avec un Marcello Mastroianni enceint.

CINÉMA

Jacques Demy

Le rose et le noir

De ses premières expérimentations cinématographiques dans le grenier de ses parents à son ultime long métrage, ce formidable portrait, narré essentiellement par sa voix, parcourt la vie et l'œuvre de l'enchanteur Jacques Demy, épris de mélés, de comédies musicales et de contes de fées. Entretiens et photos capturés par Agnès Varda, making of, souvenirs personnels... À travers des images exceptionnelles, notamment des archives familiales inédites, un voyage dans l'univers de l'un des plus grands réalisateurs de la seconde moitié du XX^e siècle, qui dilua ses tourments dans une filmographie pleine de couleurs.

Documentaire de Florence Platarets (France, 2024, 1h28mn) - Auteur : Frédéric Bonnaud

jeudi 19/12 à 22.25
du 12/12/2024 au 17/01/2025



© 1965 CINÉMA ARS



Collection Charles Dickens

Replongez dans la splendeur et la misère de l'Angleterre du XIX^e siècle avec quatre somptueuses adaptations contemporaines de grands romans de Charles Dickens produites par la BBC, experte en la matière : *Oliver Twist* (2007), *La petite Dorrit* (2008), *De grandes espérances* (2011) et *Le mystère d'Edwin Drood* (2012). Menées par des castings de haut vol (Tom Hardy, Timothy Spall, Claire Foy, Gillian Anderson, Vanessa Kirby...), quatre miniséries ou fictions en costumes à déguster en famille, au coin du feu, accompagnées d'un Christmas pudding. Une collection à retrouver sur arte.tv dès le 13 décembre et jusqu'au 30 novembre 2025.

Découvrez également le ballet inspiré d'*Un chant de Noël* de Charles Dickens, à l'antenne le mercredi 25 décembre à 0.20.

Réponses

7.C
Parmi ses interprètes, on peut citer également Jean Simmons, Charlotte Rampling, Gillian Anderson ou Helena Bonham Carter.

6.A
Le cinéaste britannique David Lean a réalisé *Oliver Twist* et *Les grandes espérances*, deux des plus belles adaptations de ces romans.

5.C
La popularité de ce conte moral, immense succès à sa parution en 1843, ne s'est jamais démentie auprès du public anglo-saxon. On en dénombre plus d'une centaine d'adaptations pour la scène, la télévision ou le cinéma, sans compter d'innombrables pastiches et parodies...

4.B
Dickens meurt subitement en juin 1870 après avoir publié six des douze feuilletons prévus. Bien nommé, ce roman a donné lieu à de nombreuses spéculations quant à la fin qui lui était destinée.

3.A
Ses épisodes d'insomnie et ses rêves lucides aèrent notamment inspirer les visions d'Ebenezer Scrooge dans *Un chant de Noël*.

2.C
Même s'il n'a jamais exercé le métier de comédien, il en avait la vocation, et monta sur scène dans des productions amateurs. En témoignent aussi les lectures publiques applaudies qu'il donna de ses écrits.

1.B
En 1824, son père John Dickens passa trois mois dans la prison de la Marechausee, à Londres, contraignant le jeune Charles à quitter l'école à 12 ans pour travailler à l'usine.

What the Dickens?

Révisez vos classiques : connaissez-vous bien la vie et l'œuvre du maître victorien du roman-feuilleton ?

1. Charles Dickens connut une enfance mouvementée, qui a inspiré certaines de ses œuvres...

- A. Il est né orphelin, comme *Oliver Twist*
- B. Son père fut incarcéré pour dettes, comme celui de la petite Dorrit
- C. Il a grandi dans une forge, comme Pip des *Grandes espérances*

2. Avant d'être écrivain, quel métier n'a-t-il pas exercé ?

- A. Clerc d'avocat
- B. Journaliste
- C. Comédien de théâtre

3. Quels troubles récurrents auraient influencé son riche imaginaire ?

- A. Des troubles du sommeil
- B. Des crises d'épilepsie
- C. Des accès de mélancolie

4. Quelle est la particularité du *Mystère d'Edwin Drood*, son dernier roman ?

- A. Il a été publié sous pseudonyme
- B. Il est resté inachevé
- C. Son manuscrit a disparu

5. Quelle œuvre de Charles Dickens détient le record d'adaptations ?

- A. *Oliver Twist*
- B. *David Copperfield*
- C. *Un chant de Noël*

6. Quel réalisateur signa, en 1946 et 1948, deux longs métrages tirés de ses romans ?

- A. David Lean
- B. Laurence Olivier
- C. Peter Brook

7. Laquelle de ces actrices a incarné la fantomatique Miss Havisham, personnage clé des *Grandes espérances* ?

- A. Maggie Smith
- B. Judi Dench
- C. Olivia Coleman

Amanda Postel

Faits divers

Saison 1

Hantés jusqu'à l'obsession par un fait divers dramatique, ces adeptes de la non-fiction ont révolutionné le genre du *true crime* avec une œuvre littéraire majeure.

Dans le sillage de Truman Capote, Emmanuel Carrère, Haruki Murakami et James Ellroy, cette collection documentaire offre une plongée saisissante dans les abîmes de la violence et les affres de l'écriture du réel.



L'écrivain et l'assassin

"L'adversaire" d'Emmanuel Carrère

En 1993, en assassinant toute sa famille, Jean-Claude Romand faisait voler en éclats une vie de mensonges. Fasciné par son histoire, Emmanuel Carrère le contacte puis assiste à son procès, hanté par une interrogation vertigineuse : que se passait-il dans la tête du faux médecin pendant les journées qu'il passait sans témoins sur des

parkings ? Dans ce documentaire, l'écrivain revient sur la douloureuse gestation de *L'adversaire*, un livre de non-fiction auquel il a consacré sept ans de sa vie.

Documentaire de Camille Juza (France, 2024, 52mn)

mercredi 11/12 à 22.30
jusqu'au 25/05/2025

James Ellroy : "American dog"

Acteur principal de ce documentaire, James Ellroy nous entraîne dans les rues de Los Angeles à la découverte d'une série de lieux insolites et partage quelques-unes de ses obsessions : le meurtre jamais élucidé de la jeune femme qu'on surnomma le "Dahlia noir" puis celui de sa propre mère, survenus respectivement dans les années

1940 et 1950, l'institution policière ou encore Los Angeles, sa ville natale. Il raconte comment elles ont contribué à faire de lui l'écrivain qu'il est devenu.

Documentaire de Clara et Robert Kuperberg (France, 2005, 52mn)

jusqu'au 25/05/2025

Haruki Murakami – De "Underground" à "1Q84"

L'attentat de la secte Aum

Dans les années 1990, l'écrivain japonais Haruki Murakami délaisse ses récits de fiction pour répondre à une urgence. Sous le choc des attentats au gaz sarin dans le métro de Tokyo en 1995, il recueille les témoignages des victimes et des adeptes de la secte Aum, dévoilant ainsi les tabous d'une société entière. Cette quête de vérité dans les méandres d'une amnésie collective donne lieu à un texte fondateur, *Underground*, qui le conduira des années plus tard à écrire sa magistrale trilogie mondialement traduite : *1Q84*.

Documentaire de Claire Laborey (France, 2024, 52mn)

mercredi 18/12 à 23.20
jusqu'au 25/05/2025



6 morts dans la nuit

"De sang-froid" – Truman Capote

En novembre 1959, les Clutter, une famille de fermiers prospères, étaient sauvagement assassinés à Holcomb au Kansas. Quittant New York pour le Midwest, Truman Capote va consacrer cinq ans de sa vie au quadruple meurtre et à ses deux auteurs, livrant dans son chef-d'œuvre *De sang-froid* un tableau noir de son époque. Réunissant d'abondantes archives et les analyses d'intervenants aux profils variés, parmi lesquels l'écrivain Simon Liberati, l'autopsie d'un récit qui a fait émerger la non-fiction et a révolutionné le genre du *true crime* tout en réduisant à néant l'élan créatif de son auteur.

Documentaire de Julien Gaurichon et Frédéric Bas (France, 2024, 53mn)

mercredi 04/12 à 22.45
jusqu'au 25/05/2025



La famille Clutter.
Le 15 novembre 1959,
les parents et les deux
jeunes enfants seront
assassinés, quadruple
crime qui fascinera
Truman Capote
et qu'il retracera
dans son chef-d'œuvre
De sang-froid.

“Raconter le déraillement du quotidien”

Apparue aux États-Unis en 1965 avec Truman Capote et son livre *De sang-froid*, souvent inspirée de faits divers, la non-fiction est devenue un genre majeur en France. Laurent Demanze, professeur des universités en littérature contemporaine et intervenant dans l'un des documentaires, éclaire cette émergence qui doit beaucoup à Emmanuel Carrère, dont il est l'un des spécialistes.



Quelles ambitions littéraires rapprochent des auteurs de non-fiction comme Carrère, Capote ou Murakami ?

Laurent Demanze :
Tout d'abord, l'envie de rendre compte de la singularité des

individus à travers le fait divers, de donner à lire des existences, des figures minuscules, qui n'auraient pas eu cette visibilité sans lui. Second objectif : attribuer au fait divers une fonction symptomatique, qui consiste à raconter le déraillement du quotidien et à mettre en évidence les normes, les conventions, voire les violences tacites du monde. Le retentissement actuel du procès Mazan s'explique en partie

parce que cette affaire agit comme un révélateur des travers de notre société.

Le fait divers n'est-il qu'un accessoire ?

L'enjeu n'est pas le fait divers en tant que tel, mais l'exploration des dysfonctionnements sociaux, des “marges” et des “monstres”. Cela amène l'écrivain à développer une réflexivité sur sa propre démarche, une capacité à interroger son engagement dans un tel projet d'écriture. Voilà pourquoi l'œuvre de non-fiction ne cherche pas à se substituer au tribunal. Au contraire, l'écrivain aura à cœur de déjouer tout désir de jugement.

Dans *L'adversaire*, que met en lumière Emmanuel Carrère ?

Il questionne notamment notre croyance en la parole d'autrui, qui fonde nos relations intimes. À travers l'affaire Romand, il dépeint un monde

travaillé par la foi catholique. Dans ce monde de la bourgeoisie, en apparence sans soupçon, règne une confiance les uns envers les autres presque religieuse. Le fait divers, avec un homme qui a pu mentir à tous pendant près de vingt ans, met cela en péril. En s'en emparant, Carrère insinue un trouble très fort dans nos liens avec nos proches.

Les démarches de Capote et Carrère ont en commun de passer par une sorte d'entente entre l'écrivain et l'assassin. Peut-on parler de pacte ?

Avec *De sang-froid*, Truman Capote redistribue les enjeux éthiques posés par le traitement du fait divers. Comment se situer par rapport aux victimes et aux criminels ? C'est une question complexe. Recueillir des témoignages pour trouver la matière d'un livre se fonde sur une forme de réciprocité, une relation de confiance mutuelle. Malgré tout, il subsiste toujours de la tromperie, de la rouerie, de la séduction. Chacun laisse penser à l'autre qu'il existe un pacte plus grand que celui qui se crée. Pour *De sang-froid*, les deux criminels attendent de Capote de l'aide pour se défendre. Ils savent qu'à travers sa plume ils pourront faire entendre leur point de vue, même si celui-ci s'avère hors de la norme, marginal. Capote, lui, crée des liens intenses avec les tueurs, au point d'être séduit par l'un des deux. Pourtant, pour produire ce récit bouleversant, il a besoin qu'ils soient exécutés. Le livre d'Emmanuel Carrère repose aussi sur une logique d'attentes réciproques. Lorsqu'il écrit à Jean-Claude Romand, il entre dans une forme de séduction, et ce dernier y trouve son intérêt. Chacun a conscience de ce qu'il espère gagner dans la relation qui se crée. Pour l'écrivain, on peut parler d'une sorte de pacte avec le diable.

Pourquoi *L'adversaire* est-il présenté comme un livre majeur dans le traitement du fait divers ?

Il a offert une grande reconnaissance littéraire, médiatique et esthétique à la non-fiction dans notre pays, à tel point qu'elle apparaît désormais comme un sillon majeur du champ de la littérature française. Le succès du récit d'Emmanuel Carrère a indirectement rejailli sur des auteurs aux parcours différents, comme Philippe Jaenada et Florence Aubenas.

Propos recueillis par Raphaël Badache

L'émerveillement des découvertes

Archéologue à l'Inrap*, Christophe Besnier a conduit plusieurs fouilles sur le chantier de restauration de Notre-Dame de Paris après l'incendie de 2019. Récit d'une expérience hors norme.



Dans quel esprit aborde-t-on un chantier comme celui de Notre-Dame ?

Christophe Besnier :

Intervenir dans la cathédrale, abîmée et éventrée, était à la fois émouvant et impressionnant, d'autant

que les fouilles, dans le cadre d'une restauration à portée politique, étaient soumises à des délais serrés à l'injonction du président de la République. Rarement une exploration d'archéologie préventive n'aura réuni dans l'enthousiasme une telle pluridisciplinarité et des collaborations d'horizons si différents. À l'origine, nous ne devions fouiller à la croisée du transept que durant trois semaines à quarante centimètres de profondeur. Mais dès la dépose du sol, nous avons mis au jour des vestiges d'une exceptionnelle qualité. L'appréhension a fait place à l'émerveillement.

En quoi la découverte du jubé a-t-elle été une surprise ?

La destruction de cette cloison de pierre qui séparait les religieux des fidèles n'est

pas documentée par les archives. Au XIX^e siècle toutefois, Viollet-le-Duc note avoir trouvé des sculptures du jubé médiéval lors de ses travaux à Notre-Dame, sans préciser où. Nous ignorions donc qu'il avait été enfoui avec soin et en intégralité au pied même de son emplacement d'origine. La mise au jour de sept cents fragments de sculptures gothiques polychromes a révélé les couleurs disparues du XIII^e siècle, avec ce bleu lapis-lazuli, symbole de la royauté, et la carnation des figures, rosée pour les vivants et blême pour le visage du Christ mort : un chef-d'œuvre.

Deux cercueils de plomb ont aussi été mis au jour...

Sur l'un d'eux, une plaque et une épitaphe indiquent qu'il s'agit de celui d'Antoine de La Porte. Mort en 1710, ce chanoine a joué un rôle majeur dans l'histoire de Notre-Dame, où il a officié pendant plus de cinquante ans. À la fin de sa vie, il a consacré une partie de sa fortune à un vœu de Louis XIII, qui avait placé le royaume de France sous la protection de la cathédrale et décidé que son chœur devait être réaménagé. Comme le roi est mort avant

de le réaliser, le chanoine a proposé à Louis XIV de lui prêter 10 000 livres par an pour achever ce projet, lequel incluait la destruction du jubé.

L'hypothèse d'une dépouille de Joachim du Bellay est-elle confirmée pour l'autre cercueil ?

Certains éléments s'y opposent, comme les isotopes qui attestent que le sujet a grandi dans la région parisienne, l'est de la France ou la vallée rhônalpine, alors que le poète est originaire de l'Anjou. Son inhumation à la croisée du transept, lieu le plus prisé de la cathédrale, réservé à quelques dignitaires, tendrait aussi à infirmer cette supposition. Il faut attendre le résultat d'analyses, notamment celles d'une dent qui précisera l'âge de sa mort à l'année près. Sa tombe contient aussi des fleurs de printemps ou d'été, fraîches semble-t-il, quand Joachim du Bellay est mort en janvier. La science, toujours, se doit d'avancer avec prudence.

Propos recueillis par Sylvie Dauvillier

*Institut national de recherches archéologiques préventives



DOCUMENTAIRE

Enquête sur les trésors enfouis de Notre-Dame

Après l'incendie qui a ravagé Notre-Dame de Paris en avril 2019, le chantier de sa restauration a permis d'extraordinaires découvertes à la faveur de fouilles archéologiques préventives, réalisées dans l'urgence. De la mise au jour de son jubé médiéval, chef-d'œuvre du gothique rayonnant aux sculptures polychromes jusque-là perdues, à celle de l'éventuelle sépulture du poète Joachim du Bellay, une enquête captivante dans les tréfonds d'une cathédrale qui n'en finit pas de livrer ses secrets.

Documentaire de Florence Tran (France, 2024, 1h17mm)

📅 samedi 30/11 à 20.50

📺 jusqu'au 29/01/2025

Suivi à l'antenne, à 22.10, de la série documentaire *Notre-Dame de Paris, le chantier du siècle.*

Folie nocturne

153 danseurs juchés sur un vertigineux échafaudage, des capes réfléchissantes dessinant mille arabesques dans la nuit, une lumière "collaborative" émanant des smartphones du public, le stress d'un lever de rideau de 300 kg susceptible d'enrayer la mécanique à tout instant... Conçu pour "habiller" la façade du palais Garnier en travaux - l'un des annonceurs ayant laissé "nu" cet immense espace d'affichage -, le spectacle fou (et gratuit) *Chiroptera* a hypnotisé les milliers de spectateurs venus spécialement ou par hasard dans le quartier de l'Opéra. C'est aussi une captivante aventure tant dans son déroulement que dans sa conception millimétrée par JR et son équipe, Damien Jalet et Thomas Bangalter, dont les coulisses sont également à découvrir sur arte.tv.

ART & SPECTACLE

Chiroptera

JR, Damien Jalet & Thomas Bangalter

Le soir du 12 novembre 2023, à Paris, la gigantesque bâche enveloppant la façade du palais Garnier en travaux s'anime, devant des milliers de personnes massées sur la place de l'Opéra. La danseuse étoile Amandine Albisson longe la scène et se dilate en une ombre gigantesque, faisant surgir les fantasmagories de la caverne de Platon. La relecture de ce mythe antique se trouve au cœur du projet fou imaginé par l'artiste JR, chorégraphié par Damien Jalet et rendu aérien par une somptueuse bande-son signée par l'ex-Daft Punk Thomas Bangalter.

Spectacle (France, 2024, 20mn) - Scénographie : JR - Chorégraphie : Damien Jalet - Création sonore et musique : Thomas Bangalter - Réalisation : Vincent Lorca

 du 13/12/2024 au 13/12/2025

arte.tv propose aussi *Dans la lumière*, le making of de ce spectacle hors norme, ainsi qu'*Allégorie citadine*, un court métrage de JR et Alice Rohrwacher, en partie tourné à l'Opéra de Paris et également inspiré du mythe de la caverne, disponible le 29 décembre.



© JEAN-CLAUDE LOMER

La grande magie 🖱️

Dans les années 1920, un hôtel en bord de mer accueille des familles bourgeoises en villégiature. Au cours d'un spectacle de prestidigitation donné par une troupe itinérante, Martha, épouse malheureuse, profite d'un numéro dont elle est le cobaye pour disparaître pour de bon, sous les yeux effarés de son mari jaloux... Noémie Lvovsky adapte librement une pièce d'Eduardo De Filippo publiée en 1948, avec cette comédie musicale pleine de charme où la fantaisie côtoie la mélancolie, servie par un casting trois étoiles et des chansons signées Feu! Chatterton.

Film de Noémie Lvovsky (France/Allemagne, 2022, 1h45mn)
Avec : Denis Podalydès, Sergi López, Noémie Lvovsky, Judith Chemla, François Morel, Rebecca Marder

📺 vendredi 20/12 à 21.00
📺 du 20/12/2024 au 18/01/2025

La passagère 🖱️

Sur une île de la côte atlantique, Chiara, 45 ans, aime et aide son mari pêcheur. Mais la tempête se lève quand elle s'éprend de Maxence, leur jeune apprenti en rupture avec son milieu bourgeois, s'attirant les foudres de la communauté locale. Avec ce premier long métrage naturaliste, Héloïse Pelloquet explore en finesse le désir féminin au travers d'une femme

libre, magnifiquement incarnée par Cécile de France, qui choisit d'assumer le sien sans culpabilité, au risque de tout perdre.

Film d'Héloïse Pelloquet (France, 2022, 1h30mn) - Avec : Cécile de France, Félix Lefebvre, Grégoire Monsaingeon, Imane Laurence, Jean-Pierre Couton

📺 mercredi 11/12 à 20.55
📺 du 11/12/2024
au 09/01/2025

© MOÏSE RESNAYEN



La ruche 🖱️

Fahrije n'a plus de nouvelles de son mari, porté disparu depuis la fin de la guerre du Kosovo en 1999. Seule avec ses deux enfants et son beau-père, elle n'a comme moyen de subsistance que quelques ruches. Elle décide de se lancer dans une fabrique artisanale d'*ajvar*, une spécialité locale, et propose à d'autres veuves de l'accompagner dans son projet. Mais dans son village, celles qui veulent s'émanciper sont considérées comme des moins

que rien. Tiré d'une histoire vraie, le premier film âpre et féministe d'une jeune cinéaste kosovare.

Film de Blerta Basholli (Kosovo, 2021, 1h20mn, VOSTF) - Avec : Yilka Gashi, Adriana Matoshi, Çun Lajçi, Aurita Agushi
Grand prix du jury, prix du public et meilleure réalisation, Sundance 2021 - Meilleure actrice (Yilka Gashi), Valladolid 2021

📺 mercredi 18/12 à 0.15
📺 du 18/12/2024
au 15/02/2025




© LAURE CHICHAROVIC - ANNI NOU PRODUCTIONS - FACEBOOK FILMS

Le monde de Hans Zimmer

D'*Interstellar* à *Pirates des Caraïbes*, le **Germano-Américain Hans Zimmer**, oscarisé pour les bandes-son du *Roi Lion* (1995) et de *Dune* (2022), est l'un des compositeurs les plus prisés de Hollywood, avec à son actif la musique de plus de 150 films. Enregistré à Cracovie, ce concert grandiose fait revivre ses partitions, pour une immersion à grand spectacle dans son univers.

Concert (Allemagne, 2024, 1h) - Direction musicale : Gavin Greenaway
Avec : Lisa Gerrard, Rusanda Panfili, Eliane Correa, Pedro Eustache,
l'ensemble Odessa Orchestra & Friends et le Chœur de chambre de Nairobi
Réalisation : Matthias Greving

 dimanche 01/12 à 18.25
 du 01/12/2024 au 29/05/2025



Guerre et paix

Tandis que la noblesse russe s'étourdit de plaisirs, le maréchal Koutouзов, à la tête des troupes du tsar, affronte la Grande Armée de Napoléon, qui a envahi l'Autriche, son alliée. Chez les Rostov, une famille bourgeoise de Pétersbourg, le fils aîné, Nikolai, au grand regret de sa petite sœur Natacha, est résolu à prendre les armes. Unique adaptation russe du chef-d'œuvre inspiré à Tolstoï par les guerres

napoléoniennes, cette fresque grandiose en quatre volets est un monument méconnu du cinéma soviétique.



Film de Sergueï Bondartchouk (URSS, 1965, 2h28mn + 1h34mn + 1h18mn + 1h32mn, VF/VOSTF) - Avec : Lioudmila Savelieva, Sergueï Bondartchouk, Viatcheslav Tikhonov, Oleg Tabakov, Victor Stanitsyne, Irina Goubanova, Anatoli Ktorov
Version restaurée

 du 01/12/2024 au 31/05/2025

Maestro Ennio Morricone

Pour rendre hommage à son ami, dont les musiques de films sont entrées dans la mémoire collective, et qui avait imaginé celle de son *Cinema Paradiso*, en 1988, Giuseppe Tornatore a réalisé ce portrait documentaire comme une symphonie réfractant les multiples facettes de celui qui, au début de sa carrière, pensait qu'il était "humiliant de composer pour le cinéma". Disparu en 2020, Ennio Morricone a signé plus de 500 BO, dont les immortelles partitions composées pour Sergio Leone. Elles portent cette évocation pleine de souffle, tissée de moments partagés avec lui, d'archives et d'extraits de films, commentés par le Who's Who du cinéma (Bellocchio, Eastwood, Tarantino, Malick...) et de la scène musicale (Springsteen, Zucchero, Joan Baez...).

Documentaire de Giuseppe Tornatore (Italie/Belgique/Japon, 2021, 2h26mn)
Meilleurs long métrage documentaire, montage et son,
prix David di Donatello 2022 - Meilleur documentaire,
Golden Globes Italie 2022

 dimanche 22/12 à 22.50
 du 21/12/2024 au 21/03/2025





Mourir d'aimer

À Rouen, dans l'effervescence de Mai 68, un lycéen et une enseignante divorcée s'éprennent l'un de l'autre. Les parents du jeune homme s'opposent à leur amour... En 1969, accusée de détournement de mineur, la professeure de lettres Gabrielle Russier se donnait la mort. S'emparant de ce fait divers qui avait bouleversé la France, André Cayatte dénonce l'engrenage répressif déployé contre les deux amants par une société misogyne. Mettant l'accent sur leur histoire d'amour, il laisse de côté

la dimension transgressive de cette relation (rappelons qu'il est toujours interdit aujourd'hui à un professeur d'avoir des relations sexuelles avec l'un de ses élèves mineurs, quel que soit l'âge). Avec Annie Girardot, dans un rôle inoubliable.

Film d'André Cayatte (France/Italie, 1971, 1h49mn) - Avec : Annie Girardot, Bruno Pradal, Claude Cerval, Jean Bouise, Marie-Hélène Breillat, François Simon
Version restaurée

 lundi 09/12 à 20.55
 du 09/12/2024
au 06/02/2025

Le phénomène Godlywood

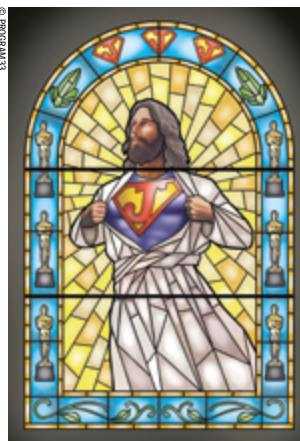
Au pays où l'on jure encore sur la Bible, Hollywood a longtemps été considéré par les chrétiens comme une institution dangereuse ayant pour dessein de pervertir le peuple américain avec ses films violents et sulfureux.

Si l'industrie a su depuis adapter sa stratégie pour attirer les croyants, elle a aussi enfanté un phénomène parallèle : Godlywood et ses *faith-based movies*, des productions pensées pour le public chrétien, au succès convoité par les majors... Ce documentaire retrace les rapports entre l'Église et le cinéma américain, deux géants du *soft power* : une histoire d'approvisionnement et de conquête mutuelle, traversée de tensions et de replis.

Documentaire de Darius Kaufmann et Eytan Jan (France, 2024, 53mn)

 du 20/12/2024
au 19/12/2027

Voir aussi le documentaire *Jésus fait son cinéma*, à l'antenne le mercredi 25 décembre à 23.20, puis disponible sur arte.tv.



Soirée Barbara Sukowa

Deux

Madeleine et Nina, voisines de palier retraitées, s'aiment en secret depuis vingt ans. Mais Madeleine, qui est veuve, cache cette relation à ses enfants et ne se résout pas à leur annoncer qu'elle va s'installer à Rome avec sa compagne. Un événement tragique fait tout basculer... Dans ce premier long métrage primé, Filippo Meneghetti, jeune réalisateur italien installé en France, développe un récit qui ne cesse de surprendre par une succession de glissements feutrés. Un film d'amour poignant porté par deux actrices lumineuses - l'ancienne égérie de

Fassbinder Barbara Sukowa et la comédienne de théâtre Martine Chevallier - pour qui les rôles ont été écrits.

Film de Filippo Meneghetti (France/Belgique/Luxembourg, 2019, 1h29mn) - Avec : Barbara Sukowa, Martine Chevallier, Léa Drucker, Jérôme Varanfrain
Meilleur premier film, César 2021 - Meilleurs premier film et actrices (Barbara Sukowa et Martine Chevallier), Lumières 2021

 mercredi 18/12
à 20.55
 du 18/12/2024
au 30/12/2024

Suivi à l'antenne, à 22.30, du portrait inédit *Barbara Sukowa - Une égérie du cinéma allemand*.



ArteKino Festival, 9^e, moteur !

Lancé en 2016, ArteKino s'emploie à faire rayonner le cinéma d'auteur européen, à travers des sélections de films proposés tout au long de l'année et un festival numérique, accessible gratuitement un mois par an sur arte.tv et la chaîne Youtube ARTE Cinéma. Du 1^{er} au 31 décembre, pour la neuvième édition, les internautes de trente-deux pays d'Europe pourront découvrir douze films d'autrices et d'auteurs européens (dans le strict respect de la parité), inédits et sous-titrés en six langues. Via le site d'ARTE, ils pourront voter pour décerner le Prix du public européen à leur préféré. En provenance du Portugal, de République tchèque, d'Italie, d'Allemagne, de Grèce, des Pays-Bas, de France ou de Pologne, ces œuvres couvrent un large spectre de genres (film initiatique, chronique familiale ou amoureuse, thriller, drame social, documentaire...). Une sélection en prise avec le réel, qui rend hommage à la diversité culturelle du continent européen et à ses nouveaux talents.

Plus d'infos sur arte.tv/artekinofestival

© SONALLAH



Sharaf

Dans un pays arabe dystopique, Sharaf, 20 ans, est torturé puis jeté en prison pour avoir tué, en légitime défense, un étranger qui l'avait invité chez lui avant de tenter de le violer. Derrière les barreaux, dans l'attente incertaine d'un procès et d'un avocat qui ne se présente jamais, il découvre un univers carcéral vicié, et accepte de jouer les informateurs pour survivre. Adapté d'un roman de l'écrivain égyptien Sonallah Ibrahim, ce film raconte

la dérive d'un Candide, révélateur des maux qui gangrènent une société abîmée et corrompue par un régime totalitaire.

Film de Samir Nasr (Allemagne/France/Tunisie, 2021, 1h31mn, VOSTF) - Avec : Ahmed Al Munirawi, Fadi Abi Samra, Mohamed Dahech, Khaled Houissa

 mercredi 04/12 à 23.40
 du 03/12/2024 au 02/01/2025

Apples

Alors qu'une partie de la population d'Athènes est brusquement victime d'amnésie, un homme perd à son tour la mémoire et accepte d'intégrer le programme "Nouvelle identité" pour se fabriquer des souvenirs. Floutant les limites entre mensonge et vérité, réminiscence et oubli, le premier long métrage du Grec Christos Nikou prend parfois l'allure troublante d'une

téléréalité. Nimbée d'absurde et de fantaisie, une critique acerbe des injonctions extérieures qui gouvernent nos existences.

Film de Christos Nikou (Grèce/Pologne/Slovénie/Australie, 2020, 1h26mn, VOSTF) - Avec : Aris Servetalis, Sofia Georgovassili, Anna Kalaitzidou, Argyris Bakirtzis, Kostas Laskos

 jeudi 05/12 à 0.45
 du 05/12/2024
au 02/02/2025

© BARTOZ SYMANSKI



© EVERETT COLLECTION - BRIGGS/ANIMAS



Certains l'aiment chaud

Joe et Jerry, deux musiciens au chômage, obtiennent un contrat pour le bal de la Saint-Valentin. Témoins d'un règlement de comptes et traqués par des gangsters, ils se fondent dans un orchestre féminin en travestis, avant de succomber au charme de la chanteuse Sugar Kane Kowalczyk, qui cherche à harponner le premier millionnaire venu. Las, c'est Jerry sous sa perruque blonde qui décroche le pompon, en la personne du vieil et riche Osgood Fielding... "Personne n'est

parfait !" Rythme échevelé, dialogues incisifs, mise en scène virtuose et jeu au sommet du trio Monroe, Curtis, Lemmon : une comédie culte.

Film de Billy Wilder (États-Unis, 1959, 1h56mn, noir et blanc, VF/VOSTF) Avec : Marilyn Monroe, Tony Curtis, Jack Lemmon, George Raft, Joe E. Brown - Version restaurée **Meilleurs comédie, actrice (Marilyn Monroe) et acteur (Jack Lemmon) dans une comédie, Golden Globes 1960 - Meilleurs costumes, Oscars 1960 - Meilleur acteur étranger (Jack Lemmon), Bafta 1960**

lundi 30/12 à 20.55

Anastasia

À Paris, en 1928, le général Bounine et ses complices cherchent à mettre la main sur la fortune du tsar Nicolas II, exécuté dix ans plus tôt par les bolcheviks avec toute sa famille. Un jour, Bounine sauve du suicide une jeune femme amnésique, Anna. Il entreprend de la faire passer pour Anastasia, la fille de l'empereur assassiné, qui aurait survécu au massacre... Adaptation d'une pièce de Marcelle Maurette tirée de faits réels, cette reconstitution romanesque, aux décors et costumes somptueux, repose sur un majestueux duo d'interprètes : Yul Brynner et Ingrid Bergman, oscarisée pour ce rôle de jeune femme en quête d'identité.

Film d'Anatole Litvak (États-Unis, 1956, 1h41mn, VF/VOSTF) - Avec : Ingrid Bergman, Yul Brynner, Helen Hayes, Akim Tamiroff, Martita Hunt **Meilleure actrice (Ingrid Bergman), Oscars, Golden Globes et prix David di Donatello Awards 1957**

vendredi 27/12 à 20.55

© UNIVERSAL CENTURY FOX



© ZENBUKA INTERNATIONAL SWEDEN/SERENA HJØR PØRGE / ANOMAR/IN HANZ



Royal Affair

La jeune souveraine du Danemark Caroline-Mathilde et son amant allemand, médecin du roi, infléchissent la politique du pays pour faire triompher les idéaux des Lumières, vingt ans avant la Révolution française. Mais la noblesse et l'Église réclament la tête du praticien... Romanesque et d'une beauté majestueuse, ce film en costumes relate, en plus d'une passion déchirante, une captivante page d'histoire. Une œuvre au casting remarquable, qui a révélé le trouble Mikkel Boe Følsgaard (le roi Christian

VII, à la santé mentale fragile) aux côtés d'Alicia Vikander et Mads Mikkelsen.

Film de Nikolaj Arcel (Danemark/Suède/République tchèque, 2012, 2h10mn, VF/VOSTF) - Avec : Alicia Vikander, Mads Mikkelsen, Mikkel Boe Følsgaard, Trine Dyrholm

Ours d'argent du meilleur acteur (Mikkel Boe Følsgaard) et du meilleur scénario (Rasmus Heisterberg et Nikolaj Arcel), Berlinale 2012

mercredi 25/12 à 21.05
 du 25/12/2024 au 23/01/2025

Tolkien

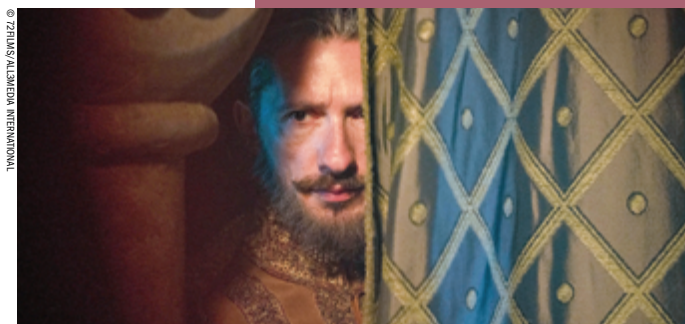
La véritable histoire des anneaux

Ses œuvres de fantasy les plus célèbres, *Bilbo le hobbit* (1937) et la trilogie du *Seigneur*

des anneaux (1954-1955), ont captivé des millions de lecteurs, mais aussi de spectateurs grâce aux adaptations cinématographiques réalisées, notamment, par Peter Jackson. S'attachant aux lieux, expériences et événements importants de la vie de J. R. R. Tolkien, ce documentaire réunit de fins connaisseurs de son œuvre pour explorer les multiples sources d'inspiration qui ont nourri sa foisonnante imagination.

Documentaire de Matthias Schmidt et Jean-Christoph Caron (Allemagne/France, 2024, 1h31mn)

 jeudi 05/12 à 23.15
 du 05/12/2024
au 04/03/2025





William Shakespeare

Comment a vécu celui qui, dans une œuvre à la richesse inépuisable, a su faire vivre le bruit, la fureur et la beauté du monde ? Parce que, hormis ses trente-neuf pièces et plus de cent cinquante poèmes, l'existence du grand Will (1564-1616) a laissé peu de traces, il a fallu de l'audace, mais aussi beaucoup de rigueur et de talent à Julian Jones pour la mettre en scène au fil de ces trois heures passionnantes. Éclairé par les plus

grands spécialistes et brillamment mis en images grâce à l'iconographie élisabéthaine et des reconstitutions convaincantes, ce voyage biographique en trois épisodes se savoure comme un film d'aventures.

Documentaire-fiction de Julian Jones (Royaume-Uni, 2023, 3x1h)

 samedi 14/12 à 20.50
 du 13/12/2024 au 13/03/2025





© PROD. DR. HKS - ANIMAGES

Le cheval en majesté

C'est l'animal le plus représenté dans les arts. Longtemps indispensable au fonctionnement de la société, le cheval est aussi un symbole de prestige, de force et de puissance, dont les souverains ont su s'emparer pour asseoir leur pouvoir, à l'instar de Louis XIV qui lui réserva une place de choix dans son domaine de Versailles. Du Roi-Soleil à l'avènement de l'automobile, ce documentaire s'appuie sur trois siècles d'art pour explorer les relations complexes – politiques, symboliques et intimes – qu'entretiennent les figures de pouvoir avec cette "plus noble conquête de l'homme" si admirée, parfois au point d'être figurée comme l'égale de celui qui la chevauche.

Documentaire de Sylvie Faiveley et Nathalie Plicot (France, 2024, 52mn)

 dimanche 08/12 à 17.30
 du 01/12/2024 au 07/03/2025



© STIVE FINLEY - ZED





Être noir à l'Opéra

Le 11 mars 2023, Guillaume Diop est nommé danseur étoile, à l'issue d'une représentation de *Giselle*. Une première pour l'Opéra de Paris qui n'avait jamais accordé ce titre à un homme noir. Tenir son rang de soliste et de symbole de diversité : la pression est double pour ce jeune métis, coauteur en 2020 d'un manifeste sur la discrimination raciale à l'Opéra de Paris. Laissant une large place à la danse, ce documentaire intimiste le suit durant une saison. Il s'attache

aussi au vécu de la contrebassiste Sulivan Loiseau, originaire de Martinique et seule Noire de l'orchestre, et raconte la révolution de velours qui se joue dans l'auguste maison, gardienne d'un répertoire hérité du XIX^e siècle, qu'elle s'efforce d'ouvrir à plus d'altérité.

Documentaire de Virginie Plaut et Youcef Khemane (France, 2024, 57mn)

 lundi 23/12 à 23.05
 du 16/12/2024 au 21/01/2025

“Cela m’a manqué de ne pas avoir de ‘rôle modèle’”

“J’ai conscience du rôle que j’ai, car cela m’a manqué de ne pas avoir de ‘rôle modèle’. Le fait que j’en sois là aujourd’hui, cela change la donne pour beaucoup d’enfants. Je reçois plein de messages. Je suis fier de représenter cela mais cela me fait peur aussi. Je viens d’avoir 23 ans. Il faut déjà que je me représente moi avant de pouvoir représenter les autres.”

Guillaume Diop, danseur étoile

“La musique classique, c’est une musique d’Européens. Alors est-ce que c’est choquant qu’il y ait plus de gens blancs dans l’orchestre ? Pas forcément. Après, je suis quand même française ! Il y a des trucs spécifiques, des jours importants pour ceux qui sont issus de l’esclavage, comme le 22 mai*. Et parfois, tu as envie d’être avec des gens à qui tu n’as pas besoin de tout expliquer.”

Sulivan Loiseau, contrebassiste

*Jour férié en Martinique, qui commémore l’abolition de l’esclavage.



Propos extraits du documentaire

“Giselle” au Dutch National Ballet



interprété par Olga Smirnova et Jacopo Tissi, anciennes étoiles du Bolchoï, qui ont fui la Russie après l’invasion de l’Ukraine avant de trouver refuge au sein du Dutch National Ballet. Virtuosité technique, costumes et décors éblouissants, émotion : une tragédie à la beauté éthérée qui touche au cœur.

Ballet de Marius Petipa (France, 2023, 1h54mn) - Musique : Adolphe Adam
 Livret : Jules-Henri Vernoy de Saint-Georges et Théophile Gautier - Direction musicale : Ermanno Florio - Direction artistique : Rachel Beaujean et Ricardo Bustamante
 Avec : Olga Smirnova, Jacopo Tissi, le Dutch National Ballet et le Dutch Ballet Orchestra
 Réalisation : Isabelle Julien

 dimanche 15/12 à 23.40
 du 08/12/2024 au 13/01/2025

Apogée du ballet romantique, *Giselle* n’en finit pas de subjuguier le public. Ce chef-d’œuvre du XIX^e siècle aux accents oniriques, qui conte une histoire d’amour par-delà la mort, est ici magnifiquement



Relève : histoire d'une création Benjamin Millepied à l'Opéra de Paris

Tourné en 2015 dans les coulisses de l’Opéra de Paris, ce documentaire capte les intenses préparatifs du ballet *Clear, Loud, Bright, Forward*, première création de Benjamin Millepied en tant que directeur de la danse de l’institution – dont il a démissionné en 2016. Entre répétitions et lourdeurs administratives, au fil d’un compte à rebours haletant, *Relève* esquisse le portrait d’un artiste passionné, qui aspirait à transformer la

compagnie en lui injectant davantage de diversité et moins de hiérarchie. Cette épopée virevoltante donne à voir de jeunes danseurs à l’aube de leur éclosion, dont l’étoile Germain Louvet ou la gracieuse Marion Barbeau, vus dans *En corps* de Cédric Klapisch.

Documentaire de Thierry Demaizière et Alban Teurlai (France, 2015, 1h50mn)

 du 04/12/2024 au 29/04/2025

Puccini, la passion du féminin

À première vue, ses héroïnes ne semblent pas à la pointe de l'émancipation. Fragiles, soumises, amoureuses transies, elles renvoient du genre féminin une image datée. Mais à travers elles, un Puccini étonnamment progressiste glorifie les femmes et condamne les hommes qui les bafouent. Doté d'une bande-son exceptionnelle et d'archives fournies, tourné dans les décors toscans chers au maestro, sur les scènes de Covent

Garden ou d'Aix-en-Provence, ce film réhabilite les figures féminines pucciniennes et donne la parole aux grandes sopranos qui les interprètent, notamment Angela Gheorghiu, Ermonela Jaho, Nina Stemme et Asmik Grigorian.

Documentaire d'Aurine Crémieu
(France, 2024, 52mn)

📺 dimanche 29/12 à 17.15
📺 du 22/12/2024
au 27/01/2025



Viva Puccini !

ARTE marque le centième anniversaire de la mort du compositeur italien à travers une programmation spéciale, avec à l'antenne, le 22 décembre à 18.55, sa *Messa di Gloria*, et le 29 décembre à 18.00, un récital donné par Anna Netrebko et Jonas Kaufmann, suivi à 23.55 d'une version de *La bohème* captée au festival de Salzbourg. D'autres opéras et concerts sont disponibles sur arte.tv.

Plus d'infos sur [arte.tv/vivapuccini](https://www.arte.tv/vivapuccini)



Saison ARTE Opera

"Médée" à l'Opéra de Paris

Trahie par son amant Jason, la magicienne Médée se venge de sa rivale puis tue ses propres enfants... Trois siècles après sa création à l'Académie royale de musique, ancêtre de l'Opéra national de Paris, l'unique opéra de Charpentier a fait cette saison son retour au palais Garnier. Sublimée par la direction musicale de William Christie et la prestation de la mezzo-soprano Lea Desandre dans le rôle-titre, une étincellante partition baroque dont le metteur en scène David

McVicar a choisi de transposer la noire intrigue pendant la Seconde Guerre mondiale.

Opéra de Marc-Antoine Charpentier (France, 2024, 3h08mn) - Livret : Thomas Corneille, d'après la tragédie de Pierre Corneille - Direction musicale : William Christie
Mise en scène : David McVicar
Avec : Lea Desandre, Reinoud Van Mechelen, Laurent Naouri, Ana Vieira Leite, Gordon Bintner, le Chœur et l'Orchestre des Arts florissants
Réalisation : François Roussillon

📺 vendredi 20/12 à 0.10
📺 du 13/12/2024
au 18/01/2025

43^e Festival international du cirque de demain



Sous l'immense chapiteau du cirque Phénix à Paris, le Festival mondial du cirque de demain se fait, comme chaque année, la vitrine prestigieuse de nouveaux talents venus du monde entier. Duo hongrois à la planche coréenne, acrobate tadjik, diaboliste chinois, jongleurs ukrainiens ou étonnant trio de trapézistes canadiennes... Ce best of de la 43^e édition offre, une fois de plus, une succession de

moments athlétiques et poétiques, alliant l'humour aux émotions fortes - le tout présenté par l'inénarrable Calixte de Nigremont, monsieur Loyal attitré du Festival.

Spectacle d'Alain M. Pacherie (France, 2024, 1h32mn)
Réalisation : Guillaume Klein
Présenté par Calixte de Nigremont

📺 jeudi 26/12 à 20.55
📺 du 19/12/2024
au 24/01/2025

Retrouvez à l'antenne, le jeudi 26 décembre, d'autres programmes dédiés aux circassiens, notamment l'édition 2021 du Festival mondial du cirque de demain, tournée à Paris, au musée des Arts forains, et un film sur la compagnie australienne Gravity & Other Myths.

Symphonie n° 9 en ré mineur

Ludwig van Beethoven

Le 7 mai 1824 retentissait pour la première fois à Vienne une œuvre titanesque qui allait marquer l'histoire de la musique classique : la *Symphonie n° 9*. Au pupitre, Ludwig van Beethoven, handicapé par sa surdité, est aidé par un second chef d'orchestre. Deux siècles plus tard, Klaus Makela dirige l'Orchestre de Paris, à la Philharmonie, et donne à ce concert anniversaire la dimension d'un événement. Toujours expressif, le jeune Finlandais donne une version aussi

enthousiasmante qu'originale de ce chef-d'œuvre, en disposant ses instrumentistes de façon à donner aux basses une présence plus forte. Sous sa baguette, la "Neuvième" se révèle toujours aussi inspirante.

Concert (France, 2024, 1h18mn) - Direction musicale : Klaus Makela - Avec : le Chœur et l'Orchestre de Paris - Réalisation : François-René Martin

 samedi 21/12 à 18.25
 du 14/12/2024
 au 19/01/2025



Concert de la Saint-Sylvestre des Berliner Philharmoniker Avec Kirill Petrenko et Daniil Trifonov

Ambiance festive et grande musique ! Pour son traditionnel concert de fin d'année, l'Orchestre philharmonique de Berlin, dirigé par Kirill Petrenko, invite un soliste d'exception : Daniil Trifonov. Le virtuose russe du piano interprétera le romantique *Concerto pour piano et orchestre n° 2 en si bémol majeur*, opus 83 de Johannes Brahms, puis deux éblouissants morceaux choisis, extraits des opéras de

Richard Strauss *Le chevalier à la rose* et *Salomé*. Une manière élégante de "glisser dans la nouvelle année", comme disent les Allemands.

Concert (Allemagne, 2024, 1h35mn)
 Direction musicale : Kirill Petrenko - Avec : Daniil Trifonov, l'Orchestre philharmonique de Berlin - Réalisation : Henning Kasten

 mardi 31/12 à 18.05
 du 31/12/2024
 au 29/01/2025



"La forza del destino" – Giuseppe Verdi

Teatro alla Scala

Un trio vocal étincelant ouvre la nouvelle saison de la prestigieuse maison milanaise. Sous la baguette de Riccardo Chailly, la soprano Anna Netrebko, le baryton Ludovic Tézier et le ténor Brian Jagde font résonner *La force du destin* de Verdi, mélodrame empreint de passion et de désespoir, dans une mise en scène inédite de Leo Muscato. Un événement immanquable, présenté par Annette Gerlach depuis la cité lombarde, et enrichi,

à l'entracte, d'entretiens avec ses protagonistes.

Opéra de Giuseppe Verdi (France/Italie, 2024, 3h40mn) - Livret : Francesco Maria Piave, d'après une pièce d'Angel de Saavedra - Direction musicale : Riccardo Chailly - Mise en scène : Leo Muscato - Avec : Fabrizio Beggj, Anna Netrebko, Ludovic Tézier, Brian Jagde, l'Orchestre et le Chœur du Teatro alla Scala - Réalisation : Amalda Canali - Présenté par Annette Gerlach

 dimanche 08/12 à 22.55
 du 08/12/2024
 au 07/03/2025



Les nouveaux mondes

Initié par la cheffe Zahia Ziouani avec son orchestre Divertimento, un spectacle participatif des plus originaux, enregistré à la Philharmonie de Paris. Réunissant une quinzaine de chœurs amateurs, cette création entrelace musique et danse. Sportifs de différentes disciplines et danseurs de la compagnie Käfig fraternisent dans une chorégraphie de Mourad

Merzouki, spécialiste des rassemblements dansés populaires, et font naître d'étonnants tableaux inspirés par la culture des cinq continents.

Spectacle (France, 2024, 1h15mn) - Direction musicale : Zahia Ziouani - Avec : Fettouma Ziouani (violoncelle), l'Orchestre symphonique Divertimento, la compagnie Käfig, chœurs amateurs - Réalisation : Mohamed Athamna

 du 03/12/2024 au 03/12/2026



Lang Lang – Mes mélodies préférées

De Bach aux BO de Walt Disney



Comment Lang Lang est-il devenu passionné de musique ?

Ou plutôt : comment la musique est-elle venue à lui ? Dans ce documentaire-concert, l'un des pianistes les plus célèbres au monde confie qu'un certain nombre de compositions fétiches ont éveillé en lui le désir de jouer. Il en raconte l'impact puis inter-

prète ses coups de cœur comme autant de morceaux de bravoure. Cette playlist gouleyante aux choix éclectiques, de *La lettre à Élise* à *La valse d'Amélie*, en passant par *Le livre de la jungle* version Disney ou des chansons populaires chinoises, dessine le portrait en creux d'un musicien aussi attachant qu'irrésistiblement doué.

Concert (Allemagne, 2023, 43mn)
Avec : Lang Lang, Gina Alice Redlinger
Réalisation : Sophie-Caroline Danner et Elmar Kruse

 mercredi 25/12 à 19.00
 du 25/12/2024
au 23/01/2025

En partenariat avec



Josman Hip Hop symphonique

Une rencontre singulière et féconde a fait vibrer les murs de la Maison de la radio et de la musique à Paris, le 14 novembre dernier, pour la neuvième édition du projet Hip Hop symphonique. Celui-ci invite des artistes de rap et de R'n'B à interpréter en live leurs titres, arrangés et réorchestrés par les compositeurs Issam Krimi et Camille Pépin, aux côtés de l'Orchestre philharmonique de Radio France et des dix musiciens de l'ensemble jazz et gospel The Ice Cream. Cette année, pour la toute première fois, l'événement met à l'honneur un unique artiste : c'est au tour de l'inclassable Josman, figure de proue de la nouvelle scène rap française, aux textes léchés et au parcours sans faute, de se prêter à l'exercice. Le concert était aussi proposé en chansigne (interprétation en langue des signes au rythme de la musique).

Concert (France, 2024, 1h) - Direction musicale : Dylan Corlay - Avec : Josman, l'Orchestre philharmonique de Radio France, The Ice Cream - Réalisation : Guillaume Klein

 du 18/12/2024
au 18/12/2026





MNR / PICTURE ALLIANCE / PHILIPPE GOSY / LE PRODIGE/MARPRO/ORA

James Brown Say it Loud 🖐

Icône de la *great black music* à la vie aussi survoltée que ses performances sur scène, James Brown, inventeur du funk, figure des droits civiques et businessman, a été célébré comme "l'homme noir le plus important d'Amérique". Au travers d'une profusion d'archives – dont plusieurs inédites – et avec les témoignages de ses proches et de musiciens, dont Questlove et Mick Jagger, qui l'a coproduite, cette formidable série documentaire retrace, sur six décennies et à un rythme d'enfer, la trajectoire du Godfather of Soul. "This is a man's world..."

Série documentaire de Deborah Riley Draper
(États-Unis, 2024, 4x40mn)

📺 vendredi 13/12 à 22.25
📺 du 13/12/2024 au 10/02/2025

Miúcha, la voix de la bossa-nova 🖐

"Pour moi, chanter relevait du conte de fées..." Née en 1937, Heloísa Maria Buarque de Hollanda, rebaptisée Miúcha par sa famille, est précocement *"subjuguée par la bossa-nova"*. Sœur de Chico Buarque, épouse de João Gilberto et complice de Tom Jobim, la chanteuse et compositrice brésilienne, disparaît en 2018, talent ébloui – et longtemps empêché – par la lumière de ces musiciens stars,

ose enfin s'imposer sur le tard. Au travers de son journal intime, de ses lettres et de films en Super-8, ce beau portrait suit la trace de sa pétillante personnalité, du Paris des années 1960 au Rio du début des années 1980.

Documentaire de Liliane Mutti et Daniel Zarvos (Brésil, 2022, 1h34mn)

📺 dimanche 01/12 à 23.30
📺 jusqu'au 30/12/2024



© ALBERT BIEZAJANQUE FILM

Joan Baez 🖐 À voix haute

En 2019, alors âgée de 78 ans, Joan Baez fait ses adieux à la scène lors d'une longue tournée à travers les États-Unis et en Europe. En parallèle, celle que la presse baptisa la "madone aux pieds nus" après avoir découvert sa voix extraordinairement pure au Newport Folk Festival, en 1959, entreprend d'explorer la part d'ombre qui la hante depuis l'enfance pour dérouler le fil de son existence. bercé

par ses chansons et par de fabuleuses archives, dont celles qu'elle a ouvertes pour la première fois aux coréalisatrices, cet (auto)portrait intime prend la forme d'un testament apaisé.

Documentaire de Miri Navasky, Maeve O'Boyle et Karen O'Connor (États-Unis, 2023, 1h46mn)

📺 vendredi 06/12 à 22.30
📺 du 06/12/2024
au 04/01/2025



© IANK WANDER

La diplomatie du panda

En 1972, Mao Zedong offrait au président Nixon deux pandas géants. Baptisés Hsing-Hsing et Ling-Ling, ils ont attiré des millions de visiteurs au parc zoologique national de Washington. Ce cadeau symbolique, qui a fait date, s'est depuis poursuivi : plus d'une vingtaine de pays accueillent ces paisibles ambassadeurs à fourrure, gages d'entente internationale. Comment la Chine

a-t-elle fait de ce "trésor national" une arme incontournable de son *soft power* ? Entremêlant anecdotes et images d'archives, l'histoire d'une "pandamania" qui a conquis la planète.

Documentaire de Jacqueline Leow (Singapour, 2024, 2x48mn)

📺 du 15/12/2024 au 14/12/2025



Qatar, une dynastie à la conquête du monde 🖱️

C'est un État minuscule aux ambitions démesurées. En trois décennies, le Qatar, territoire désertique coincé entre l'Arabie saoudite et l'Iran, s'est imposé comme l'un des pays les plus riches et les plus influents au monde. Comment a-t-il conquis sa place dans le concert des nations ? À travers le portrait sur trois générations de la famille

régnante, la dynastie Al-Thani, ce documentaire explore de l'intérieur le destin paradoxal d'une nation dont l'ascension fascine autant qu'elle effraie.

Documentaire de Miyuki Droz Aramaki et Sylvain Lepetit, avec Sébastien Séga (France, 2022, 1h33mn)

📺 mardi 03/12 à 20.55
📺 jusqu'au 14/02/2025

Mongolie, la voie de l'aigle 🖱️

Au pied de l'Altaï, en Mongolie, Aytuulgun, 13 ans, bouleverse l'ordre établi. Formée par son père, chef de clan respecté, la jeune Kazakhe a décidé de devenir "maître aigle", un art millénaire traditionnellement réservé aux hommes. Lorsqu'elle capture un de ces "gardiens du ciel" sur le territoire d'un clan voisin, enfreignant là encore un code ancien, une rivalité tribale éclate... Signé Hamid Sardar, ce splendide documentaire en immersion auprès des Kazakhs chronique cet apprentissage et capte en douceur le passage d'une époque à une autre : le changement climatique rendant la vie de ces nomades difficile, les fils partent travailler en ville, laissant le rôle de gardiens de la tradition aux jeunes filles.

Documentaire de Hamid Sardar (France, 2023, 1h28mn)



📺 mardi 24/12 à 20.55
📺 du 17/12/2024 au 21/02/2025



Paludisme, enfin l'espoir

De toutes les maladies transmises par les moustiques, elle est celle qui représente le plus grand danger pour l'homme. Chaque année, le paludisme tue plus de 600 000 personnes, dont 80 % d'enfants de moins de 5 ans, principalement dans les pays tropicaux. Mais après des décennies d'espoirs déçus, la recherche pourrait bien être en mesure d'éradiquer ce fléau. Dans la foulée du RTS,S, premier vaccin antipaludique approuvé par l'Organisation mondiale de la santé, le R21, plus efficace et bon marché, a commencé à être déployé en Afrique en 2024. Aux côtés des chercheurs, fabricants et populations impliqués dans cette avancée, une plongée passionnante dans les coulisses de l'une des plus grandes batailles de l'histoire de la médecine, de la mise au point du R21 en laboratoire à son approbation par l'OMS en octobre 2023.

Documentaire de Catherine Gale (France/Royaume-Uni, 2024, 54mn)

 samedi 07/12 à 23.20
 jusqu'au 13/12/2024

SYNDICAT NAIGESMA ©



Chronologie d'un succès

En 2022, l'OMS approuve le RTS,S, un premier vaccin antipaludique, présentant une efficacité d'environ 40 %. Parallèlement, à l'institut Jenner de l'université d'Oxford – déjà à l'origine du vaccin contre le Covid-19 développé avec AstraZeneca –, des scientifiques cherchent le moyen d'améliorer sa performance en augmentant la quantité de protéine CSP présente dans le sérum, laquelle induit la production d'anticorps luttant contre les parasites impliqués dans l'infection. C'est ainsi qu'est né le R21, dont les perspectives prometteuses convainquent le Serum Institute

of India, le plus grand fabricant de vaccins au monde, de s'engager dans le projet. À l'automne 2022, les résultats officiels des essais cliniques de grande ampleur menés au Burkina Faso, au Mali, au Kenya et en Tanzanie sont publiés : un an après les injections, les cas de paludisme ont chuté de près de 80 %. Au cours de l'année 2024, un programme de vaccination a été lancé dans plusieurs pays africains, parmi lesquels la République centrafricaine, la RDC, le Mozambique et le Soudan du Sud.

© MARCUS FISCHÖTTER





Thaïlande 2004

Les leçons du tsunami

Ce fut l'une des plus grandes catastrophes naturelles de tous les temps. Au matin du 26 décembre 2004, un gigantesque tsunami frappait dans l'océan Indien les côtes de l'Indonésie, du Sri Lanka, de l'Inde et de la Thaïlande, faisant plus de 230 000 victimes, parmi lesquelles des vacanciers venus d'Allemagne et de France. À l'occasion du vingtième anniversaire de la tragédie, des

survivants reviennent sur ce drame et sur l'impact qu'il a, aujourd'hui encore, sur leur existence.

Documentaire de Marcus Fischötter (Allemagne, 2024, 1h30mn)

 mardi 17/12 à 21.00
 du 17/12/2024 au 16/03/2025





Le Nicaragua et la révolution sandiniste

En 1979, Petra Hoffman figure parmi les dizaines de milliers de jeunes Européens qui, enthousiasmés par la révolution sandiniste au Nicaragua, se joignent aux "brigadistes" venus aider la petite nation d'Amérique centrale à réaliser le rêve d'une société libre et juste. Alors que celui qui a incarné cette utopie, Daniel Ortega, est revenu au pouvoir en 2006 pour instaurer la dictature,

la réalisatrice tente de comprendre à travers ce film l'enchaînement des causes qui ont transformé en cauchemar un espoir partagé par des millions de personnes.

Documentaire de Petra Hoffman (Allemagne, 2024, 58mn)

 mardi 03/12 à 0.05
 du 02/12/2024 au 01/01/2025

L'Europe au féminin

En 2024, un peu partout en Europe, les femmes accèdent aux postes de pouvoir, telles Ursula von der Leyen, présidente de la Commission européenne, ou Christine Lagarde, présidente de la Banque centrale européenne. Par quels moyens ont-elles réussi leur ascension, malgré les obstacles ? Cette série documentaire en trois parties raconte l'histoire de ces figures puissantes, de Simone Veil à l'eurodéputée suédoise Alice Bah Kuhnke en passant par Margaret Thatcher. Des femmes d'influence qui se sont battues pour façonner elles aussi la politique et l'économie



de l'Ancien Continent. Un tour d'horizon instructif qui rappelle aussi, malgré ces trajectoires à succès, que l'égalité et l'équité entre hommes et femmes sont encore loin d'être atteintes.

Série documentaire de Claire Walding (Allemagne, 2024, 3x52mn)

 mardi 17/12 à 22.30
 du 17/12/2024
 au 30/01/2025





L'Europe dans la main de Poutine ?

Le maître du Kremlin a une obsession : restaurer la grandeur de la Russie, qu'il considère comme assiégée et entravée par l'Occident et en premier lieu par les pays de l'Union européenne. Aussi l'ancien agent du KGB a-t-il déclenché une offensive inédite, une guerre secrète contre les démocraties dites "décadentes" - sans tirer le moindre coup de feu. Croisant les analyses d'experts, protagonistes

de certaines affaires, conseillers politiques et journalistes, cette investigation en deux parties décrit tous les aspects de cette guerre hybride et souligne l'étendue des moyens mis en œuvre par la Russie.

Documentaire de Laure Pollez et Christophe Barreyre (France, 2024, 2x45mn)

 mardi 10/12 à 20.55
 du 03/12/2024 au 09/03/2025


Un bonheur fragile

Une famille se réinvente

Dans une petite ferme près d'Oslo, les Payne mènent une existence à l'écart du monde. Maria, Nik et leurs quatre enfants ont mis en place une vie de famille à la fois autonome et en harmonie avec la nature. Mais lorsque Maria est rattrapée par un cancer qui va lui être fatal, leur univers idyllique et autosuffisant s'écroule. Avec beaucoup de courage, le jeune veuf tente de maintenir leur mode de vie, mais il va devoir se rapprocher de

la société moderne. Le récit émouvant de la perte et de la quête d'une cohésion nouvelle par une famille solaire, portée par une indéfectible énergie.

Documentaire de Silje Evensmo Jacobsen (Norvège, 2023, 1h23mn)
Grand prix du jury, Sundance 2024

 mercredi 11/12 à 23.25
 du 11/12/2024
au 10/03/2025




11 Underground

Près de quarante ans après une grève de onze jours dans une mine de mercure en Espagne, dix descendants des acteurs de la lutte, accompagnés du cinéaste Chico Pereira, reproduisent l'expérience dans des galeries souterraines. Dans quelle mesure le passé peut-il inspirer une communauté, voire transformer son avenir ? Au fil des jours et des nuits, sur fond

de déshérence postindustrielle, la mémoire enfouie de ce combat historique resurgit pour secouer la léthargie du présent, entre émotions et revendications.

Documentaire de Chico Pereira (Espagne/Finlande/France, 2024, 1h25mn)

 lundi 09/12 à 1.00
 du 02/12/2024
au 07/01/2026



Vingt ans

À quoi pensent et rêvent celles et ceux qui ont la vingtaine aujourd'hui ? Activiste, Rachel, 21 ans, milite pour le climat ; rappeuse et chanteuse, Lalla Rami, 22 ans, brille de mille feux sur les scènes parisiennes ; Antoine et Léandre, 21 ans, ont repris la ferme familiale du premier ; et Eydel, 20 ans, juive orthodoxe, a le cœur tourné vers le ciel. En quatre portraits reflète de l'époque, l'esquisse de la génération 2000, entrée dans l'âge adulte pendant la crise du Covid-19 et confrontée à l'urgence climatique.

Collection documentaire de Jules Follet, Holy Fatma, Marie Monge et Marlène Serour (France, 2024, 4x20mn)

 du 09/12/2024 au 08/12/2027



Serengeti

Au cœur de la savane

Le parc national du Serengeti, dans le nord de la Tanzanie, est l'un des derniers grands territoires sauvages au monde. Avec ses espèces emblématiques – grands fauves, éléphants, girafes, gnous, gazelles, phacochères, babouins... –, il présente une biodiversité unique. Filmée avec un arsenal technologique dernier cri, cette ambitieuse série documentaire propose un panorama hors du commun de leurs interactions, stratégies de survie et comportements sociaux. En trois épisodes, une immersion spectaculaire dans la vie quotidienne des animaux de la savane.

Série documentaire de John Downer (Royaume-Uni, 2022, 3x1h)

📺 samedi 28/12 à 20.50
📺 du 28/12/2024 au 26/01/2025

Voir aussi la série documentaire *Serengeti – La grande cavalcade des animaux*, à l'antenne le 28 décembre à 14.25.

© JOHN DOWNER PRODUCTIONS



Animaux

Le rythme dans la peau ? 🐾

Les vidéos de chats pianistes ou du cacatoès Snowball se déhanchant sur des tubes pop font le bonheur des internautes du monde entier. Se pourrait-il que l'homme ne soit pas la seule espèce sensible à cet enchaînement de sons que nous appelons la musique ? Les animaux ont-ils, eux aussi, le sens du rythme ? Ces capacités musicales trouvent-elles leur origine dans l'évolution ?

Tourné au Japon, au Canada et en Europe, ce documentaire entraînant dresse un panorama des recherches menées sur le sujet depuis une dizaine d'années.

Documentaire de Connie Edwards (Royaume-Uni, 2022, 46mn)

📺 samedi 14/12 à 23.40
📺 du 07/12/2024 au 20/12/2024



ALNOBARDIS ©

Le langage des animaux 🐾



S'ils ne sont pas dotés, comme nous, d'un langage articulé, les animaux excellent dans l'art de la communication. Des vocalisations des manchots aux infrasons émis par les éléphants, des décharges électriques des anguilles aux phéromones des félins, en passant par la danse des abeilles ou la parade

nuptiale des flamants roses, les animaux utilisent de toutes sortes de stratégies pour assurer leur survie et interagir avec leurs pairs. Au fil d'images d'exception captées sur tous les continents et aux côtés de chercheurs et éthologues, un décryptage en cinq épisodes d'une myriade de modes de communication impliquant tous les sens – même les plus inattendus.

Série documentaire de Becky Evans (Royaume-Uni, 2023, 5x43mn)

📺 du lundi 09/12 au vendredi 13/12 à 16.30
📺 du 09/12/2024 au 08/03/2025




© LEOPOLDO FILMS

Les papiers de l'Anglais

Décembre 1999, sud de l'Angola. Le réalisateur, poète et anthropologue lusophone **Ruy Duarte de Carvalho** apprend que son père aurait laissé dans le désert des documents susceptibles d'éclaircir un mystère survenu en 1923. Avec son ami Jonas Trindade, il part en quête de ces papiers égarés qui recèlent un trésor. Traversant l'histoire du XX^e siècle, ce conte philosophique en trois épisodes, librement adapté de la trilogie littéraire *Os filhos de Próspero* de Ruy Duarte de Carvalho, interroge avec sensibilité les ravages de la période coloniale portugaise en Angola.

Minisérie de Sérgio Graciano (Portugal, 2024, 3x45mn, VF/VOSTF)
Avec : João Pedro Vaz, David Caracol, Carlos Águalusa, Délcio Rodrigues, Joana Ribeiro, Miguel Borges, Carolina Amaral

 jeudi 12/12 à 20.55
 du 05/12/2024 au 04/06/2025

Prompt

Où sont passées mes clés de scooter ? Dois-je croire en mon horoscope ? Pourquoi je n'arrive pas à dormir ? Posées à Prompt, un agent conversationnel imaginaire, ces questions d'apparence banale peuvent nous faire plonger dans des dimensions parallèles, d'une inquiétante étrangeté... Animé par une réflexion sur la "concurrence déloyale" des IA génératives, Jocelyn Collages, illustrateur de métier

à la sensibilité surréaliste, s'est emparé de Midjourney, ChatGPT et consorts pour composer une série de dix minifictions vertigineuses, entre poésie, absurde et science-fiction.

Série de Jocelyn Collages (France, 2024, 10x2mn30) - Auteurs : Jocelyn Collages et Romain Faure-Geors

  dès le 16/12/2024 sur arte.tv, Youtube, Instagram, Tiktok et Facebook



© JOCELYN COLLAGE



© AURELIEN SANDOZ/AUDIO-BOSS-PRODUCTIONS/ARTE/FRANCE FILMS

Mélancolie ouvrière

Née en 1870 dans une famille de paysans de la région de Grenoble, Lucie Baud commence à travailler à 12 ans dans une filature de soie. Jeune femme, elle s'engage dans la défense des droits de ses collègues ouvrières, bientôt affermie dans sa détermination par sa rencontre avec le syndicaliste Auda. S'appuyant sur le travail de l'historienne Michelle Perrot et avec la complicité du compositeur Jean-Claude Petit, qui redonne vie

aux chants populaires du passé, Gérard Mordillat ressuscite le destin d'une figure féministe oubliée des luttes prolétariennes, dans une fiction émouvante et engagée.

Fiction de Gérard Mordillat (France, 2017, 1h31mn) - Avec : Virginie Ledoyen, Philippe Torreton, François Cluzet, Marc Barbé, François Morel

 du 06/12/2024 au 31/05/2025

Avec ou sans toi

Comment l'amour peut-il résister quand on le met en danger ?

Après un tour du monde de trois ans, Adam rentre dans sa famille en compagnie de sa nouvelle petite amie, Gwen, rencontrée pendant son périple. Influencé par la vie privée de son frère Paul, Adam propose à Gwen une relation ouverte, où chacun est libre de rencontrer qui il veut. Pour ne pas s'opposer à son chéri, la jeune femme accepte. Mais l'expérience se transforme en un tourbillon de vertiges inattendus

et d'amertume incontrôlable. Est-ce la jalousie que Gwen doit affronter ou plutôt sa peur de la solitude ? Une jolie variation sur les faux-semblants sentimentaux pour un premier film délicat, où chacun gagnera, parfois à ses dépens, en certitude.

Fiction d'Isabelle Caps-Kuhn (Allemagne, 2024, 1h23mn, VF/VOSTF) - Avec : Sina Genschel, Julius Nitschkoff, Ness Kalfon, Paul Ahrens

 **jeudi 19/12 à 23.55**
 **du 18/12/2024**
 au 17/01/2025



Fortes têtes

Brouillée avec sa fille et tout le voisinage, Anne vit recluse dans sa ferme du Brandebourg. Un jour, elle voit débarquer chez elle sa petite-fille de 8 ans, en quête d'un nouveau foyer à la suite des ennuis judiciaires de sa mère. Malgré la froideur de sa grand-mère, Tilda s'obstine à vouloir conquérir une place dans sa vie... Justement campée par Meret Becker, Emma Bading et la jeune Luise Landau,

une ode sensible à la réconciliation autour de trois générations de femmes au caractère bien trempé.

Fiction de Nana Neul (Allemagne, 2024, 1h29mn, VF/VOSTF) - Avec : Meret Becker, Luise Landau, Emma Bading, Florian Lukas

 **vendredi 13/12 à 20.55**
 **du 12/12/2024 au 11/01/2025**

Les misérables

Dans la France du XIX^e siècle, Jean Valjean, un ancien détenu, tente de fuir son passé sous une nouvelle identité, poursuivi sans relâche par l'inspecteur Javert. Un monument de la littérature française revisité par la BBC dans une époustouflante saga, servie par un casting cinq étoiles – Dominic West (*The Wire*, *The Hour*, *The Crown*), Lily Collins (*Emily in Paris*), Olivia Coleman (*The Crown*), David Oyelowo (*Selma*)... – qui explore avec une résonance contemporaine les luttes des classes défavorisées, la quête d'une vie meilleure et propose une profonde réflexion sur l'acceptation de soi, la justice, l'amour et la rédemption.

Série d'Andrew Davies (Royaume-Uni, 2018, 8x45mn, VF/VOSTF)
 Scénario : Andrew Davies, d'après le roman de Victor Hugo
 Réalisation : Tom Shankland - Avec : Dominic West, David Oyelowo, Lily Collins, Adeel Akhtar, Josh O'Connor, Ellie Bamber, Erin Kellyman, Olivia Colman

 **du 25/12/2024 au 30/11/2025**



AGENDA CULTUREL

Expos, cinéma, spectacles : les coups de cœur d'ARTE pour ce mois de décembre.

Jusqu'au 09/02/2025

Musée d'Art moderne de Paris

L'âge atomique

Les artistes à l'épreuve de l'histoire

La modernité artistique au XX^e siècle à travers l'imaginaire de l'atome.

Jusqu'au 16/02/2025

Bibliothèque nationale de France, site Richelieu, Paris

Damien Deroubaix

En un jour si obscur

Une œuvre sombre et puissante qui mêle peinture, sculpture et gravure.



Jusqu'au 17/02/2025

Palais des Beaux-arts, Lille

Expérience Raphaël

Une invitation à (re)découvrir Raphaël à travers l'intégralité de sa collection de dessins.



Jusqu'au 02/03/2025

Centquatre, Paris

La grande expédition

Tara, l'art et la science pour révéler l'océan

Une exploration de l'océan et de ses richesses à travers le regard de quarante artistes.

Jusqu'au 16/03/2025

Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris

Olga de Amaral

La première grande rétrospective en Europe de l'artiste colombienne Olga de Amaral.

Jusqu'au 16/03/2025

Musée de Cluny, Paris

Faire parler les pierres.

Sculptures médiévales de Notre-Dame

Une exposition autour du décor sculpté de la cathédrale et du travail de restauration mené depuis 2022.

Jusqu'au 30/03/2025

Musée Zadkine, Paris

Modigliani/Zadkine

Près de quatre-vingt-dix œuvres retracent l'amitié artistique entre le sculpteur et le peintre.



Jusqu'au 06/04/2025

Cité de l'architecture et du patrimoine, Paris

La saga des grands magasins

Voyage à travers l'histoire des grands magasins de 1850 à nos jours.

Jusqu'au 13/04/2025

Mac Val, Vitry-sur-Seine

Faits divers

Une hypothèse en 26 lettres, 5 équations et aucune réponse

Une exposition qui joue sur les principes de l'énigme, de l'astuce, et où chaque œuvre apparaît comme un indice.

Jusqu'au 13/04/2025

Ancienne Poste, Versailles

Game Story

L'histoire du jeu vidéo

Soixante-dix ans de jeu vidéo, de *Tennis for Two* (1958) aux casques de réalité virtuelle.

03/12 > 07/12

Aix-en-Provence

Festival tous courts

Avec des rencontres, des projections et une centaine de courts métrages en compétition.



04/12 > 06/04/2025

Forum des images, Paris

Elles sont là pour rester

Un cycle dédié à dix réalisatrices françaises (Alice Diop, Justine Triet, Valérie Donzelli, Céline Sciamma...).

05/12 > 07/12

Théâtre national de Nice

Neige

Une fable contemporaine inspirée de *Blanche-Neige*, Molière 2024 du jeune public et de la création visuelle et sonore.

05/12 > 07/12

La Criée-Théâtre national de Marseille

Ma couleur préférée

Un spectacle survitaminé et joyeux à travers l'histoire de l'art.

05/12 > 16/12

T2G-Théâtre de Gennevilliers

Le ring de Katharsy

Un spectacle en forme de jeu vidéo, par la marionnettiste et plasticienne Alice Laloy.

11/12 > 29/12

La Villette, Paris

Moya

Avec dix jeunes artistes de la compagnie sud-africaine Zip Zap Circus.

14/12 > 21/12

Les Arcs

Les Arcs Film Festival

Une manifestation dédiée à la diversité du cinéma européen, avec Matteo Garrone en invité d'honneur.



LES FILMS SOUTENUS PAR ARTE EN SALLE

25/12

Ernest Cole, photographe

Le nouveau film documentaire de Raoul Peck, consacré au photographe sud-africain Ernest Cole, qui fut le premier à exposer au monde les horreurs de l'apartheid.

25/12

Planète B

France, 2039. Une nuit, des activistes traqués par l'État disparaissent. À leur réveil, ils se découvrent enfermés dans un monde inconnu... Un thriller signé Aude Léa Rabin.

Retrouvez tous les coups de cœur d'ARTE sur arte.tv/coupsdecoeur.

Jouez et gagnez des invitations sur arte.tv/jeuxconcours.

LA RECETTE

Le pain au beurre chocolat de Samara et Noémie (Martinique)

Pour 6 personnes

Ingrédients

Pain au beurre

600 g de farine • 2 cuill. à soupe de sucre • 1 cuill. à café de sel • 10 g de levure • 1 cuill. à café de cannelle • 150 g de beurre • 25 cl + 2 cuill. à soupe de lait • 2 œufs • 1 cuill. à café d'essence de vanille

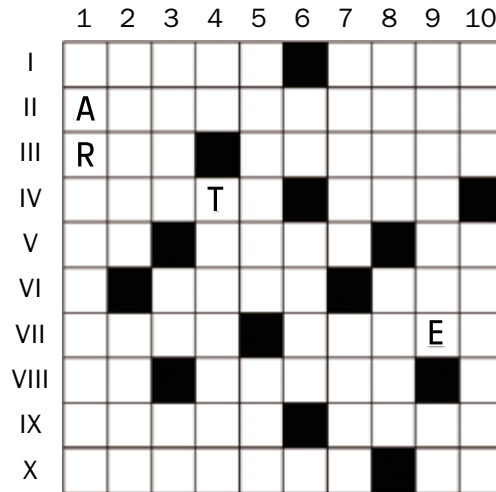
Chocolat chaud

2 boîtes de 40 cl de lait concentré sucré et non sucré • 20 cl d'eau • 1 bâton de cannelle • Le zeste d'un citron vert • ½ cuill. à café de muscade • 2 cuill. à soupe d'essence de vanille • 5 cuill. à soupe de cacao en poudre 100 % pur • 1 cuill. à soupe de maïzena



- Commencer par le pain. Faire fondre le beurre dans le lait, puis ajouter les autres ingrédients. Incorporer un œuf battu. Pétrir à la main et laisser reposer la pâte 1 heure.
- Préparer le chocolat chaud en mélangeant dans une casserole le lait concentré non sucré, 10 cl d'eau, zeste, vanille, cannelle, muscade et cacao. Remuer en ajoutant le lait concentré sucré et la maïzena diluée dans le reste d'eau. Laisser frémir (mais pas bouillir) 15 min.
- Diviser la pâte en 6 morceaux, les rouler en boudins, puis les tresser 3 par 3. Relier les deux nattes. Dorer le cercle ainsi formé au pinceau avec le mélange constitué d'un œuf battu, de 2 cuill. à soupe de lait et d'1 cuill. à soupe d'essence de vanille. Enfourmer 30 min. à 175 °C. Servir le pain avec le chocolat chaud.

MOTS CROISÉS de Céline Taylor



HORIZONTALEMENT

I. Végétarien un peu ours. Vieux rival de Yahvé. II. Tel un célèbre Tibétain. III. Homme de Bohême. Dans le viseur des cougars. IV. Mis au plume. Anglaise souvent pâle. V. Il insiste. Le mien met en doute. Île de France. VI. Elle avait un certain regard poétique. Elle a échoué à devenir gardienne de la paix. VII. Impossible sans ses chenilles qu'il redémarre. Une autre façon de saouler. VIII. Annonce le hoc. Quelle image adorable ! IX. Prêts pour un nouveau Tchernobyl. Plus qu'assez. X. Il serait plus prudent de ne pas surfer sur cette vague. Il est démonstratif.

VERTICALEMENT

1. Jouait les morpions. 2. Désormais hors la loi. Mieux vaut ne pas les avoir à dos. 3. Interprète Purcell façon années 1980. Dedans. À moitié dodu. 4. Jadis ronds à Munich. Créateur d'un bijou de fantasy. 5. Chéries. Il mettait son pif dans le PAF. 6. Pas davantage. Trompe le Maure. 7. Bateau. Il est toujours contre tout. 8. Premier chouchou de l'humanité. Rend la dose dangereuse. 9. Marche par roulement. Entendu d'antan en occitan. 10. Article d'usage courant. C'est une péninsule, elle a passé un cap en 1993, mais est-ce un roc ?

1. Panda. Baal. II. Abominable. III. Rom. Minets. IV. Altité. Ale. V. Si. CEIL. Ré. VI. Elsa. ONU. VII. Tank. Gaver. VIII. Ad. Icdne. IX. Iodés. Trop. X. Tsunami. Ce.
1. Parastit. 2. Aboli. Ados. 3. Nomi. En. Du. 4. DM. Tokkien. 5. Almées. CSA. 6. Ni. Iago. 7. Banal. Ant. 8. Abel. Over. 9. Alterne. Oc. 10. Les. Europe.

HOROSCOPE

Bélier

De passage dans la belle-famille, vous vous inspirez de la **diplomatie du panda**, et de sa pratique de la sieste longue, bien commode pour s'éclipser entre les repas.

Taureau

Souvenez-vous de Noël dernier : en voulant imiter **James Brown**, vous avez déclenché un court-circuit et fait cramer le sapin. Cette année, préférez Charles Aznavour.

Gémeaux

En cette fin d'année, rien de mieux que la palette de **Jacques Demy** pour contrer la grisaille. Né(e) sous le signe des gémeaux, vous portez comme personne le rose fuchsia et le jaune poussin, en duo de préférence.

Cancer

Adeptes du "ça passe ou ça casse", vous ferez des révélations intimes dignes de **Certains l'aiment chaud** en famille (en arrachant rageusement votre perruque blonde).

Lion

Imperméable aux soucis matériels, vous trouverez dans la contemplation des **trésors enfouis de Notre-Dame** l'antidote aux agios sournois de votre banque.

Vierge

Vous hériterez inopinément de la fortune d'un grand-oncle, qui vous permettra de sortir du caniveau. Un destin à la **Dickens** qui fera des envieux !

Balance

Guirlandes, cadeaux et cotillons, très peu pour vous. Vous esquiveriez le réveillon pour vous lancer dans un marathon **Guerre et Paix** de sept heures.

Scorpion

Les animaux ont le rythme dans la peau, certes, mais est-ce bien sage de vous lancer dans un tango endiablé avec le rottweiler du voisin ?

Sagittaire

Romantique assumé(e), vous cherchez votre voie en potassant Victor, Gérard, Honoré et les autres. Conseil des astres : inspirez-vous de George. Le patriarcat est passé de mode !

Capricorne

Pour fuir vos sushis, vous prendrez le maki en vous plongeant dans la savoureuse filmographie de **Miyazaki**.

Verseau

On vous informe du dress code de votre soirée du 31 : "à poil ou à plume". Avec votre costume de **cheval en majesté**, vous espérez avoir bien compris le thème...

Poissons

Erreur d'aiguillage ce mois-ci. Dans l'espoir d'être sélectionné(e) au **Festival mondial du cirque de demain**, vous ignorez un numéro de planche coréenne, alors que la section clown n'attend que vous.

ARTE France

8, rue Marceau
92785 Issy-les-Moulineaux Cedex 9
Tél. : 01 55 00 77 77

DIRECTRICE DE LA COMMUNICATION

Céline Chevalier (70 63)
c-chevalier@artefrance.fr

RESPONSABLE DU SECTEUR PRESSE

Dorothee van Beusekom (70 46)
d-vanbeusekom@artefrance.fr

RESPONSABLE DU SERVICE ÉDITION

Nicolas Bertrand (70 56)
n-bertrand@artefrance.fr

ARTE MAGAZINE

RÉDACTRICE EN CHEF

Noémi Constans (73 83)
n-constans@artefrance.fr

RÉDACTION : Irène Berelowitch, Roxane Borde, Manon Dampierre, Sylvie Dauvillier, Christine Guillemeau, Pascal Mouneyres, Amanda Postel, Anouk Besnier
arte-magazine@artefrance.fr

CORRECTION : Sarah Ahnou

MAQUETTE : Serdar Gündüz

ICONOGRAPHIE : Géraldine Héras, Elisabetta Zampa

ÉDITION WEB : Nathalie van den Broeck

Une publication d'ARTE France
ISSN 1168-6707

Exemplaire de décembre 2024

Crédits photos : X-DR, toute reproduction des photos sans autorisation est interdite

Couverture : © DR

Directeur de la publication :

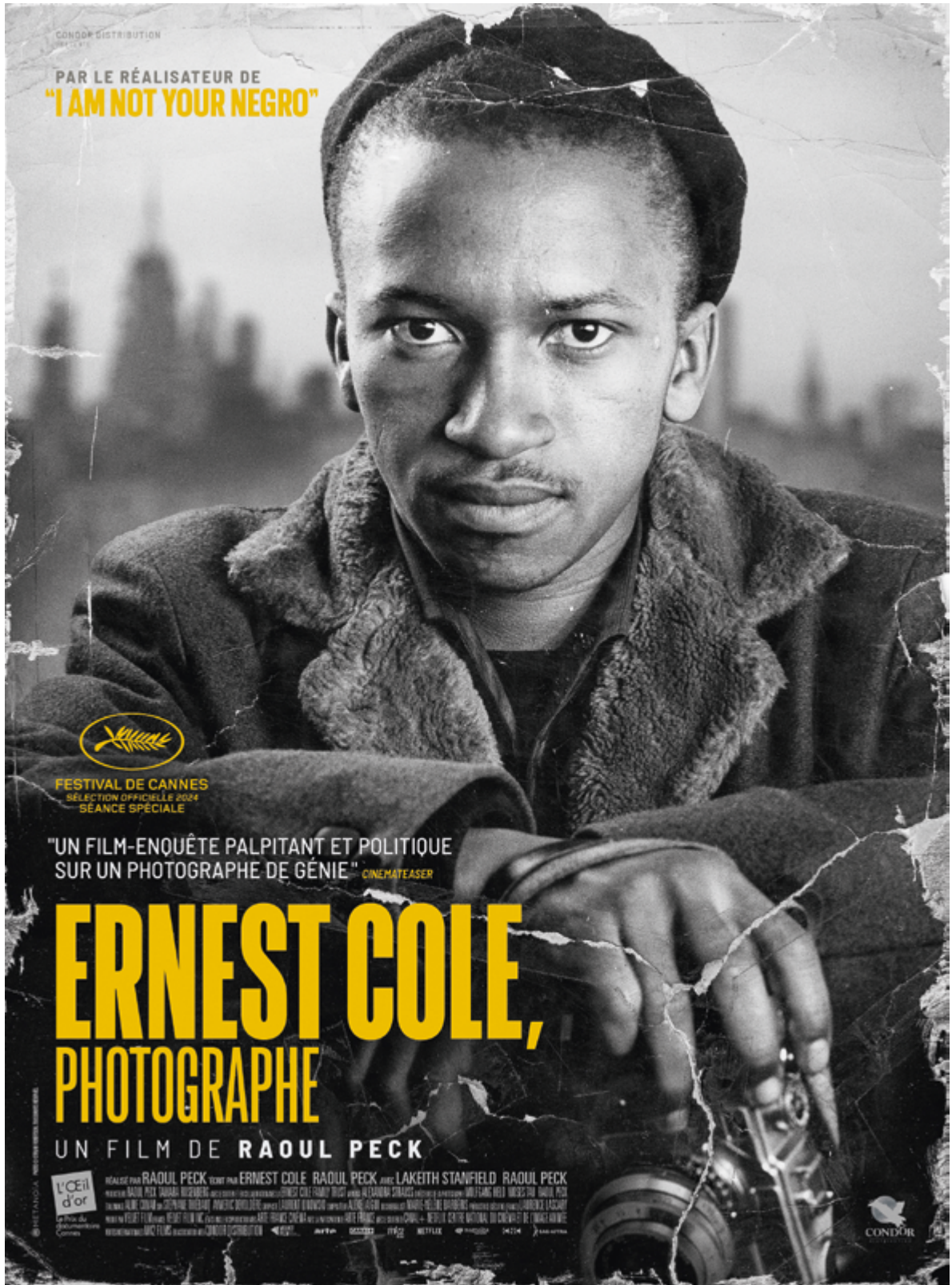
Bruno Patino

Design graphique :

agence Drôles d'oiseaux / Ouistiti

Impression : L'Artésienne

UNE COPRODUCTION **arte** AU CINÉMA LE 25 DÉCEMBRE



CONDOR DISTRIBUTION

PAR LE RÉALISATEUR DE
"I AM NOT YOUR NEGRO"



FESTIVAL DE CANNES
SÉLECTION OFFICIELLE 2024
SÉANCE SPÉCIALE

"UN FILM-ENQUÊTE PALPITANT ET POLITIQUE
SUR UN PHOTOGRAPHE DE GÉNIE." CINEMATEASER

ERNEST COLE, PHOTOGRAPHE

UN FILM DE RAOUL PECK



RÉALISÉ PAR RAOUL PECK AVEC ERNEST COLE RAOUL PECK AVEC LAKEITH STANFIELD RAOUL PECK
MONTÉ PAR RAOUL PECK PARISIENNE MONTAGE ASSOCIÉS
COSTUMEUR ERNEST COLE RAOUL PECK AVEC ALEXANDRE STRASS
MUSIQUE D'AMÉLIE WILD
MONTAGE RAOUL PECK
DANS UN FILM CONDOR DE SCÉNARIO THÉOPHILE PONSÉCHÉ RÉVISÉ PAR L'ÉCRIVAIN ET RÉVISSEUR ALICE AGON
MONTAGE SONORE BELLA BOUTONNIÈRE
PHOTOGRAPHIE RAOUL PECK
MONTAGE FILM RAOUL PECK
COPRODUCTIONS AVEC CONDOR DISTRIBUTION

CONDOR