

« Sankara avait un franc-parler qui tranchait avec la langue de bois habituelle »

ENTRETIEN. Le journaliste Richard Tiéné présentera au Fespaco son documentaire « Thomas Sankara, l'humain », un travail minutieux et original sur la révolution burkinabè.

02/10/2021 à 20h00

[Burkina Faso : Sankara devrait être enterré comme un « héros national »](#)

Vous vous apprêtez à présenter ce film au Fespaco. Qu'en attendez-vous ?

On serait heureux d'être invités à des festivals, de voir le film être projeté hors de nos frontières, car nous l'avons fait avec notre œil, nos limites techniques, et notre cœur. Ce qui répond à un idéal sankariste.

Nous travaillons aussi sur un projet de série. Initialement, on avait prévu six épisodes. Avec le procès sur l'assassinat de Thomas Sankara qui doit s'ouvrir le 11 octobre, on va peut-être revoir le nombre d'épisodes à la hausse.

Cette fois, on aimerait être accompagné par un producteur. Pour le film documentaire, on nous avait suggéré au départ de solliciter des financements auprès de l'Union européenne et de l'Unesco. Mais on craignait que ce soit mal perçu au Burkina Faso, que le public dise que telle ou telle entité avait infléchi notre démarche ou que les critiques écrivent que c'était un film financé par l'impérialisme. C'est pourquoi nous avons mis tant de temps pour le financer, petit bout par petit bout. Il n'aime pas que je le dise mais un de mes grands frères nous a donné de l'argent pour payer les danseurs, les musiciens, et acheter du matériel. Il a même financé des archives. Sans lui, ça aurait traîné trois ans de plus !



PRÉSENTE

THOMAS SANKARA L'HUMAIN

UN FILM DE RICHARD TIÉNÉ

MONTAGE ET ÉTALONNAGE **PASCAL ILBOUDO** MONTAGE CHORÉGRAPHIE **RAYWOX MENSAH**

CAMÉRAS **LUCIEN KIENDREBEOGO, ISIDOR BOUDA, DAMIEN OUEDRAOGO**

OPÉRATEURS DRONES **ABDOUL BAGUE, SAN RÉMY TRAORE**

MUSIQUE **MAI LENGANI, NAËL MELERD, RO BAYALA, ASLEY**

COORDINATION **ALIDA W TAPSOBA**

