

Écrans Mixtes : le festival queer révèle sa programmation

Publié le 9 février 2022 à 17h12

Mis à jour le 9 février 2022 à 17h12



L'affiche de la 12e édition © Edi Dubien

Le festival lyonnais a dévoilé ce mercredi 9 février la programmation de sa 12e édition, qui aura lieu du 2 au 10 mars 2022.

Dans un hangar sombre où trône une barre de pole dance, un flash rose transperce l'obscurité : des silhouettes en latex et résilles s'avancent et dansent tour à tour dans des

positions sexy et suggestives. Le ton de la 12e édition du festival Écrans Mixtes est donné : [Alexis Langlois](#), qui en a réalisé le teaser, y célèbre la beauté de tous les corps et leur sensualité sur une musique de Sugar Pills intitulée *Roméo Blues*.

Pour sa 12e édition, [le festival Écrans Mixtes](#) fait peau neuve en créant une compétition de longs métrages, avec à la clé un Grand Prix doté de 10 000 €. La compétition officielle est composée de huit longs métrages (fictions ou documentaires) provenant du monde entier : le film israélien *Sublet* d'Eytan Fox y côtoie le documentaire *La Mif* de Fred Baillif, ou encore le thriller fantastique *To Kill the Beast* d'Augustina San Martín.

La programmation inclura donc des œuvres originales, ainsi que des rétrospectives et des focus, consacrés notamment à Bertrand Mandico et Catherine Corsini, ainsi qu'une célébration du centenaire de la naissance de Pasolini. Alexis Langlois aura droit également à une soirée spéciale, dont on imagine qu'elle sera festive et électrique, comme en témoignent ses derniers films *De la terreur mes sœurs !* et *Les Démons de Dorothy*.

Compétition complète :

A Distant Place de Park Kun-Young (Fiction – Corée du Sud)

Instructions for Survival de Yana Ugrehelidze
(Documentaire – Allemagne)

Neptune Frost de Saul Williams et Anisia Uzeyman (Fiction – Rwanda / États-Unis / France)

Silent Voice de Reka Valerik (Documentaire – France / Belgique)

La Mif de Fred Baillif (Fiction – Suisse) – Sortie nationale le 9 mars 2022

Sublet d'Eytan Fox (Fiction – Israël /USA)

To Kill the Beast d'Augustina San Martín (Fiction – Brésil / Argentine)

Ultraviolette et le gang des cracheuses de sang de Robin Hunzinger (Documentaire – France)

À lire aussi