

# Écran total

# Cannes 2021

## N°1

### Toute l'actualité de la Croisette

- ▶ Tous les films de la Sélection officielle
- ▶ Un certain regard
- ▶ La Semaine de la critique
- ▶ La Quinzaine des réalisateurs
- ▶ Les films hors compétition et les séances spéciales
- ▶ Cannes Classics
- ▶ L'Acid
- ▶ Cannes Premières
- ▶ Cinéma pour le climat
- ▶ Les projets de la Cinéfondation
- ▶ Le programme du CNC

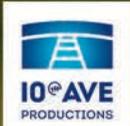
### Entretiens avec

- ▶ Thomas Bidegain
- ▶ Paolo Moretti
- ▶ Charles Tesson
- ▶ Charles Gillibert

**obfilms**  
Benjamin OUAHBA  
Aquisitions & Sales  
France / Worldwide  
(Negatives, catalogues)

TÉL. : (33) 1 49 97 75 74  
MOBILE : (33) 6 11 10 05 76  
MAIL : obfilms@yahoo.fr  
SITE : obfilms.fr

F: 14,00€ - 070721 - HS1-2021





VIVACY®  
PARIS

IRRÉSISTIBLE ET DÉSIRÉE



Harcourt  
PARIS



Disponible sur [www.vivacybeauty.com](http://www.vivacybeauty.com)  
et à la Pharmacie Cap3000, Centre Commercial Cap3000,  
Avenue Eugène Donadei, 06700 Saint-Laurent-du-Var.



VIVACY<sup>®</sup>  
PARIS

PUISSANT ET MAGNÉTIQUE



Harcourt  
PARIS



Disponible sur [www.vivacybeauty.com](http://www.vivacybeauty.com)  
et à la Pharmacie Cap3000, Centre Commercial Cap3000,  
Avenue Eugène Donadei, 06700 Saint-Laurent-du-Var.

## Sommaire

- 6 Les jurys cannois**
- 8 Les jurys des sections parallèles
- 10 Cinéma, musique et amour sur la Croisette, avec les films produits par Charles Gillibert (CG Cinéma)
- 12 L'Oréal Paris lance le prix Lights on Women**
- 14 Entretien avec Paolo Moretti, délégué général de la Quinzaine des réalisateurs**
- 16 Entretien avec Charles Tesson, délégué général de la Semaine de la critique**
- 18 Les projets de la Cinéfondation
- 20 5 questions à Georges Goldenstern, directeur de la Cinéfondation
- 20 L'Institut français accueille le monde entier sur la Croisette
- 22 Entretien avec Thomas Bidegain, coprésident de la SRF**
- 24 Le documentaire creuse son sillon à Cannes
- 24 Cannes Classics, un programme toujours aussi riche
- 26 Carrosse d'Or 2021 : Frédérick Wiseman
- 26 La CST met à l'honneur les jeunes techniciennes
- 28 Le programme du CNC à Cannes**
- La Sélection officielle**
- 30 Les longs métrages
- 37 Les courts métrages
- 40 Hors compétition - séances spéciales
- 46 Un certain regard
- 52 Cannes Premières
- 56 Le Cinéma pour le Climat
- La Quinzaine des réalisateurs**
- 58 Les longs métrages
- 66 Les courts métrages
- La Semaine de la critique**
- 68 Les longs métrages
- 70 Les courts métrages
- L'Acid**
- 72 Les longs métrages
- 74 Les attachés de presse**

Retrouvez **Écran total**  
au Marché du film, stand n° 24.11

## Que la fête (re)commence !

Annulé en 2020, le Festival de Cannes s'apprête enfin à accueillir de nouveau les spectateurs et les professionnels pour célébrer les films et le cinéma.

★ Elles avaient fait tout ce qui était en leur pouvoir pour maintenir leur événement planétaire, mais les équipes du Festival de Cannes avaient été contraintes de renoncer à la tenue physique de leur 73<sup>e</sup> édition. Dans un geste de solidarité et de générosité, elles avaient apporté leur soutien à l'industrie en attribuant un label "Cannes 2020" à plusieurs dizaines de productions internationales, dont certaines ne sont d'ailleurs pas encore sorties en salles.

Cette fois-ci, nous y sommes ! Après des mois angoissants de confinements successifs, l'heure est venue pour la profession de se rassembler et de célébrer le 7<sup>e</sup> art dans la cité cannoise. Si de nombreuses incertitudes planent encore quant aux événements qui pourraient se dérouler ou non, ainsi que sur le nombre de festivaliers qui seront présents ou pas, les auteurs et les films seront, eux, plus que jamais, au centre de toutes les attentions. Il y en aura pour tous les goûts, toutes les cinéphilies.

Déjà prévues pour une présentation au Théâtre Lumière l'année dernière, les œuvres de grands cinéastes internationaux comme Leos Carax (*Annette*), Wes Anderson (*The French Dispatch*) ou Paul Verhoeven (*Benedetta*) seront enfin dévoilées. Une nouvelle fois, le Festival démontre sa fidélité à des auteurs qu'il a accueillis à de nombreuses reprises dans sa compétition officielle, de Nanni Moretti (*Tre Piani*) à Jacques Audiard (*Les Olympiades - Paris 13°*) en passant par François Ozon (*Tout s'est bien passé*) et Asghar Farhadi (*Un héros*). Pour autant, Thierry Frémaux et son comité de sélection n'ont pas hésité à inviter de nouveaux venus qui ont précédemment brillé dans des sélections parallèles. A commencer par la nouvelle ambassadrice du cinéma de genre français, Julia Ducournau, qui concourt pour la Palme d'or avec son deuxième film, *Titane*, après avoir triomphé avec *Grave* à la Semaine de la critique en 2016.



Spike Lee présidera le jury d'un festival désormais conscient des enjeux contemporains.

De son côté, la sélection Un certain regard se recentrera sur un jeune cinéma de recherche en accueillant principalement des premiers films du monde entier. Un travail de prospection qui s'avère plus que jamais au cœur de la mission de la Semaine de la critique dont la sélection s'avère parfaitement paritaire, et même légèrement plus féminine. La Quinzaine des réalisateurs retrouvera pour sa part l'esprit de ses débuts en mettant en avant des films dits de découverte, avec des propositions de cinéma très radicales.

Par ailleurs, en plus d'avoir rassemblé un jury officiel qui donne toute sa place à la parité et qui s'avère présidé par un réalisateur noir, Spike Lee, dont la filmographie a toujours défendu les injustices qui frappent les minorités, le Festival de Cannes s'inscrit dans

**le Festival de Cannes s'inscrit dans une démarche écologique bienvenue en période de pandémie...**

une démarche écologique bienvenue en période de pandémie. A cette occasion, en plus d'avoir initié toute une série de mesures éco-responsables, le Festival s'apprête à inaugurer une section événementielle dédiée à des films pour le climat. Une belle manière pour la manifestation de démontrer qu'elle est désormais pleinement connectée aux enjeux environnementaux et sociétaux contemporains.

Nicolas Colle

**DIRECTION**  
Président et directeur de la rédaction :  
Michel Abouchahla (05 85)  
**Directeur général :**  
Pierre Abouchahla (05 92)

**RÉDACTION**  
Rodolphe Casso (distribution cinéma - 05 84);  
Nicolas Colle (responsable Web et chiffres - 05 86);  
Lucas Fillon (animation/documentaire - 05 84);

Philippe Loranchet  
(chef de rubrique technique - 05 88);  
Raphaël Porier (télévision - 05 88);

**Rédacteur graphiste :** François Vercier (05 83)

**A collaboré à ce numéro :**  
Danièle Stantcheva (SR)

**PUBLICITÉ**  
Pierre Abouchahla (05 92)

**Gestion des abonnements :**

Kamelea Iouallalen  
Tél. : 01 71 13 05 89  
Mail : abonnement@ecran-total.fr

**Prix de l'abonnement** pour 48 n° par an :  
France : 443 € ; Suisse et CEE : 429 € ;  
reste du monde : 504 €.

**VENTE AU NUMÉRO** kiosque.ecran-total.fr  
**FLASHAGE ET IMPRESSION** Imprimerie RAS,  
Villiers-le-Bel.  
ISSN 1165-8045.

**Directeur de la publication :** Michel Abouchahla  
**Société éditrice :** Écran total, SAS au capital de  
23 000 €. 9 bis, rue du Commandant-Pilot,  
92200 Neuilly-sur-Seine. 794 673 624 RCS Nanterre.

AFFINESSENCE  
PARIS



# Collection Notes de fond

Parfums de luxe, tenue et sillage d'exception.

Disponibles sur notre boutique en ligne [www.affinessence.com](http://www.affinessence.com)



# Le jury de la compétition officielle



★ **Spike Lee** C'est lors de l'édition 2020, malheureusement annulée pour cause de pandémie, que l'un des réalisateurs les plus engagés du cinéma américain devait présider le jury de la compétition officielle. Ce sera chose faite, puisqu'il sera bien le président du jury de ce premier grand rendez-vous du cinéma international depuis de longs mois. Cinéaste emblématique de la cause des Afro-Américains et des problèmes sociaux qui frappent toutes les minorités ethniques, Spike Lee est révélé au grand public en 1989 avec son film choc sur les violences policières, *Do The Right Thing*, qui a profondément marqué la Croisette sans pour autant remporter de prix. Le réalisateur a depuis pris sa revanche avec son thriller policier *BlacKkKlansman : J'ai infiltré le Ku Klux Klan*, lauréat du Grand Prix en 2018 puis de l'Oscar de la meilleure adaptation.



**Jessica Hausner** Réalisatrice, scénariste et productrice autrichienne, Jessica Hausner a d'abord été la scripte de Michael Haneke sur *Funny Games*. Après avoir été sélectionnée à Un certain regard en 2014 avec *Amour fou*, son dernier long métrage, *Little Joe*, a été présenté en compétition officielle il y a deux ans où il a remporté le Prix d'interprétation féminine. La cinéaste a été membre du jury de la Cinéfondation et des courts métrages sous la présidence de Michel Gondry en 2011 puis membre du jury Un certain regard en 2016 sous la présidence de Marthe Keller.



**Mélanie Laurent** Après avoir tenu des rôles secondaires chez Gérard Depardieu (*Un pont entre deux rives*), Michel Blanc (*Embrassez qui vous voudrez*) ou Jacques Audiard (*De battre mon cœur s'est arrêté*), Mélanie Laurent fait connaître son talent en 2006 dans le film de Philippe Lioret *Je vais bien, ne t'en fais pas*, qui lui vaut le César du meilleur espoir féminin. La comédienne a depuis collaboré avec certains des plus grands cinéastes internationaux, à commencer par Quentin Tarantino dans *Inglorious Basterds*, présenté sur la Croisette en 2009. Passionnée de mise en scène, c'est tout naturellement que l'actrice se lance dans la

réalisation en 2011 avec *Les Adoptés*. Son deuxième film, *Respire*, est présenté à la Semaine de la critique en 2014 tandis que son documentaire *Demain*, coréalisé avec Cyril Dion, lui offre son deuxième César en 2016.



**Mati Diop** Actrice et réalisatrice franco-sénégalaise, Mati Diop a été formée au Pavillon, le laboratoire de recherche artistique du Palais de Tokyo, ainsi qu'au Studio national des arts contemporains Le Fresnoy. Claire Denis lui offre le rôle principal de son film *35 rhums* en 2008, qui lui vaut une nomination au prix Lumières du meilleur espoir féminin. Son premier long métrage de cinéma, *Atlantique*, est sélectionné en compétition officielle à Cannes en 2019

où il remporte le Grand Prix.



**Mylène Farmer** Auteure, compositrice, interprète, productrice et actrice, Mylène Farmer a été révélée au grand public en 1984 avec son titre *Maman a tort*. Elle a par la suite connu un succès considérable dans la plupart des pays francophones et dans les pays d'Europe de l'Est. Elle est la chanteuse française qui a vendu le plus de disques (environ 30 millions) depuis

les années 1980 et a remporté neuf NRJ Music Awards. Après avoir fait ses débuts au cinéma en 1994 dans le film de Laurent Boutonnat *Giorgino*, Mylène Farmer a collaboré avec Luc Besson sur la trilogie *Arthur et les Minimoys*, où elle doublait le personnage de Sélénia. Récemment, elle a été à l'affiche du film d'horreur de Pascal Laugier *Ghostland*, récompensé par le Grand Prix du Festival du film fantastique de Gérardmer.



**Kleber Mendonça Filho** Formé au journalisme, le cinéaste brésilien a débuté sa carrière comme critique de cinéma. Son œuvre s'imprègne aussi bien du cinéma social que du thriller et du fantastique. Il connaît sa première sélection cannoise officielle dès son deuxième long métrage, *Aquarius*, en 2016, avant d'y revenir trois ans plus tard avec *Bacurau* qui remporte le Prix du jury. Kleber Mendonça Filho a également été président du jury de la Semaine de la critique en 2017.



**Tahar Rahim** Le profil type de l'acteur né à Cannes. En 2009, lors de la présentation en compétition officielle du thriller carcéral de Jacques Audiard *Un prophète*, le talent brut de Tahar Rahim éclate à la face du monde. Le film remporte le Grand Prix avant de rafler neuf César quelques mois plus tard, dont deux pour le comédien, doublement auréolé du prix du meilleur acteur et du meilleur espoir masculin. Sa carrière vraiment lancée, il collabore par la suite avec des cinéastes renommés, de Jean-Jacques Annaud à Eric Tolédano et Olivier

Nakache en passant par Asghar Farhadi. Récemment, sa prestation dans le thriller judiciaire américain de Kévin Macdonald *Désigné coupable* lui a valu une nomination au Golden Globes du meilleur acteur dans un film dramatique et au Bafta du meilleur acteur.



**Maggie Gyllenhaal** Actrice américaine alternant les productions indépendantes aux blockbusters d'envergure, Maggie Gyllenhaal brille auprès du public dans des films comme *La Secrétaire*, *Crazy Heart* ou *Oh My God* et tient également des rôles secondaires remarquables dans *Le Sourire de Mona Lisa*, de Mike Newell, *World Trade Center*, d'Oliver Stone, et, surtout, le second volet de la trilogie de Christopher Nolan *The Dark Knight*, où elle reprend le rôle de Rachel Dawes suite au désistement de Katie Holmes. Elle réalise actuellement son premier film, *The Lost Daughter*, avec Olivia Colman et Dakota Johnson. Son frère, l'acteur Jake Gyllenhaal, a également membre du jury cannois en 2015 sous la présidence des frères Coen.



**Song Kang-ho** Figure incontournable de la nouvelle vague du cinéma sud-coréen, Song Kang-ho demeure l'acteur fétiche du cinéaste Bong Joon-ho, avec lequel il a fait le tour du monde suite au triomphe de *Parasite* il y a deux ans. Il a également collaboré à de nombreuses reprises avec un autre grand cinéaste coréen très apprécié sur la Croisette, Park Chan-wook, lauréat du Grand Prix en 2004 pour *Old Boy*.

# ÉDÉENNE

Haute Joaillerie



10 rue de la Paix  
Paris  
09 83 27 22 23

maison@edeenne.com  
#edeenne\_paris  
www.edeenne.com

# Les autres jurys



## ★ Un certain regard

C'est une triple lauréate cannoise qui va présider le jury d'Un certain regard : la Britannique Andrea Arnold. Après plusieurs courts-métrages, dont *Wasp* en 2005 qui remporte un Oscar, la réalisatrice voit ses deux premiers longs, *Red Road* (2006) et *Fish Tank* (2009),

sélectionnés en Compétition au Festival de Cannes. Ils recevront tous les deux le Prix du jury. Après l'adaptation du roman d'Emily Brontë *Les Hauts de Hurlevent* (2011), présentée en avant-première à la Mostra de Venise, Andrea Arnold fait son retour à Cannes en 2016 avec *American Honey*, qui lui vaut un troisième Prix du jury. Cette année, son documentaire *Cow* sera présenté dans la nouvelle section Cannes Premieres. Le jury qu'elle préside est composé de la réalisatrice algérienne Mounia Meddour, l'actrice française Elsa Zylberstein, le réalisateur argentin Daniel Burman, et le réalisateur et acteur américain Michael Covino.



## ★ Semaine de la critique

Le jury de la Semaine de la Critique sera présidé par le cinéaste roumain Cristian Mungiu, lauréat de la Palme d'or en 2007 avec *4 mois, 3 semaines, 2 jours*. Le réalisateur a également reçu le Prix du scénario en 2012 pour *Au-delà des collines*, qui a aussi remporté un double prix d'interprétation féminine. Présenté sur la Croisette en 2016, son film *Baccalauréat* lui a valu le prix de la mise en scène. Il sera accompagné de la productrice Didar Domehri, de l'auteure, compositrice, interprète et comédienne Camélia Jordana, du producteur Michel Merkt et de Karel Och, directeur artistique du Festival

international du film de Karlovy Vary et membre de la FIPRESCI.



## ★ Œil d'or

Le jury de l'Œil d'or est présidé par réalisateur et producteur américain Ezra Edelman. Sa dernière œuvre, *O.J. : Made in America*, s'est vu attribuer l'Oscar du meilleur documentaire en 2017. Il est aussi lauréat du prix Peabody en 2011 avec son film *Magic and Bird: A Courtship of Rivals* (HBO) et d'un Emmy Award en 2007 avec *The Ghosts of Flatbush*. En 2013, Edelman coproduit le film documentaire oscarisé *Cutie and the Boxer*. Le jury qu'il préside est composé de la réalisatrice française Julie Bertucelli (*Dernières nouvelles du cosmos*, *La Dernière folie de Claire Darling*); la comédienne belge Déborah François (César du meilleur espoir

féminin pour *Le Premier Jour du reste de ta vie*); la critique française Iris Brey (*Le Cercle* sur Canal+); et le directeur artistique syrien Orwa Nyrabia (Festival international du film documentaire d'Amsterdam).



## ★ Cinéfondation

Le jury des courts métrages et du concours des films d'écoles de la Cinéfondation aura pour mission d'attribuer la Palme d'or du court métrage parmi les 10 films sélectionnés en Compétition, et de décerner les trois prix de la Cinéfondation aux meilleurs des

17 films d'étudiants d'écoles de cinéma présentés. Totalement paritaire avec trois femmes et trois hommes, le jury se déroulera cette année sans présidence. Il est composé de la réalisatrice tunisienne Kaouther Ben Hania; de la réalisatrice, scénariste et actrice suédoise Tuva Novotny; de la réalisatrice et scénariste française Alice Winocour; du réalisateur, producteur et scénariste Sameh Alaa; du cinéaste et universitaire espagnol Carlos Muguiro; et du réalisateur et scénariste français Nicolas Parisier. Le jury remettra les prix de la Cinéfondation lors d'une cérémonie précédant la projection des films primés le jeudi 15 juillet, salle Buñuel.



## ★ Caméra d'or

L'actrice française Mélanie Thierry sera la présidente du jury de la Caméra d'or 2021 qui récompensera l'un des 31 premiers longs métrages de fiction présentés au Festival de Cannes. En 20 ans de carrière, elle s'est imposée comme l'une des grandes comédiennes de sa génération. César du meilleur espoir féminin pour son rôle dans *Le Dernier pour la route* de Philippe Godeau, elle a notamment tourné en France pour Bertrand Tavernier, André Téchiné, Albert Dupontel, et aux Etats-Unis pour Terry Gilliam ou Spike Lee. Récemment, on l'a vue dans les séries à succès d'Arte *No Man's Land* et *En thérapie*. En 2021, elle est à l'affiche de *Tralala*, d'Arnaud et Jean-Marie Larrieu, présenté au Festival de Cannes 2021 en

séance de minuit. Elle sera entourée de représentants français de la profession : Audrey Abiven (directrice de Tri Track) pour la Ficam; Laurent Dailland (directeur de la photographie) pour l'AFC; Romain Cogitore (réalisateur, scénariste et photographe) pour la SRF; et Pierre-Simon Gutman (critique de cinéma, rédacteur en chef adjoint de la revue *L'Avant-Scène Cinéma*) pour la SFCC. Enfin, la personnalité invitée du jury cette année est l'acteur et réalisateur Eric Caravaca, dont le documentaire *Carré 35* avait été présenté hors compétition au festival de Cannes 2017.



## ★ Prix des cinémas art et essai

Créé en 2019 par l'Association française des cinémas art et essai (Afcæ), le Prix des cinémas art et essai sera présidé cette année par David Obadia, programmateur au cinéma Le Luminor, administrateur de l'Afcæ et responsable de son groupe Action Promotion. Il sera entouré de Clémence Renoux (chargée de développement et programmatrice du cinéma Le Cigalon à Cucuron); Caroline Tronquoy (directrice du cinéma François Truffaut à Chilly-Mazarin); Sylvie Buscaïl (déléguée générale du cinéma

Cin 32 à Auch) et Stéphane Goudet (directeur artistique du cinéma Le Méliès à Montreuil).



## ★ Queer Palm

Le prix LGBT+ du Festival de Cannes, créé en 2010 par le journaliste Franck Finance-Madureira, devait fêter ses 10 ans l'an passé. Mais la pandémie de Covid-19 ayant empêché la tenue de Cannes 2020, cet anniversaire sera finalement célébré cette année. Pour cette édition particulière, les organisateurs ont choisi de confier la présidence du jury à Nicolas Maury. Le public l'a découvert comme comédien dans la série à succès *Dix pour cent*, ou dans les films de Yann Gonzalez (*Un couteau dans le cœur*, *Les Rencontres d'après minuit*), puis en tant que réalisateur avec son long métrage *Garçon chiffon*, nommé au César du premier film et qui sera distribué cette année aux Etats-Unis. Il sera entouré des comédiennes Roxane Mesquida et Aloïse Sauvage, de la réalisatrice Josza Anjembe et de la graphiste Vahram Muratyan.

# LIGHTS ON WOMEN AWARD



FOR PROMISING FEMALE SHORT FILM DIRECTORS  
BECAUSE THEY'RE WORTH IT

L'ORÉAL  
PARIS



FESTIVAL DE CANNES  
Official Partner

# Cinéma, musique et amour pour célébrer le retour à Cannes

★ Avec *Annette* et *Bergman Island*, le producteur Charles Gillibert accompagne sur la Croisette deux grands films de cinéma qui devraient ravir les festivaliers et qui ont connu un parcours de production plein de rebondissements.

En annonçant dès le mois d'avril la présentation du nouveau long métrage de Leos Carax, *Annette*, en ouverture du Festival, Thierry Frémaux a déclaré à quel point le film était parfait pour retrouver la salle et célébrer le cinéma, le spectacle, la musique. Soit tout ce qui a manqué au public durant des mois de confinement. "Si Thierry a introduit le film avec tant d'enthousiasme, c'est parce qu'il existe un différentiel grandissant entre un tel film, conçu par un artiste passionné, et un mouvement qui tend à industrialiser la fabrication de l'image, explique le producteur Charles Gillibert (CG Cinéma). *Annette* est la quintessence même d'un grand film de cinéma, réalisé par un artiste total, avec une intégrité artistique immense et qui a conçu son film sur une dizaine d'années." Pensée comme une comédie musicale à l'univers visuel très foisonnant, cette histoire d'amour portée par Adam Driver et Marion Cotillard n'a pas encore révélé tous ses secrets, peu de choses ayant filtré sur le scénario. "L'idée est de découvrir ce qu'est le film au moment de la projection, justifie Charles Gillibert. Le mystère qui l'entoure n'est pas un paramètre marketing, mais une volonté de Leos de préserver le plaisir et l'excitation du spectateur. Lors des quelques projections presse que nous avons faites, nous avons incité les journalistes à ne rien dévoiler du film afin de préserver le plaisir de la découverte. C'est quelque chose que j'essaie, moi aussi, de préserver dans mon rapport au cinéma."

## Un financement international

La dernière venue au Festival de Cannes du réalisateur Leos Carax remonte à 2012, où il présentait *Holy Motors* en compétition officielle. Depuis, le cinéaste a consacré près d'une décennie à la conception de son nouvel ovni cinématographique dont le processus de production a connu de nombreux rebondissements. Deux producteurs successifs ont d'abord peiné à concrétiser le projet ; puis, en 2018, Charles Gillibert est contacté par Elisabeth Tanner, agent artistique de Leos Carax, qui veut le convaincre de reprendre le film. Et il est séduit : "Quand j'ai lu le scénario, je l'ai trouvé d'une puissance et d'une singularité incomparable avec tout ce que j'avais pu lire auparavant. J'ai eu le sentiment que les problèmes de financement n'étaient pas insolubles et que



Quand Charles Gillibert a lu le scénario d'"Annette", il l'a trouvé "d'une puissance incomparable".

je saurais le vendre auprès de partenaires potentiels, tant je me sentais imprégné par le grand film que l'on pouvait faire."

Charles Gillibert récupère le film en novembre 2018 et se fixe pour objectif de le tourner à l'été 2019. Pour cela, il est nécessaire de réunir des fonds importants très rapidement. Comme à son habitude, le dirigeant de CG Cinéma va rassembler un large panel de financiers, des institutionnels aux partenaires privés. Ainsi, l'arrivée de Paul-Dominique Vacharasinthou va permettre de mobiliser des sommes importantes qui vont solidifier le projet. Suivront une coproduction avec la Belgique, l'Allemagne, et le soutien de Soficas, du CNC via l'avance sur recettes, de Canal+, d'Arte et d'Eurimages. L'arrivée d'Amazon dans le plan de financement, moyennant les droits d'exploitation aux Etats-Unis (où il bénéficiera néanmoins d'une sortie en salles), sera également décisive pour boucler le budget final de 18 millions d'euros. "Il s'agit d'un film qui nécessite des engagements financiers importants, car de nombreuses scènes transcrivent directement l'imagination de Leos. Ce qui implique une construction artisanale précise et complexe, notamment en termes de décors. De plus, une comédie musicale demande une longue préparation en amont du tournage, avec beaucoup de répétitions."

Bien qu'il soit encore trop tôt pour en parler dans le détail, il est certain qu'*Annette*, film européen d'origine française tourné en langue anglaise, est éligible à la fois à la prochaine cérémonie des César mais aussi à celle des Oscars...

## Des retrouvailles heureuses

La présentation en compétition officielle du nouveau film de Mia Hansen-Løve, *Bergman Island*, sera l'autre grand moment cannois pour Charles Gillibert, qui signe là sa troisième collaboration avec la cinéaste, après *Eden* et *L'Avenir*. Le scénario suit un couple de cinéastes qui s'installe, le temps d'un été, dans l'île suédoise de Fårö, où a vécu Ingmar Bergman. Venus là pour écrire, ils se retrouvent en prise avec leur passé et vont questionner leur histoire d'amour. "Un film d'auteur exigeant, certes, mais qui ne s'adresse pas exclusivement aux cinéphiles. Mia m'a confié il y a quatre ans qu'elle souhaitait faire un film autour de cette île. Nous nous y sommes rendus et avons été saisis par la force du lieu. Dans notre relation entre producteur et réalisatrice, Mia et moi aimons franchir des caps et nous 'challenge' mutuellement. Dans *Eden*, elle abordait une histoire personnelle qu'elle a conçue comme une grande fresque avec un casting assez jeune. Pour *L'Avenir*, nous avons fait le pari de collaborer avec Isabelle Huppert – travailler

avec une actrice professionnelle aussi reconnue était une première pour Mia. Ici, pour ce film en langue anglaise, mon parcours de producteur de projets internationaux coïncidait avec son désir de tourner à l'étranger. On a vu naître ce projet ensemble. C'est une magnifique aventure."

Coproduit par la France, la Suède, la Belgique et l'Allemagne, *Bergman Island* a aussi reçu le soutien d'Eurimages, et de Rodrigo Teixeira, un producteur et financier important qui vit au Brésil. Là aussi, le parcours de production s'est avéré complexe. Heureusement, Grégoire Melin, responsable des ventes internationales pour Kinology, s'est révélé un allié précieux : "Il a suivi la vie du film dans ses difficultés, notamment quand le tournage a dû être décalé lorsqu'un de nos acteurs initiaux s'est désengagé, raconte Charles Gillibert. Grégoire s'est toujours adapté aux éléments contraires et a trouvé des solutions pour réaliser des préventes et réévaluer la valeur du film en direct. Il a été un vrai partenaire pour ce film qui a été obligé de se réinventer économiquement au fur et à mesure de sa fabrication."

Actuellement, Charles Gillibert est en financement et en préparation du prochain film de Pietro Marcello, *L'Envol*, avec Louis Garrel, et du premier long métrage de Lola Quivoron, *Rodéo*, qui se situera dans l'univers des bikers en France.

Nicolas Colle

**NOUVEAU**  
Dès mars 2021



**FORMAT  
EXCLUSIF  
HORS-DOMICILE**

# LANCE UNE NOUVELLE GAMME EXTRA-GOURMANDE À PARTAGER

**TVA  
5,5%**

Un sachet  
refermable 110g



Une gaufrette  
croustillante

Un chocolat  
au lait fondant



**PEANUT\*  
& GRAINES DE CHIA**

**NOISETTES &  
ÉCLATS DE CACAO**

Have a break, have a

\*\*Un break, un KitKat®

\* Cacahuète

Nestlé France SAS 542 014 428 RCS Nanterre, Issy-les-Moulineaux © Reg. Trademark of Société des Produits Nestlé S.A.

# L'Oréal Paris lance le prix Lights on Women

★ A l'occasion du 74<sup>e</sup> Festival de Cannes, et en partenariat avec la compétition des courts métrages du Festival, L'Oréal Paris lance le prix international Lights On Women, qui récompensera chaque année une réalisatrice au talent prometteur. **Delphine Viguié-Hovasse**, directrice générale internationale de L'Oréal Paris, nous parle des raisons de la création du prix.

## Comment est née l'idée de ce prix international ?

L'Oréal Paris est lié au monde du cinéma depuis plus de 50 ans ; depuis toujours, nos ambassadrices sont des actrices. L'émancipation des femmes a toujours été au premier plan de la mission de L'Oréal Paris, marque féminine et féministe. En imaginant ce prix, qui récompense la direction d'un court métrage par une femme, nous avons avant tout souhaité encourager une nouvelle génération de femmes cinéastes et apporter de la visibilité à leur travail.

Avec ce prix, nous leur apportons aussi un soutien financier – le financement restant souvent un obstacle à la carrière des femmes. Et si nous avons décidé de récompenser les réalisatrices de courts métrages, c'est parce que les formats courts reflètent l'avenir de l'industrie cinématographique. En raison de la souplesse du format et de la barrière relativement faible à l'entrée de la compétition de courts métrages, ce prix est ouvert à un plus grand nombre de nominés, ce qui élargit les possibilités de reconnaissance.

## Et vous avez choisi Kate Winslet pour la première remise du prix ; pourquoi ?

Qui d'autre que la très engagée Kate Winslet pour remettre ce prix ? Kate Winslet est une femme d'une puissance et d'une intelligence qui se manifestent largement à travers ses différents rôles, mais aussi *via* son engagement auprès de l'ONU contre les violences envers les femmes. Elle est une véritable icône – une voix qui incarne parfaitement les valeurs de la marque : croire en soi, pour que la prochaine génération n'en doute pas un seul instant. Kate Winslet a également le talent de mettre en valeur les histoires des femmes et de soutenir celles qui restent silencieuses. Elle partage notre raison d'être chez L'Oréal Paris. Pour encourager les femmes à connaître leur valeur, à célébrer leur beauté et à oser être elles-mêmes.

## L'Oréal est le partenaire du Festival de Cannes depuis 24 ans. Quelles sont les valeurs que vous partagez avec le Festival ?

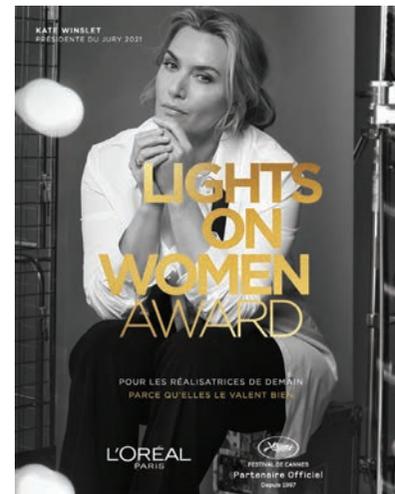


Au cours des 24 dernières années, L'Oréal Paris a construit une relation étroite avec le cinéma, que ce soit en tant que maquilleur officiel du Festival ou en soutenant depuis le début les jeunes talents en étant un membre fondateur de la CinéFondation.

## Pensez-vous que la cause des femmes progresse suffisamment vite dans le cinéma et ailleurs ?

Notre société a bien évidemment connu des progrès considérables, mais les femmes d'aujourd'hui, d'où qu'elles viennent, doivent res-

ter vigilantes et continuer à affirmer leur place dans la société. Il y a 50 ans, L'Oréal Paris lançait le slogan "Parce que vous le valez bien", afin de mettre en avant la confiance en soi et l'estime de soi. Cette signature signifie donner aux femmes, quel que soit leur âge, quelle que soit leur origine, les moyens de croire en leur beauté, leur force et leur sens de la valeur. C'est une déclaration forte et inclusive qui résonne ici à Cannes, en particulier avec le lancement du prix Lights on Women. Chez L'Oréal Paris, nous souhaitons donner de la visibilité et de l'autonomie aux réalisatrices



prometteuses présentes à Cannes, en célébrant leur créativité et leur talent dans le cinéma. En effet, la sous-représentation des femmes au cinéma demeure un problème majeur dans l'industrie créative, avec seulement 10,7 % de réalisatrices à Hollywood en 2019. Par ailleurs, seuls 21,3 % des courts métrages sont réalisés par des femmes ; et seulement 7 femmes ont été nominées pour le prix du meilleur réalisateur aux Oscars. A la lumière de ces chiffres, combattre les préjugés et atteindre un meilleur équilibre est à la fois impérieux et urgent.

## Souhaitez-vous que L'Oréal s'implique davantage dans le cinéma ? Si oui, sous quelle forme ?

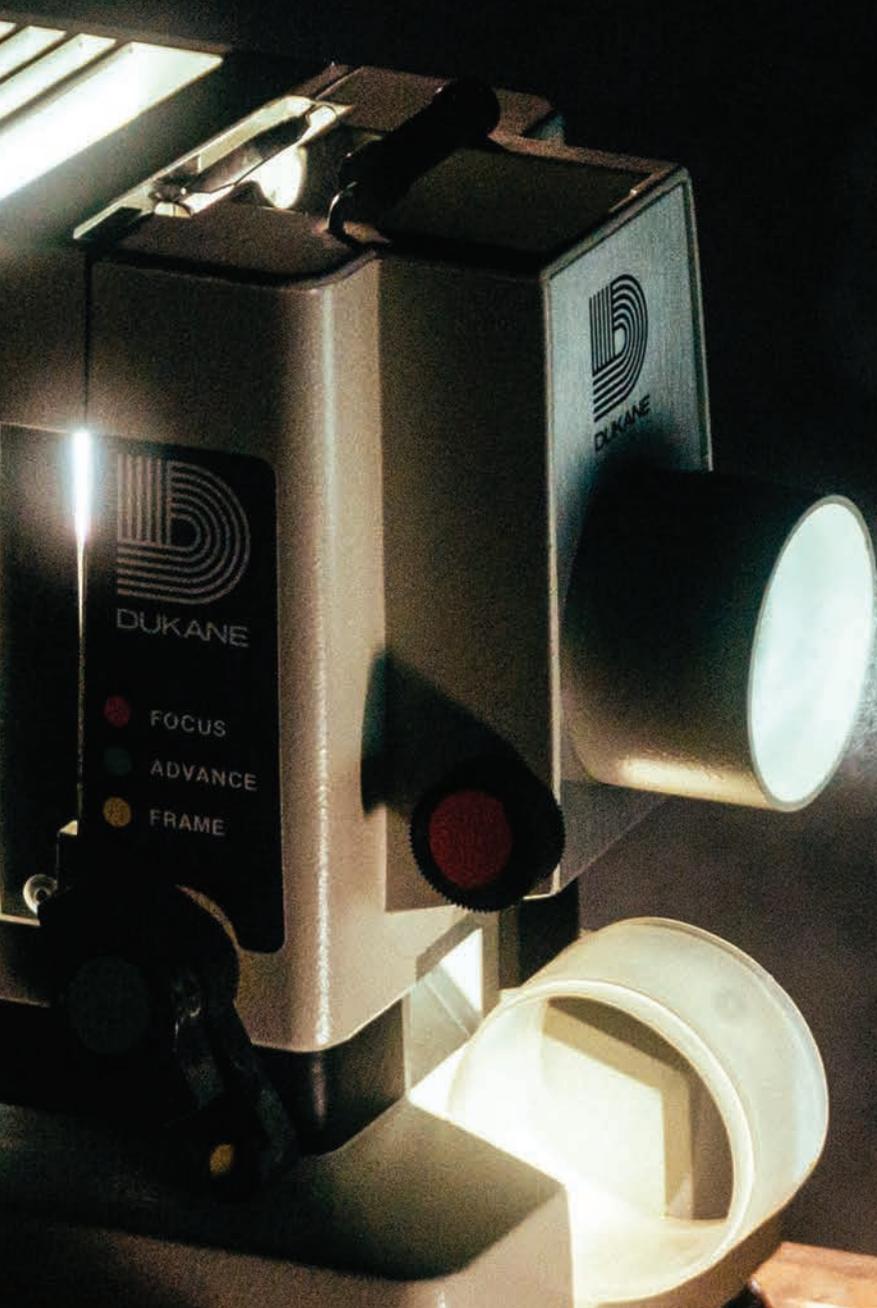
La marque est partenaire officiel du Festival de Cannes depuis 1997. Au-delà du Festival de Cannes, L'Oréal Paris soutient également d'autres événements cinématographiques importants comme le Tiff à Toronto ou la Berlinale. La connexion entre L'Oréal Paris et le cinéma va bien au-delà de la simple beauté. Nous avons toujours célébré et soutenu les femmes dans le cinéma. Qu'elles soient actrices, réalisatrices, productrices, elles font toutes partie de notre famille L'Oréal Paris. Des femmes de tous âges, de toutes origines, incarnant à l'écran des rôles qui font évoluer les mentalités. Des femmes qui ont ouvert et ouvrent encore la voie aux autres à travers un message puissant... croire en sa valeur. C'est pour cela qu'il nous paraissait naturel d'aller encore plus loin cette année en lançant notre prix Lights on Women. En tant que marque soutenant l'autonomisation des femmes, nous sommes fiers de faire un pas vers l'égalité des sexes dans le cinéma. Dans les années à venir, nous souhaitons pérenniser ce prix pour encourager davantage de jeunes femmes à poursuivre leur rêve de devenir réalisatrices.

Propos recueillis par  
Michel Abouchahla

# ET SI RÉUSSIR C'ÉTAIT SE PROJETER AUTREMENT ?

Depuis de nombreuses années,  
la Banque Neuflyze OBC accompagne  
ses clients à toutes les étapes de la création,  
en s'appuyant sur un réseau d'experts dédiés.

**Imaginons l'avenir**



**Neuflyze OBC**  
ABN AMRO

★ Le délégué général de la Quinzaine des réalisateurs évoque le travail mis en place par son comité pour soutenir l'industrie au cours des derniers mois ainsi que sa volonté de revenir aux origines mêmes de cette sélection : la promotion d'un cinéma exigeant et novateur.

**Au moment de l'annulation du Festival de Cannes l'an dernier, contrairement à d'autres sélections comme la compétition officielle ou la Semaine de la critique, vous n'avez pas labellisé de films pour accompagner leur sortie en salles. Quelles actions avez-vous mises en place pour soutenir l'industrie au moment où la crise a frappé ?**

Nous sommes avant tout au service des cinéastes, des producteurs et de ceux qui rendent les films possibles. Nous étions prêts à soutenir les films que nous avions identifiés, mais pratiquement tous les films que nous avions sélectionnés ont préféré attendre la tenue de notre manifestation en édition physique et seront présentés à Cannes cette année. Il y a tout de même trois films auxquels nous avons pu apporter une reconnaissance. Il s'agit de *We Are Who We Are*, de Luca Guadagnino, de *Kajillionaire*, de Miranda July, et de *Un pays qui se tient sage*, de David Dufresne. Nous avons également envoyé plusieurs lettres d'appréciation à certaines productions dont les œuvres nous ont séduits, qui ont pu être utiles pour appuyer des demandes d'aide à la postproduction ou à de nouveaux projets. Nous n'avons donc pas attribué de labels mais avons néanmoins agi pour soutenir les films. De manière peut-être moins visible, mais avec le même esprit que d'autres sélections.

**Le processus de sélection a-t-il été plus contraignant que les autres années ?**

Nous avons visionné plus ou moins le même nombre de films que les années passées. Aussi bien en longs métrages qu'en courts métrages. La seule différence est celle d'avoir pu commencer la sélection à partir de quelques films que nous avions identifiés l'an dernier et qui ont constitué la base de notre sélection 2021. On peut dire que nous sommes restés fidèles aux films et qu'ils nous sont restés fidèles.

**Vous avez déclaré que cette sélection met en avant la notion de découverte...**

Avec le comité de sélection, il y a une question que nous gardons constamment à l'esprit : qu'est-ce qui distingue un film sélectionné à la Quinzaine par rapport à une autre sélection ? Je me réfère beaucoup au début des années 1970, quand la Quinzaine bénéficiait d'une présence explosive dans l'environnement cannois, où elle avait apporté un concept nouveau. Le Festival



# Paolo Moretti

« Donner une chance à des propositions de cinéma extrêmement singulières »

officiel fonctionnait alors un peu comme une Exposition universelle où chaque pays présentait son meilleur film. La Quinzaine, en revanche, sélectionnait des voix d'auteurs extrêmement radicales, en apportant une rupture avec les codes établis, autant esthétiques que politiques. Ce qui est intéressant, au-delà de l'impact esthétique des œuvres, c'est aussi le fait que, en profitant du contexte du marché cannois et de la présence d'acteurs majeurs de l'industrie mondiale, la Quinzaine a contribué à révéler le potentiel commercial, souvent insoupçonné, de films considérés comme radicaux. Cela n'a pas changé : notre mission reste d'identifier et de donner une chance à des propositions de cinéma extrêmement singulières, de recherche, qui contribuent à l'évolution

des codes de narration. Tout en espérant déclencher des dynamiques économiques qui permettent à cette recherche d'avancer.

**Sur les 24 cinéastes que vous avez sélectionnés, 22 n'ont jamais présenté un long métrage à Cannes. Preuve que vous souhaitez contribuer à révéler de nouveaux auteurs ?**

La Quinzaine a révélé des "nouveaux auteurs" qui font aujourd'hui partie de l'histoire du cinéma, comme Werner Herzog, Martin Scorsese, Chantal Akerman, Ken Loach, Philippe Garrel, Djibril Diop Mambéty... Et, plus récemment, Michael Haneke, les frères Dardenne, les frères Safdie, Chloé Zhao ou Sean Baker, que nous retrouvons

cette année en Sélection officielle en compétition. Tout le mérite en revient à mes prédécesseurs, qui ont fait un travail extraordinaire. Faire confiance et révéler des nouveaux cinéastes fait historiquement partie de notre mission et, avec le comité de sélection, nous essayons de faire perdurer cet esprit.

**A l'instar des autres sélections, la vôtre fait aussi la part belle au cinéma français. Comment l'expliquez-vous ?**

Cela résulte d'une logique purement statistique. Le Festival de Cannes est un festival français, qui se déroule en France, et qui s'avère être le plus important festival de cinéma du monde. Il est tout naturel qu'en France, les calendriers de production se calent souvent sur les dates cannoises, et que l'industrie française présente au Festival une quantité de films statistiquement supérieure à n'importe quelle autre nation. Il est donc, je trouve, assez normal que le cinéma français soit particulièrement bien représenté à Cannes. D'autant plus que le cinéma français demeure l'un des plus divers et des plus innovants. Mais nous construisons notre sélection indépendamment de la nationalité des œuvres. Notre défi principal n'est pas de faire un atlas géographique du cinéma mais, avant tout, de révéler des écritures cinématographiques contemporaines.

**Votre sélection semble témoigner d'un attachement au principe de parité, puisqu'elle compte douze réalisatrices pour 24 films...**

C'est inédit dans l'histoire de la Quinzaine et c'est un signe que je trouve extrêmement positif. Même si ce n'est que le début et qu'il reste beaucoup de chemin à faire, nous saluons l'évolution actuelle. Nous avons été parmi les signataires de la charte de parité dans les festivals et parmi les premiers à avoir un comité de sélection paritaire, et maintenant à majorité féminine. Concernant cette sélection, nous n'avons pas eu à faire d'efforts particuliers. On constate que les films réalisés par des femmes augmentent en quantité et en qualité. Cela est sans doute le résultat de la mobilisation collective de ces dernières années et de la réponse que l'ensemble de la filière de production a su donner aux instances de parité-égalité.

**Quelle ligne éditoriale se dégage-t-elle de la sélection que vous avez élaborée ?**

Il est plus difficile aujourd'hui qu'en 2019 de définir une ligne éditoriale sur notre sélection tant elle s'avère plus éclatée en termes de sujets et de sensibilité. Cela crée une variété de couleurs et de styles que nous avons essayé de traduire dans notre affiche, qui est à l'image de la diversité d'approche et d'écriture que l'on trouve dans nos films.

Propos recueillis par  
N. C.



# 3iS

Passion, créativité et excellence

## Métiers de l'image et du son : Les histoires s'écrivent à 3iS !



Cinéma & Audiovisuel | Son | Cinéma d'Animation & Jeu Vidéo  
Spectacle Vivant | Acting

PARIS • BORDEAUX • LYON • NANTES | [3is.fr](http://3is.fr)

★ Avant de quitter la fonction de délégué général de la Semaine de la critique qu'il occupe depuis dix ans, Charles Tesson porte son regard sur l'état général du jeune cinéma international, et revient sur les actions emblématiques de son mandat.

**C'est une édition particulière que vous vous apprêtez à vivre, puisqu'elle célébrera le soixantième anniversaire de la Semaine de la critique. Que vous inspire une telle longévité ?**

Cela prouve que c'est une sélection solide et que la mission qui est la sienne depuis sa création, à savoir faire découvrir des premiers et deuxièmes films et révéler de nouveaux talents, est plus que jamais d'actualité. Nous avons traversé les époques, du début des années 1960 à aujourd'hui, en invitant des cinématographies peu présentes à Cannes avant que la Semaine ne soit inaugurée.

**L'an dernier, lorsque le Festival a été annulé, vous avez attribué un label à certains films que vous aviez préalablement sélectionnés. Comment cette démarche a-t-elle été initiée ?**

Au moment où nous avons été contraints de renoncer à une édition physique, nous avons presque achevé notre sélection. Nous ne pouvions nous résoudre à abandonner des films que nous avons tant aimés. Nous avons alors proposé de leur attribuer ce label de manière à les accompagner pour leur sortie en salles. C'était une manière de soutenir à la fois les films, les producteurs, les distributeurs et les exploitants. La carte blanche que le Festival d'Angoulême nous a offerte en août dernier a également permis à ces œuvres de rencontrer leur public en festival.

**De toutes les cinématographies que vous accueillez, quelles sont celles qui vous semblent les plus novatrices ?**

Le cinéma espagnol est actuellement très en forme, notamment du côté des premiers films où la nouvelle génération réalise des objets cinématographiques insolites et décalés. Je pense aussi à l'Afrique du Nord et plus particulièrement à l'Égypte, d'où nous viennent des œuvres qui dépeignent la réalité sociale du pays d'une manière très fantasque et absurde. C'est tout ce que nous recherchons : une cinématographie qui apporte quelque chose de neuf, d'étonnant, de surprenant et qu'on n'a jamais ou rarement vu auparavant.

**Y a-t-il une thématique récurrente dans les films sélectionnés ?**

On recense de nombreux drames autour de la structure familiale. Sont aussi abordés des enjeux très intimes et personnels, mais qui rejoignent un état plus général du monde.



© AURELIE LAMACHERE

# Charles Tesson

« Des propositions neuves, une singularité, un surgissement »

**Quels sont vos principaux critères de sélection ?**

Le sujet de l'œuvre est évidemment important, mais c'est surtout le traitement narratif et esthétique qui prime. Nous essayons de faire en sorte qu'à chaque séance, le public découvre un film différent de la séance précédente. Nous avons besoin de propositions neuves. Nous essayons de trouver une diversité dans la manière d'appréhender le cinéma et d'en faire. Il faut une singularité, un surgissement.

**Ce soixantième anniversaire sera également marqué par la rénovation complète de votre salle de projection, l'espace Miramar...**

J'en suis très heureux et cela tombe à point nommé pour notre édition anni-

versaire. Il était grandement temps de donner un nouveau souffle à cette salle qui, il faut bien le reconnaître, n'était pas du tout à la hauteur des standards cannois. Toute la décoration, l'écran de projection et les équipements de sonorisation ont été remplacés. La capacité de la salle a également été optimisée, puisque nous disposerons désormais de 420 places contre 380 précédemment.

**Que pouvez-vous nous dire sur ce qui restera l'une des plus grandes innovations de votre mandat, le programme Next Step ?**

Dès que nous avons accueilli des courts métrages dans notre sélection, nous nous sommes interrogés sur les actions que nous pouvions mettre en place afin d'accompagner ces jeunes cinéastes

dans la réalisation de leur premier long métrage. Ce programme a été conçu davantage comme un programme d'accompagnement et de conseils plutôt que comme un atelier d'écriture. Nous accueillons durant une semaine de jeunes apprentis cinéastes qui présentent leur projet à un panel de réalisateurs, de scénaristes et de producteurs qui ont tous eu un film à la Semaine de la critique. La Sacem fait également une intervention pour les sensibiliser à la composition musicale ; des distributeurs et des vendeurs internationaux les initient au marché. D'ailleurs, pour fêter notre soixantième anniversaire, nous dévoilerons en séance spéciale le premier long métrage de Charline Bourgeois-Taquet, *Les Amours d'Anaïs*, justement issu du programme Next Step. C'est un film champagne, à la fois pétillant, vif, drôle, solaire, sensuel et au rythme très enlevé. On y retrouve tout le charme des comédies françaises sur les variations du triangle amoureux.

**Votre sélection s'avère parfaitement paritaire et même légèrement plus féminine – sept films de femmes pour six films d'hommes dans votre sélection officielle...**

Sur l'ensemble des films que nous avons visionnés, 70 % étaient réalisés par des hommes et 30 % par des femmes. Nous avons donc veillé à rétablir un équilibre dans notre sélection. C'est une démarche réfléchie et parfaitement assumée. Mais il faut reconnaître que nous n'avons pas eu à nous forcer pour cela car les films se sont imposés d'eux-mêmes. A une époque encore récente, les films de femmes abordaient presque tous les questions d'émancipation féminine et reposaient sur le même schéma narratif. Aujourd'hui, les réalisatrices nous offrent des sujets plus variés et davantage de propositions esthétiques. C'est extrêmement positif. Et cela va s'amplifier.

**Vous vous apprêtez à céder votre place de délégué général à Ava Cahen. Que retenez-vous de votre action au cours des dix dernières années ?**

Je retiens évidemment la mise en place du programme Next Step, qui a créé une belle dynamique et un lien entre les courts et les longs métrages. Le fait d'être parvenu à instaurer la parité dans notre sélection est également une grande fierté. La position que j'ai occupée durant dix ans me permet aussi d'affirmer que le cinéma mondial est en bonne santé et qu'il est plus que jamais nécessaire d'effectuer notre travail de prospection pour découvrir et révéler de nouveaux talents partout à travers le monde. J'ai aussi apprécié la structure de notre sélection. Nous prenons peu de films, mais cela nous permet d'accompagner chacun d'entre eux et de les exposer de la plus belle des manières.

**Propos recueillis par N. C.**

# TELL YOUR STORY IN BRUSSELS



A good story starts with the right universe. Brussels has dozens of unique locations from Art Deco to modern urban, from green forests to medieval areas: every street, tree or building will contribute to your story. Our 162 km<sup>2</sup> of set locations are waiting for you. That is why you want Brussels to be the background of your next project.

Contact us today

[www.screen.brussels](http://www.screen.brussels)

screen.brussels 

# Cinéfondation, les projets

## ★ **Kein Wort**

d'Anna Slak (Allemagne)

**Synopsis :** La chef d'orchestre vedette Nina (43 ans) travaille sur la Cinquième Symphonie de Mahler. Les répétitions sont interrompues : son fils Lars (12 ans) a eu un accident. Mettant le concert en péril, Nina décide de passer cinq jours seule avec Lars. Ils partent pour leur résidence d'été sur une île isolée. L'observation silencieuse et les malentendus font place à la suspicion. Lars a-t-il été impliqué dans un incident mortel à l'école ?

**Production :** Volte Films (Allemagne)

**Budget prévisionnel :** 2 585 000 €

**Financements acquis :** 862 000 €

## ★ **Landscapes of Fear**

de Lukas V. Rinner (Autriche)

**Synopsis :** Paul, 18 ans, rêveur au grand cœur, est obligé par sa grand-mère de perpétuer la tradition familiale et se voit contraint d'entrer dans un club fermé, installé dans une luxueuse villa de campagne baroque. Ses vêtements sont brûlés le premier jour et, avec d'autres "renards" (nouveaux membres), il est initié à l'organisation d'une secte avec ses propres règles, lois et rituels : celles des sociétés de duel allemandes datant du XIX<sup>e</sup> siècle.

**Production :** Nikolaus Geyrhalt Filmproduktion GmbH (Autriche)

**Budget prévisionnel :** 2 442 000 €

**Financements acquis :** 152 000 €

## ★ **Scattered**

de Kaspar Astrup Schröder

(Danemark)

**Synopsis :** Après le suicide de sa compagne Heather, William, musicien de tournée, se bat pour donner un sens à sa propre vie. Alors qu'il discute de sa capacité à s'occuper de ses restes incinérés, il apprend l'existence de plusieurs urnes non réclamées au crématorium et, sur un coup de tête, les vole. William s'embarque pour un voyage en voiture afin de trouver une dernière demeure pour trois âmes inconnues et d'offrir à sa défunte amante un dernier repos paisible.

**Production :** Adomeit Film

(Danemark)

**Budget prévisionnel :** 4 000 000 €

**Financements acquis :** 100 000 €

## ★ **Cora,**

d'Evi Kalogiropoulou (Grèce)

**Synopsis :** Le nouveau district d'Aspropyrgos vit à l'ombre de la gigantesque raffinerie de pétrole. Maria, une jeune ouvrière d'usine, cherche à s'y faire une place en tant que seule femme membre d'une

secte passionnée d'armes à feu qui considère la raffinerie comme une forme de divinité qui donne et reprend la vie.

**Production :** Neda Film (Grèce)

**Budget prévisionnel :** 1 100 000 €

**Financements acquis :** 110 000 €

## ★ **Fidelidad,**

de César Diaz (Guatemala)

**Synopsis :** Grâce à une narration qui progresse dans l'ordre chronologique inverse et dans un seul lieu de tournage, *Fidelidad* raconte l'histoire d'un triangle amoureux qui pousse chaque personnage aux limites de son amitié, obligeant chacun d'entre eux à s'interroger sur le sens de l'amour, de l'amitié, de la moralité et de la nature de la fidélité.

**Production :** La Danta Films

(Guatemala)

**Budget prévisionnel :** 412 000 €

**Financements acquis :** 227 000 €

## ★ **Jilah And The Man With Two Names**

de Yosep Anggi Noen (Indonésie)

**Synopsis :** Jilah (40 ans) travaillait comme femme de ménage dans la famille de Mijan jusqu'à ce que Tiar, la femme de Mijan, décède mystérieusement. Depuis lors, Jilah est mariée à Mijan (73 ans). Au bout de dix ans, Jilah se lasse de son mariage. Elle télécharge une application de rencontres sur laquelle elle trouve Aji (40 ans), un policier balinais.

**Production :** Kawankawan Media

(Indonésie) - E&W Films (Singapour)

**Budget prévisionnel :** 600 000 €

**Financements acquis :** 250 000 \$

## ★ **Parle-moi de 1985**

de Zalfa Seurat (Liban)

**Synopsis :** En 1985 à Beyrouth, un sociologue français est pris en otage puis assassiné par le Jihad islamique. Trente ans plus tard, son corps, longtemps réclamé, est retrouvé sur un chantier. Informée par les autorités françaises, sa fille Sulla, actrice franco-libanaise, retourne au Liban pour récupérer sa dépouille. Elle apprend que l'un des ravisseurs de son père est aujourd'hui à la tête du Parlement libanais. Elle est prête à tout pour le confronter.

**Société de production :** Dulac

Productions (France)

**Budget prévisionnel :** 2 000 000 €

**Financements acquis :** 300 000 €

## ★ **The Otter**

de Srdan Vuletic (Monténégro)

**Synopsis :** Hana, une timide jeune fille de 15 ans, est invitée par Mario, un garçon dont elle est secrètement amoureuse, à une excursion sur le lac pour tourner une vidéo sur l'éclipse solaire. Mais, le lendemain matin, le père d'Hana meurt.

**Production :** Artikulacija Film

(Monténégro)

**Budget prévisionnel :** 703 000 €

**Financements acquis :** 60 000 €

## ★ **Mandai River**

de Michaël I. Sewandono (Pays-Bas)

**Synopsis :** Se déroulant dans le monde corrompu et violent de la déforestation en Asie du Sud-Est, *Mandai River* suit trois personnages dont les destins s'entremêlent tragiquement lorsqu'ils sont dominés par le chaos et les forces mystiques de la nature qui échappent à leur contrôle.

**Production :** Revolver (Pays-Bas)

**Budget prévisionnel :** 2 600 000 €

**Financements acquis :** 100 000 €

## ★ **Caravan**

de Zuzana Kirchnerova

(République tchèque)

**Synopsis :** Ester (40 ans) est une mère célibataire qui ne rêve que d'une chose : passer deux semaines de vacances avec de vieux amis en Italie sans son fils handicapé mental David (12 ans). Mais les choses prennent une autre tournure.

**Production :** Nutprodukcia

(Slovaquie) ; Masterfilm (République tchèque), Tempesta (Italie)

**Budget prévisionnel :** 1 810 000 €

**Financements acquis :** 602 650 €

## ★ **White Road**

d'Ella Manzheeva (Russie)

**Synopsis :** Après avoir vécu dans la capitale pendant de nombreuses années, Aldar, consultant politique prospère, retourne chez lui en province pour rechercher sa mère qui a disparu dans la steppe. Lorsqu'il la trouve, ils entreprennent un voyage qu'ils n'ont pas eu le temps de faire de son vivant.

**Production :** Telesto Film (Russie),

Anniko Films (Russie), Guru Media

(Mongolie), Black Boat Pictures

(France), White Boat Pictures

(Belgique)

**Budget prévisionnel :** 1 100 000 €

**Financements acquis :** 470 000 €

## ★ **Le Lac**

de Fabrice Aragno (Suisse)

**Synopsis :** Dans un monde civilisé qui semble perdre de plus en plus ses repères, une femme et un homme se lancent tête baissée dans une course d'endurance à la voile sur un grand lac.

**Production :** Ecran Noir Productions

(France)

**Budget prévisionnel :** 460 000 €

**Financements acquis :** 60 000 €

## ★ **Idea**

de Tayfun Pirselimoglu (Turquie)

**Synopsis :** Kemal est un gardien nouvellement embauché dans une villa vide, appartenant à un homme d'affaires louche, isolée et située à la périphérie de la ville. Après un rendez-vous plutôt désagréable, il prend le dernier bus pour revenir, à minuit. Il n'y a personne d'autre dans le bus qu'un homme, qui descend à l'arrêt suivant, en laissant un livre sur son siège. Kemal le remarque, et feuillette distraitemment ce petit livre, puis le remet à sa place. Mais, après cette nuit-là, sa vie tourne alors totalement à l'enfer.

**Production :** Mitra Films (Turquie)

**Budget prévisionnel :** 1 200 000 €

**Financements acquis :** 310 000 €

## ★ **El Tiempo Que Perdimos**

de Gustavo Rondon Cordova

(Vénézuéla)

**Synopsis :** Elia, une femme vénézuélienne de 40 ans, avorte de l'enfant qu'elle attend avec Vincent, avec qui elle vit dans une ville isolée de France. Cette perte ravive ses blessures d'une maternité tronquée depuis longtemps et elle décide de retourner dans son pays après dix-huit ans.

**Production :** Genuino Films (Mexique),

La Pandilla Producciones (Venezuela),

Chez Eddy (France)

**Budget prévisionnel :** 860 000 €

**Financements acquis :** 200 000 €

## ★ **Viêt and Nam**

de Minh Quy Truong (Vietnam)

**Synopsis :** Nam et Viêt s'aiment. Tous deux sont mineurs et travaillent à 1000 mètres sous terre, où le danger rôde, où l'obscurité règne.

**Production :** EpicMedia Productions

INC (Les Philippines)

**Budget prévisionnel :** 800 000 €

**Financements acquis :** 100 000 €

# 6 FILMS SOUTENUS PAR LA NOUVELLE-AQUITAINE SÉLECTIONNÉS AU FESTIVAL DE CANNES 2021

## SÉLECTION OFFICIELLE

### EN COMPÉTITION



#### **The French Dispatch** de Wes Anderson

Produit par Indian Paintbrush, et TFD  
Productions SAS Distribué par The Walt Disney  
Company France Soutenu par la Région  
Nouvelle-Aquitaine et le Département de la  
Charente

### CANNES PREMIÈRES



#### **Serre-moi fort** de Mathieu Amalric

Produit par Les Films du Poisson  
Distribué par Gaumont  
Soutenu par la Région Nouvelle-Aquitaine et le  
Département de la Charente-Maritime

### SEMAINE DE LA CRITIQUE



#### **Bruno Reidal** de Vincent Le Port

Produit par Capricci Films  
Distribué par Les Bookmakers, Capricci Films  
Soutenu par la Région Nouvelle-Aquitaine

### UN CERTAIN REGARD



#### **Onoda - 10 000 Nuits dans la jungle** d'Arthur Harari

Produit par Bathysphere, To Be Continued  
Distribué par Le Pacte Soutenu par la Région  
Nouvelle-Aquitaine

### QUINZAINE DES RÉALISATEURS



#### **A night of knowing nothing / Toute une nuit sans savoir** de Payal Kapadi

Produit par Petit Chaos (France) / Another  
Birth (Inde) Lauréat du Nouvelle Aquitaine Film  
WorkOut

### ACID



#### **Ghost Song** de Nicolas Peduzzi

Produit par Gogogo Films Lauréat du Nouvelle  
Aquitaine Film WorkOut

## INSTALLÉE EN NOUVELLE-AQUITAINE LA SOCIÉTÉ DE PRODUCTION KIDAM VOIT DEUX DE SES FILMS EN SÉLECTION À CANNES

**Rien à foutre**  
d'Emmanuel Marre  
et Julie Lecoustre,  
sélectionné à la Semaine  
de la critique



**Aya**  
de Simon Coulibaly Gillard,  
coproduit par Michigan Films,  
sélectionné à l'Acid

**170** projets soutenus

**11M€** de soutien à la création et à la production avec les fonds départementaux de  
la Charente, Charente-Maritime, Dordogne, Landes et Lot-et-Garonne

### ALCA-NOUVELLE-AQUITAINE À CANNES

**Emmanuel Feulie**  
Directeur cinéma & audiovisuel  
[emmanuel.feulie@alca-nouvelle-aquitaine.fr](mailto:emmanuel.feulie@alca-nouvelle-aquitaine.fr)  
+33(0)6 09 99 36 89  
**Noémie Benayoun**  
Création et initiative régionale  
[noemie.benayoun@alca-nouvelle-aquitaine.fr](mailto:noemie.benayoun@alca-nouvelle-aquitaine.fr)  
+33(0)6 85 59 84 37

**Mia Billard**  
Commission régionale du film  
[mia.billard@alca-nouvelle-aquitaine.fr](mailto:mia.billard@alca-nouvelle-aquitaine.fr)  
+33(0)6 12 51 78 67  
**Nathalie Brémond**  
Fonds de soutien long métrage  
[nathalie.bremond@alca-nouvelle-aquitaine.fr](mailto:nathalie.bremond@alca-nouvelle-aquitaine.fr)  
+33(0)6 6 28 50 48 25



AGENCE LIVRE  
CINÉMA & AUDIOVISUEL  
EN NOUVELLE-AQUITAINE



RÉGION  
**Nouvelle-  
Aquitaine**



5 questions à...

## Georges Goldenstern,

directeur de la Cinéfondation

**Comment avez-vous procédé pour mettre en avant les projets que vous aviez sélectionnés en 2020 alors que le Festival de Cannes avait été annulé ?**

Nous avons mis en place un logiciel de manière à ce que les producteurs et les porteurs de projets puissent s'entretenir par le biais du numérique. C'était primordial pour permettre à ces projets d'exister malgré tout ce qui se passait. Il fallait qu'ils puissent être remarqués par les acteurs de l'industrie et trouvent des partenaires financiers. Nous avons recensé autant de rendez-vous que lors des ateliers précédents. Nous avons toutefois adapté les règles du jeu. En effet, pour qu'un projet soit sélectionné dans notre atelier, son budget doit déjà être financé à hauteur de 20 %. Compte tenu des circonstances, nous nous sommes montrés plus flexibles. L'an dernier comme cette année. Cette fois-ci, tout se déroulera bien à Cannes. Néanmoins, compte tenu des contraintes d'accès au territoire, nous avons aussi prévu d'organiser des rencontres digitales dans le cas où certains acteurs ne pourraient nous rejoindre.

**Quels sont les auteurs présents dans les différentes sélections qui ont pu développer leur projet dans le cadre de la Cinéfondation ?**

Cette année, le film que Teodora Ana Mihai présente en section Un certain regard, *La Civil*, a été écrit au sein de notre résidence. On compte également plusieurs auteurs dans l'ensemble des sélections qui sont passés préalablement par chez nous, à commencer par Nadav Lapid, Nabil Ayouch et Joachim Lafosse, qui sont en compétition officielle. Même si les films qu'ils y présentent n'ont pas été développés à la Cinéfondation.

**Est-il possible de définir une ligne éditoriale commune aux projets que vous avez sélectionnés ?**

Nous avons reçu plus d'une centaine de candidatures. Nos critères de sélection s'appuient avant tout sur la capacité des auteurs à raconter de nouvelles histoires ou à raconter autrement des histoires qui existaient préalablement. Cette année, les thèmes abordés touchent principalement aux problématiques d'identité. De nombreux projets mêlent des questions à la fois intimes et politiques. Comme le projet libanais de Zalfa Seurat, *Parle-moi de 1985*, ou encore le projet vietnamien de Minh Quy Truong, *Viêt and Nam*, qui aborde la question de la diversité à travers une histoire d'amour entre deux mineurs.

**La parité entre-t-elle dans vos critères de sélection ?**

Nous comptons cinq projets portés par des femmes sur les quinze que nous avons sélectionnés. Si les ateliers ne sont pas encore paritaires, je note que notre résidence l'est parfaitement, puisque nous accueillons autant de femmes que d'hommes. Ce qui signifie que davantage de projets portés par des hommes trouvent des financements et intègrent par la suite nos ateliers. La question est donc de savoir pour quelles raisons les femmes ne concrétisent pas autant leurs projets que les hommes.

**Et enfin, quelles annonces ferez-vous durant le Festival ?**

Du fait de la crise sanitaire, nous avons récemment perdu un certain nombre de nos mécènes. Aussi, plutôt que de puiser sans fin dans nos réserves financières, nos activités seront reprises par le Festival de Cannes. La Cinéfondation sera désormais intégrée à l'association du festival. Cela va donner encore plus de force à nos activités.



Le film philippin "Dancing the Tides", de Xeph Suarez, fait partie des projets présentés à La Fabrique Cinéma.

## L'Institut français accueille le monde entier sur la Croisette

★ L'organisme sera présent au Festival de Cannes du 8 au 11 juillet avec une programmation hybride.

L'Institut français annonce un programme hybride au sein du 74<sup>e</sup> Festival de Cannes, qui de déroulera du 8 au 11 juillet. Comme les années précédentes, le pavillon des Cinémas du monde accueillera La Fabrique Cinéma 2021 pour la suite de ses rencontres artistiques et professionnelles, par ailleurs diffusées sur le pavillon virtuel du Marché du Film.

Le 8 juillet, la marraine de La Fabrique cinéma 2021, Danielle Arbid, donnera une masterclass (à 10 h 30) modérée par Léo Seosanto. La journée se poursuivra à 15h avec les pitches de la nouvelle édition de Shoot the Book ! – 10 éditeurs français, un allemand et un finlandais présenteront au Marché du film des ouvrages littéraires susceptibles d'être adaptés au cinéma.

**Lancement de la plateforme OuiCoproduct.org**

Le 9 juillet, Shoot the Book ! se poursuit, dès 9h, pour une série de rendez-vous entre producteurs internationaux et éditeurs français et étrangers. Ce même jour aura lieu, à 11 h 30, le lancement officiel de OuiCoproduct.org, la plateforme de recherche de partenaires financiers et de diffusion pour films et séries des pays ACP (Afrique, Caraïbes, Pacifique) en recherche de partenaires financiers et commerciaux pour les coproductions Sud-Sud. A l'origine de cette initiative, l'Organisation internationale de la francophonie (OIF) a lancé le programme Clap ACP, en 2020, cofinancé par l'Union européenne et soutenu par l'Organisation des Etats ACP. Mené en partenariat avec le Fonds de soutien à l'industrie cinématographique de Côte d'Ivoire (Fonsic), Clap

ACP a pour but de renforcer les coproductions entre pays de l'hémisphère Sud par un renforcement des aides financières et des actions d'accompagnement artistique, juridique et commercial.

Le 10 juillet, à 10 h 30, une master class coorganisée avec la Sacem mettra à l'honneur le compositeur franco-libanais Wissam Hojeij dans le cadre de La Fabrique Cinéma ; la rencontre sera modérée par Benoit Basirico de Cinezik. Enfin, le 11 juillet à 10 h auront lieu les pitches des projets de La Fabrique Cinéma 2021, avec 10 projets de premiers et seconds longs métrages (3 documentaires et 7 fictions) présentés en "vidéopitches" et en direct par les réalisateurs et producteurs venus d'Afghanistan, d'Afrique du Sud, d'Argentine, du Bangladesh, de Colombie, du Costa Rica, de Cuba, d'Égypte, du Gabon, d'Inde et des Philippines.

De plus, un partenariat avec Coprocity offrira aux lauréats de La Fabrique Cinéma un accès dédié à l'avancement de leur projet pour les professionnels de la coproduction. Coprocity est un marché de financement en ligne pour les projets de longs métrages et de télévision (fictions, documentaires, animations, séries) ayant déjà un producteur attaché. La rencontre sera modérée par Emilie Boucheteil, directrice du département cinéma de l'Institut français, avec la participation de Jérémy Zelnik de Coprocity.

L'Institut français est par ailleurs partenaire de Cannes XR, le volet du festival dédié aux réalités immersives, dans le cadre de son programme de rencontres professionnels en ligne, Digital Crossroads, qui vise à favoriser les collaborations entre professionnels français et étrangers de la création numérique.

R. C.



# TERRE DE CINÉMA

TOURNER, PRODUIRE, DIFFUSER,  
SE FORMER, ÉCRIRE, POST-PRODUIRE, JOUER

DGAADM VILLE DE MARSEILLE - PHOTO VANESSA KUZAY



★ Après une année durement marquée par la crise sanitaire, le scénariste et réalisateur Thomas Bidegain évoque les nombreuses luttes menées par la Société des réalisateurs de films (SRF), dont il est le coprésident, et dévoile ses projets.

**Le sélectionneur de la Quinzaine des réalisateurs, Paolo Moretti, a fait savoir que la sélection de cette année allait se recentrer sur un cinéma de découverte pour mettre en avant des jeunes cinéastes.**

**Que pensez-vous de cette initiative ?**

La mission de la Quinzaine a toujours été de marier les gros poissons avec les plus petits. Nous accueillons des cinéastes reconnus en sélection mais aussi à travers nos hommages et la remise du Carrosse d'or qui célèbre la carrière d'un réalisateur. Pour autant, nous avons aussi une activité dite "de défrichage". A travers cette sélection, Paolo Moretti a souhaité célébrer le nouveau cinéma. Cette mixité entre de jeunes cinéastes et d'autres plus expérimentés promet de faire des étincelles.

**Le renouvellement de votre conseil d'administration en 2020 a-t-il fait souffler un vent nouveau ?**

Nous avons mis à profit ce changement d'ère en créant des groupes de travail qui puissent analyser et proposer des solutions aux problématiques qui touchent chaque secteur de notre industrie. C'est ce qui nous permet d'être vraiment pertinent sur des dossiers techniques comme l'intégration des plateformes dans le financement du cinéma français ou l'optimisation de la parité et de l'inclusion dans les films.

**Parmi les principales actions que vous initiez, quelles sont celles que vous estimez être les plus importantes ?**

La crise a entraîné une paupérisation des auteurs. Nous avons exercé un lobbying important auprès du CNC afin que des mesures d'aide aux auteurs soient prises alors que le CNC soutient plus facilement des organismes de production. Evidemment, la crise rend complexe l'investissement de minimums garantis par les distributeurs qui ont tant de films à sortir. Dès lors, nous avons soutenu l'initiative du CNC de financer les parcours d'auteurs ; cette aide est directement pour les auteurs, pas pour une œuvre en particulier et encore moins pour un organisme de production.

**La chronologie des médias et l'intégration des plateformes dans le financement du cinéma français ont également été des chantiers considérables pour vous ?**

Il y a une singularité dans la position de la SRF autour de l'intégration des plateformes, car de nombreuses institutions, notamment politiques et gouvernementales, se réjouissent du fait



# Thomas Bidegain

« Nous souhaitons conserver nos relations avec les acteurs historiques comme Canal+ »

que ces majors américaines vont investir 20 % de leur chiffre d'affaires dans la production ; mais seulement 20 % de cet investissement ira au cinéma. Soit, en vérité, 4 % de leur chiffre d'affaires. A quels films vont-elles donner leur priorité ? C'est pour cette raison que nous souhaitons conserver nos relations avec les acteurs historiques comme Canal+ qui ont toujours soutenu les films les plus pointus. Ce qui n'arrivera pas avec Netflix. Les conditions d'entrée des plateformes doivent permettre une production diversifiée. Nous lutterons pour que soient signées des clauses de diversité qui puissent aider une nouvelle génération d'auteurs à éclore. Nous ne souhaitons pas que ces nouveaux acteurs se concentrent uniquement sur les films les plus commerciaux.

Ce n'est pas le marché qui a permis au cinéma français d'être le troisième sur le plan mondial mais un système d'aide, bâti dans l'esprit de l'exception culturelle, et qui permet d'aider tous les auteurs du monde. C'est une utopie qui fonctionne, un système vertueux. Nous devons éduquer les plateformes comme nous avons éduqué Canal+ à ses débuts. Aujourd'hui, les abonnés de Canal+ sont heureux de découvrir des pépites qu'ils ne trouveraient pas ailleurs. La SRF a été active pour qu'une part des financements de Canal+ puisse aller aux films dotés d'un faible budget.

**La SRF se mobilise aussi sur des enjeux sociaux et sociétaux, comme récemment avec la loi de sécurité globale que vous avez dénoncée...**

L'engagement politique nous tient à cœur. Nous militons aussi bien pour la préservation des modèles de financement des cinémas colombien ou slovène que pour le collectif Stop Loi Sécurité Globale. En tant que cinéastes, nous avons un devoir de représentation du monde. Nous sommes cinéastes à l'intérieur d'une société. On ne peut pas décider qu'une partie du monde, par décret ou par des lois, soit soustrait au regard des cinéastes. Notre lutte ne doit pas être réduite à une lutte corporatiste.

**Concernant vos projets à venir, vous avez apporté votre contribution à "Eiffel", de Martin Bourboulon, alors que le scénario de Caroline Bongrand a été écrit il y a des années et peinait à entrer en production. Pourquoi selon vous ?**

A la lecture du script, j'ai très vite compris que l'écriture avait besoin d'être modernisée et davantage pensée pour le cinéma. Quand on écrit un scénario, il faut toujours penser au film que l'on souhaite faire et aux images fortes que l'on veut créer. C'est ce qui manquait au script original. L'histoire était certes séduisante mais pas assez cinématographique. Je souhaitais me rapprocher de la structure d'un film comme *There Will Be Blood*, de Paul Thomas Anderson. Il s'agit d'une histoire patrimoniale mais qui devait être davantage connectée à ses personnages. Quand on voit le film aujourd'hui, la reconstitution y est remarquable, mais aussi, les personnages existent par eux-mêmes.

**Actuellement, avez-vous des projets en écriture ?**

J'ai coécrit avec Noé Debré le scénario de *Stillwater*, que Tom McCarthy présentera à Cannes. Noé et moi-même coécrivons également le prochain film d'Alexander Payne. J'ai également cosigné le nouveau long métrage de Jean-Jacques Annaud, *Notre Dame brûle*, qui reviendra en temps réel sur l'incendie qui a ravagé la cathédrale et sur la lutte des pompiers pour sauver coûte que coûte ce symbole du patrimoine français. Nous voulions tenir la promesse d'un film à grand spectacle et nous sommes replongés dans l'ambiance de films d'action immersifs comme *Vol 93*, de Paul Greengrass. Je travaille aussi sur le prochain film de Jacques Audiard. Ce sera une comédie musicale.

**Et après votre premier long métrage sorti en 2015, "Les Cowboys", pensez-vous tourner à nouveau prochainement ?**

Je tourne au mois de septembre en Islande un film en langue anglaise avec Jake Gyllenhaal et Vanessa Kirby. Ce sera l'histoire d'un couple qui se retrouve bloqué sur une île déserte. Le film est produit par Alain Attal et sera distribué en France et à l'international par Studiocanal.

Propos recueillis par Nicolas Colle



GRÂCE À VOUS,  
les Hauts-de-France  
brillent à Cannes ! MERCI



FESTIVAL DE CANNES  
SÉLECTION OFFICIELLE 2021



[www.pictanovo.com](http://www.pictanovo.com)



## Cannes Classics, un programme toujours aussi riche

★ Hommages, films restaurés, documentaires... Cannes Classics reste fidèle à sa ligne éditoriale, plébiscitée par les festivaliers.

Cannes Classics est de retour pour cette édition 2021 et le programme sera riche. Parmi les temps forts, on retiendra l'hommage à Kinuyo Tanaka (1910-1977), qui fut comédienne et réalisatrice. "Kinuyo Tanaka réalisa son premier film en 1953, sélectionné en compétition en 1954. Elle revint à Cannes en 1961 et 1964 comme interprète. Elle fut la seule cinéaste active de l'âge d'or du cinéma japonais et son deuxième long métrage présenté ici est le reflet de son immense talent", précise le Festival de Cannes. Sera donc présenté par Nikkatsu (Japon), dans une version restaurée en 4K, le deuxième film qu'elle a mis en scène, *La Lune s'est levée* (1955). Cette version restaurée sera distribuée en France par Carlotta Films. Autre hommage : celui consacré à Oscar Micheaux (1884-1951), "le premier réalisateur afro-américain de l'histoire du cinéma". A cette occasion sera montré *Murder in Harlem* (1935), présenté par la Cinémathèque de Bologne. Avant, on découvrira le documentaire *Oscar Micheaux – The Superhero of Black Filmmaking*, de Francesco Zippel (Italie), en présence du documentariste. D'autres artistes seront célébrés, à l'instar de l'Américain Bill Duke, "réalisateur, acteur et producteur, en compétition à Cannes avec *A Rage in Harlem* en 1991, et qui revient sur la Croisette avec son premier film en tant que réalisateur, présenté à la Semaine de la critique en

1985". Ce premier film s'intitule *The Killing Floor*. La présentation est assurée par Made in U.S.A. Productions, Inc. Bill Duke fera le déplacement, accompagné de la productrice exécutive et scénariste Elsa Rassbach.

### Les 20 ans de "Mulholland Drive"

Cannes Classics proposera également de revoir des œuvres restaurées, à commencer par *Mulholland Drive*, de David Lynch, dont on fête les 20 ans. En 2001, le film avait obtenu le Prix de la mise en scène. La présentation de la version restaurée est assurée par Studiocanal, qui ressortira le film en salles. Un coffret collector Blu-Ray UHD sera également édité. Le British Film Institute (BFI) portera quant à lui la version restaurée de *Friendship's Death*, de Peter Wollen (1987), et que l'actrice Tilda Swinton, qui avait interprété là son premier rôle, introduira. Parmi les autres titres figurent *Chère Louise*, de Philippe de Broca (1972, une présentation de TF1 Studio) ; *Vérités et Mensonges*, d'Orson Welles (1973, une présentation des Films de L'Astrophore et de la Cinémathèque française en collaboration avec Documentaire sur Grand Ecran) ; ou encore *La Guerre est finie*, d'Alain Resnais (1966, une présentation de Gaumont).

Enfin, comme d'habitude, Cannes Classics montrera des documentaires sur l'histoire du cinéma, dont *Satoshi Kon, l'illusionniste*, de Pascal-Alex Vincent (France, Japon), et *Buñuel, un cinéaste surréaliste*, de Javier Espada (Espagne), en présence de leurs réalisateurs respectifs.

Lucas Fillon

## Le documentaire creuse son sillon à Cannes

★ Depuis près de dix ans, Cannes Docs a pour mission de donner de la visibilité au genre documentaire au Marché. Rencontre avec Pierre-Alexis Chevit, responsable de ce dispositif.

Alors que, toutes sections confondues, le documentaire sera très présent à Cannes, il faut rappeler que, du côté du Marché du film, le genre a vu sa visibilité s'accroître, en particulier depuis la création de Cannes Docs en 2012. Pierre-Alexis Chevit, qui en est le responsable, décrit ce dispositif : "C'est à la fois un programme pensé pour les acteurs du long métrage s'illustrant dans le documentaire de création (producteurs, programmeurs de festivals, distributeurs, etc.) et un espace physique au sein du marché, dédié à la même catégorie de professionnels, où notamment des vendeurs ont leurs stands." Cannes Docs dure toute la durée du Marché du film, à savoir, pour cette édition 2021, du 6 au 15 juillet.

Au sein du programme, on retrouve plusieurs temps forts. Il y a tout d'abord des tables rondes, organisées en association avec plusieurs festivals d'envergure internationale. Par exemple, cette année, on pourra assister à une rencontre, conçue avec la manifestation suisse *Visions du Réel*, autour de *Retour à Reims (Fragments)*, de Jean-Gabriel Périot, produit par Les Films de Pierre, et sélectionné à la Quinzaine des réalisateurs. Parmi les autres temps forts, on compte des ateliers pour les producteurs autour de sujets traitant de la façon dont il faut pitcher un film ou du marketing entourant une œuvre ; ainsi que des différentes sessions de rendez-vous, afin que des échanges puissent avoir lieu entre producteurs, coproducteurs potentiels, programmeurs, vendeurs, etc. En outre, Cannes Docs propose des showcases

"Docs-in-Progress". Au cours de ceux-ci, plusieurs partenaires de Cannes Docs présentent chacun quatre films bientôt terminés et en recherche de compléments de financements, de vendeurs internationaux ou de festivals qui pourraient les accueillir. Dans les participants à ces showcases figurent, entre autres, Téléfilm Canada, ParisDoc (section professionnelle du festival Cinéma du réel) ou encore ChileDoc (Chili).

### Le Doc Day, moment clé

Un des autres moments clés de Cannes Docs est le Doc Day, qui, comme son nom l'indique, est la journée du Marché consacrée au documentaire. Elaborée avec plusieurs partenaires, elle aura lieu le 13 juillet. Elle s'ouvrira sur une discussion avec le réalisateur américain oscarisé Ezra Edelman, qui préside le jury 2021 de L'Œil d'or – Le Prix du documentaire, distinction créée par la Société civile des auteurs multimedia (Scam) avec le Festival de Cannes, et qui va à un documentaire présent dans la Sélection officielle, à la Quinzaine des réalisateurs ou à la Semaine de la critique. "La journée sera ensuite rythmée par divers événements, dont une table ronde qui donnera la parole à des exploitants venus de Florence, New York, Toronto, et Londres, membres du réseau DocXchange, et qui ont décidé de ne montrer dans leurs cinémas que du documentaire, détaille Pierre-Alexis Chevit. Ils reviendront sur le succès de ce choix qu'ils ont fait." La table ronde sera modérée par Daniela Elstner, directrice générale d'UniFrance. Le Doc Day s'achèvera avec la projection de *Vedette*, de Claudine Bories et Patrice Chagnard, produit par Les Films du Parotier et New Story, et sélectionné à l'Acid. Cannes Docs se déroulera de manière hybride, c'est-à-dire que le dispositif mêlera présentiel et déploiement sur le numérique.

Lucas Fillon



Un hommage sera rendu à l'actrice et réalisatrice japonaise Kinuyo Tanaka.



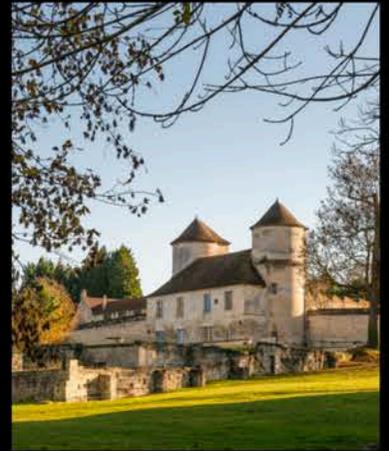
Le cinéaste Amos Gitai fut un des invités du Doc Day en 2017.

# PAT

Prêt à tourner

## 1<sup>ère</sup> PLATEFORME INTERACTIVE & INTERNATIONALE POUR LE REPÉRAGE DE LIEUX DE TOURNAGE

GÉOLOCALISATION | LIEUX AUTHENTIQUES ET ATYPIQUES | MESSAGERIE INTÉGRÉE



demande@pretatourner.com  
[www.pretatourner.com](http://www.pretatourner.com)  
01 84 19 20 03

inscrivez-vous gratuitement  
sur [pretatourner.com](http://pretatourner.com)



## Frédéric Wiseman, Carrosse d'Or 2021

★ Succédant à John Carpenter, le documentariste Frédéric Wiseman sera honoré par la SRF qui lui remettra son Carrosse d'or lors de la cérémonie d'ouverture de la Quinzaine des réalisateurs, le mercredi 7 juillet.

Frédéric Wiseman a commencé sa carrière comme professeur de droits à l'université de Boston puis à Harvard à la fin des années 50. C'est en 1963 qu'il se lance dans la production en accompagnant la réalisatrice Shirley Clarke dans la conception de son film *The Cool World*. Cette première expérience le convainc de produire et de tourner ses propres longs métrages.

En 1967, il réalise son premier documentaire, *Titicut Follies*, où il apporte un regard sur les hôpitaux pour aliénés criminels. Il crée par la suite sa propre société de production, Zipporah Films, afin de préserver son indépendance et sa création.

Tout au long de sa filmographie, il tente d'établir un portrait critique des Etats Unis et notamment de ses grandes institutions à travers des films comme *High School* (1969), *Law and Order* (1969), *Hospital* (1970), *Juvenile Court* (1973) et *Welfare* (1975). Il y montre notamment la déshumanisation imposée par les systèmes bureaucratiques. Ses documentaires *Primate* (1974) et *Meat* (1976) dénoncent l'expérimentation animale ainsi que l'élevage de masse.

Par la suite, ses observations se poseront plus particulièrement sur les lieux privilégiés de la société de consommation comme dans *Model* (1980) et *The Store* (1983).

Sa mise en scène se distingue par l'absence totale d'interviews, de commentaires ou de musiques additionnelles. Sa méthode consiste à accumuler des centaines d'heures de tournage sur un temps relativement court (4 à 6 semaines) et de garder au

montage que dix pour cent de ce qu'il a tourné. Il n'hésite pas à conserver de longues scènes qui offrent toute leur place au silence. Son objectif étant d'impliquer fortement le spectateur dans son œuvre et de l'amener à s'interroger sur ce qu'il découvre.

Frédéric Wiseman a aussi effectué une partie de sa carrière en France. En effet, au début des années 2000, il signe la captation (en noir et blanc) de sa mise en scène de *La Dernière Lettre* pour le Studio-Théâtre de la Comédie-Française. En novembre 2005, il met également en scène *Oh les beaux jours* de Samuel Beckett au Théâtre du Vieux-Colombier.

En plus de cinquante ans de carrière, le documentariste aura réalisé plus d'une quarantaine de films. Une longévité récompensée par un Oscar d'honneur pour l'ensemble de son œuvre en 2017. Cette même année, il reçoit aussi le prix Fipresci et le prix Fair Play Cinema à la Mostra de Venise à l'occasion de la présentation d'*Ex Libris: The New York Public Library*.

Nicolas Colle

### Les réalisateurs honorés

- 2019 John Carpenter
- 2018 Martin Scorsese
- 2017 Werner Herzog
- 2016 Aki Kaurismäki
- 2015 Jia Zhangke
- 2014 Alain Resnais
- 2013 Jane Campion
- 2012 Nuri Bilge Ceylan
- 2011 Jafar Panahi
- 2010 Agnès Varda
- 2009 Naomie Kawase
- 2008 Jim Jarmusch
- 2007 Alain Cavalier
- 2006 David Cronenberg
- 2005 Ousmane Sembène
- 2004 Nanni Moretti
- 2003 Clint Eastwood
- 2002 Jacques Rozier

## La CST met à l'honneur les jeunes techniciennes

★ La Commission supérieure technique de l'image et du son inaugure un nouveau prix, qui récompensera une technicienne d'un film présenté en sélection officielle.

Cette année, la grande innovation de la CST sera l'attribution du premier prix de la jeune technicienne du cinéma. Il récompensera une jeune cheffe de poste au générique d'un film français présenté sur l'ensemble de la Sélection Officielle du Festival de Cannes (Compétition officielle, Un certain regard, Hors-Compétition, Séance de minuit, Séances spéciales). Trente et un longs métrages sont concernés. *"Nous avons établi le constat que seulement 20 % de nos membres étaient des femmes, témoigne Claudine Nougaret, vice-présidente de la CST, et à l'origine de ce prix novateur. Nous avons donc réfléchi au meilleur moyen pour promouvoir le travail des jeunes techniciennes et rétablir un équilibre afin que l'on puisse avoir davantage de femmes sur les plateaux de cinéma et à la CST. Nous souhaitons aussi récompenser les plus jeunes techniciennes qui approchent des 35 ans, car c'est l'âge où les femmes commencent à fonder une famille et peuvent rencontrer par la suite des difficultés pour relancer leur carrière après avoir pris le recul nécessaire."*

Le prix sera remis soit à une cheffe opératrice, soit à une cheffe décoratrice ou à une ingénieure du son, car ce sont ces trois postes où il y a le moins de parité. La CST a d'ores et déjà fait savoir que ce prix devrait s'installer dans le paysage cannois et être remis au cours des prochaines éditions tant qu'il sera nécessaire d'œuvrer pour l'égalité professionnelle entre les femmes et les hommes dans l'industrie du cinéma.

### Le prix de l'artiste technicien demeure en place

Par ailleurs, fidèle au Festival de Cannes, la CST assurera à nouveau, comme depuis 1985, la direction technique des projections de cette 74<sup>e</sup> édition. Elle encadrera les projections de toutes les sélections ainsi que du marché du film. L'organisation organisera également des événements qui mettront à l'honneur ses partenaires de l'industrie technique qui pourront venir présenter leurs sociétés et leurs innovations sur le nouvel emplacement, situé cette année au Village international Riviera – Pavillon 107. Forte du renouvellement de leur collaboration cannoise, la CST accueillera à nouveau sur son stand l'Association française des directeurs de la photographie cinématographique (AST). Parmi les évé-



Claudine Nougaret, vice-présidente de la CST.



Lucien Jean-Baptiste fera partie du jury de l'artiste technicien.

nements sur son stand, la CST accueillera la société Zeiss, qui présentera ses derniers optiques cinéma adaptées aux formats larges, les Supreme Prime et Supreme Prime Radianca, avec lesquels le film d'ouverture de la compétition, *Annette*, a été tourné. De son côté, la société Angénieux présentera la gamme Optimo Prime.

La CST compte désormais la Semaine de la critique en tant que membre associé. Figurant au palmarès cannois depuis 1951, le prix de l'artiste technicien sera à nouveau attribué soit à un directeur de la photographie, un chef décorateur, un chef costumier, un chef monteur, un ingénieur du son ou un mixeur pour la qualité de sa contribution à la création d'un film présenté en compétition officielle.

Le jury sera composé de Lucien Jean-Baptiste (acteur-réalisateur), Louise Giboulot (étudiants à l'ENS Lumière), Nicolas Naegelen (Président de Poly Son Post Production), Pascale Marin (Cheffe Opératrice), Julien Poujade (exploitant de cinéma itinérant) et Véronique Le Bris (journaliste et fondatrice du prix Alice Guy).

Nicolas Colle



**QUINZAINE**  
DES RÉALISATEURS  
Société des réalisateurs de films  
**CANNES 2021**

ANTONETA ALAMAT KUSIJANOVIC ·  
EDDIE ALCAZAR · NATHALIE ALVAREZ MESEN ·  
LUANA BAJRAMI · CLIO BARNARD ·  
ANDREEA CRISTINA BORTUN ·  
VINCENT MAEL CARDONA ·  
JONAS CARPIGNANO · EMMANUEL CARRÈRE ·  
MATHILDE CHAVANNE · ELY DAGHER ·  
MAUREEN FAZENDEIRO · MIGUEL GOMES ·  
JOANNA HOGG · PAYAL KAPADIA ·  
RACHEL LANG · PIETRO MARCELLO ·  
DIEGO MARCON · ALBERTO MIELGO ·  
YORIKO MIZUSHIRI · RADU MUNTEAN ·  
FRANCESCO MUNZI · MANUEL NIETO ZAS ·  
PANAH PANAH · LOIS PATIÑO ·  
JEAN-GABRIEL PERIOT · MATIAS PINEIRO ·  
YASSINE ONIA · HAIDER RASHID ·  
ALESSIO RIGO DE RIGHI ·  
ANITA ROCHA DA SILVEIRA ·  
ALICE ROHRWACHER · SEBASTIAN  
SCHJAER · PETER TSCHERKASSKY ·  
ANISIA UZEYMAN · ANAIS VOLPE ·  
SHUJUN WEI · SAUL WILLIAMS ·  
MATTEO ZOPPIS ·  
#QUINZAINE2021

# Le programme du CNC

★ Plusieurs tables rondes auront lieu chaque jour sur la plage du CNC, du 7 au 16 juillet.

Tous les événements annoncés par le CNC se dérouleront sur la plage du Gray d'Albion, du 7 au 16 juillet. Roselyne Bachelot-Narquin, ministre de la Culture, sera présente lors de la journée du samedi 10 juillet pour conclure la table ronde intitulée "Une nouvelle régulation au service de la création".

## Mercredi 7 juillet

### L'indépendance, c'est d'abord la liberté de création

10 h 30-10 h 45

Ouverture : Dominique Boutonnat, président du CNC

10 h 45-12 h 30 : table ronde

"Liberté de création, un principe menacé?"

Intervenants : Antoine de Baecque, historien et critique de cinéma; Hélène Fleckinger, maîtresse de conférences en cinéma à l'Université Paris-8; Bernard Stirn, membre de l'Institut, président de section honoraire au Conseil d'Etat. **Modérateur** : Julien Neutres, directeur de la création, des territoires et des publics du CNC  
15 h-17 h : conversation  
"70 ans Cahiers du cinéma"

## Jeudi 8 juillet

### L'export et l'attractivité à l'international, un enjeu pour notre industrie cinématographique

10 h-11 h : table ronde

"Venir tourner en France"

Keynote d'ouverture : Wes Anderson, réalisateur (vidéo enregistrée)

Avec les interventions de : John Bernard, producteur exécutif; Corinne Golden Weber, productrice; Liz Trubridge, productrice. **Modérateur** : Stephan Bender, délégué général Film France.

(Table ronde en anglais)

11 h-12 h 30 : table ronde

"Le cinéma français dans le monde : à la reconquête des marchés et des publics dans la période post-pandémique"

Intervenants : Arianna Bocco, présidente de IFC Films; Edna Epelbaum, directrice générale de CinéTival; Vincent Maraval, président de Wild Bunch International; Ardavan Safaee, président de Pathé Films; Joana Vicente, codirectrice du Festival international du film de Toronto (TIFF) **Modératrice** : Daniela Elstner, directrice générale d'UniFrance.

(Table ronde en anglais)  
15 h-17 h 30 : Cinéfondation

Pitch des résidents et remise de prix.

## Vendredi 9 juillet

### L'international, développement, rayonnement, accompagnement

10 h-10 h 30 : "Le rôle de la France en faveur de la création internationale et du cinéma d'auteur"

Intervenant : Charles Tesson, délégué général de la Semaine de la critique

10 h 30-11 h 15 : "L'exemple du Fonds d'urgence pour le Liban"

Intervenants : Hania Mroué, distributrice, Metropolis; Georges Schoucair, producteur; Anne-Dominique Toussaint, productrice, Les Films des Tournelles; Christophe Leparc, directeur de Cinemed, festival de cinéma méditerranéen de Montpellier. **Modérateur** : Mathieu Fournet, directeur des affaires européennes et internationales du CNC

11 h 15-12 h : "Le programme DEENTAL : un exemple d'accompagnement mis en place avec la collaboration financière de l'Union européenne et le support de l'organisation des Etats ACP (Afrique, Caraïbes, Pacifique)"

Intervenants : Aziz Cisse, secrétaire permanent du Fonds de promotion de l'industrie cinématographique et audiovisuelle (FOPICA) du Sénégal; Alex Moussa Sawadogo, délégué général du FESPACO; Caroline Nataf, productrice, Unité; Marjorie Vella, directrice des acquisitions de TV5 Monde et directrice-adjointe des programmes de TV5Monde.

## Samedi 10 juillet

### L'indépendance et la création française

10 h-12 h : table ronde

"Une nouvelle régulation au service de la création"

Intervenants : Luis Chaby Vaz, président des European Film Agencies (EFAD); Delphine Ernotte, présidente de France Télévisions; Carole Scotta, productrice et distributrice, Haut et Court. **Modérateur** : Pascal Rogard, directeur général, SACD.

Conclusion par Roselyne Bachelot-Narquin, ministre de la Culture

15 h-17 h 30 : table ronde

"Pour la transition écologique de nos filières, le CNC dit Action!"

Introduction par Dominique Boutonnat, président du CNC et Delphine Ernotte, présidente de France Télévisions

**Keynote d'ouverture** : Thierry Frémaux, délégué général du Festival de Cannes

**Intervenants** : Yann Arthus-Bertrand, réalisateur, photographe et président de la fondation GoodPlanet; Aurélien Bigo, chercheur sur la transition énergétique dans les transports; Marie Carrega, adjointe au secrétaire général de l'Observatoire national sur les effets du réchauffement climatique (ONERC)

Table ronde "Les enjeux du Plan Action!"  
Manuel Alduy (France Télévisions); Ingrid Libercier (Arte France); Frédéric Olivennes (Audiens); Céline Roux

(Newen France). **Modératrice** : Evelyne Laquit, directrice de la communication du CNC.

## Dimanche 11 juillet

### La jeune création ou l'enjeu du renouvellement permanent

10 h-10 h 15 : keynote d'ouverture de JR

10 h 15-11 h : conversation autour du compagnonnage artistique

Intervenants : Marjane Satrapi, réalisatrice; Maxence Stamatidis, réalisateur. **Modérateur** : Julien Neutres, directeur de la création, des territoires et des publics du CNC

11 h-12 h 30 : conversation entre youtubeurs et résidents CNC Talents

Keynote d'ouverture : Sébastien Missoffe, directeur général de Google France

Intervenants : Clararunaway (Clara Codani), youtubeuse; François Descraques, youtubeur; Pauline Clément, youtubeuse; Sandy Lobry, youtubeuse; Tales from the click (Jean-Baptiste Toussaint), youtubeur

15 h 30-17 h 30 : table ronde

Sacem - "Métamorphose de la diffusion audiovisuelle : quelles conséquences pour la rémunération et les contrats des auteurs?"

## Lundi 12 juillet

10 h-11 h 30 : table ronde

"Liberté et diversité de la création : un enjeu dès l'écriture"

Intervenants : Laure Adler, journaliste et auteure; Sabrina Karine, scénariste; Nicolas Parisier, réalisateur; Jean-Christophe Reymond, producteur, Kazak productions. **Modérateur** : Ollivier Pourriol, auteur

12 h-12 h 30 : "L'Avance, grand témoin du cinéma français"

Lecture d'un texte de Marie Dariesseccq, présidente de l'Avance sur recettes  
Présentation de la réforme de l'Avance sur recettes par Dominique Boutonnat, président du CNC, et Magali Valente, directrice du cinéma du CNC

16 h 30-17 h 45 : conférence de presse de la 27<sup>e</sup> édition du Festival panafricain du cinéma et de la télévision de Ouagadougou (FESPACO)

En présence de : Elise Fonyama Thiombiano Ilboudo, ministre de la Culture, des Arts et du Tourisme du Burkina Faso; Alex Moussa Sawadogo, directeur général du FESPACO.

## Mardi 13 juillet

### Investissements d'avenir au service de la liberté de création

9 h 30-11 h : table ronde

"Innover pour une industrie souveraine économiquement et libre créativement"  
Intervenants : Margaux Durand Rival, previs supervisor, les Androids Associés;

Olivier Marchetti, président, Provence Studio; Sébastien Raybaud, président, Anton Capital. **Modérateur** : Gilles Gaillard, directeur général de Mikros Image.

11 h 30-13 h : table ronde  
"L'accès aux financements au service de la création"

Intervenants : Camille Genet, directrice générale déléguée de Pan-européenne et Indéfilms; Geraldine Leveau, secrétaire générale adjointe, secrétariat général pour l'investissement; Cosette Liebgott, COO, Federation Build Up Project; Karim Mouttalib, directeur général de l'IFCIC; Nicolas Parpex, directeur d'investissements de BPI France; Sophie Saget, directrice générale, Andarta Pictures; Isabelle Terrel, directrice générale, Natixis Coficiné. **Modérateur** : Maxime Boutron, directeur financier et juridique, et adjoint au directeur général délégué du CNC

15 h 30-17 h : Blockchain : objectif 2022!

Intervenants : Frédéric Fiore, producteur, Logical Picture / Cascade 8; Julien Marcel, directeur général d'Allociné et de Box Office Company; Guillaume Prieur, directeur des relations institutionnelles et européennes, SACD.

## Mercredi 14 juillet

### Conserver et transmettre : un enjeu pour la jeunesse

10 h-11 h : "30 ans d'éducation à l'image"  
Ouverture par Costa Gavras, réalisateur  
Keynote de Maud Boissac, directrice de la culture de la ville de Cannes

11 h-11 h 30 : présentation des chiffres clés "Fréquentation des jeunes en salles de cinéma et audiences des films de patrimoine pendant le confinement", par Benoît Danard, directeur des études, des statistiques et de la prospective du CNC.

11 h 30-13 h : table ronde

"Les nouvelles pratiques numériques dans le cinéma de patrimoine"

Intervenants : Julie Bertuccelli, réalisatrice et présidente de la Cinémathèque du documentaire; Frédéric Borgia, directeur de l'Institut Jean-Vigo; Laurence Braunberger, vice-présidente, Syndicat des catalogues de films de patrimoine; Franck Loiret, directeur délégué de la Cinémathèque de Toulouse; Gabriela Trujillo, directrice de la Cinémathèque de Grenoble

Jean-Baptiste Viaud, délégué général de la Cinétek. **Modératrice** : Béatrice de Pastre, directrice adjointe du patrimoine et directrice des collections du CNC.

Keynote de clôture : Frédéric Bonnaud, directeur général de La Cinémathèque française.

MARCHÉ DU FILM  
6-15 July 2021



MARCHÉ DU FILM  
FESTIVAL DE CANNES

production, distribution, streaming,  
documentaries, inclusion, sustainability,  
animation, innovation, film politics,  
film finance and so much more!

# LIGHTS CAMERA INSPIRATION

Check out our **unmissable  
line-up of conferences** offering  
insights on every aspect of  
the **global film industry**

The **Main Stage** at Lérins  
The **Palais Stage** at Palais -1  
The **Marina Stage** at Riviera  
and online at **marchedufilm.online**

Open to all Marché accredited participants

More information at  
[marchedufilm.online](https://marchedufilm.online)



## Annette

France, 139'

Réalisateur : Leos Carax

Scénario : Ron et Russell Mael

Production : CG Cinéma, Tribus P Film, Scope Pictures, Wrong Men Productions

Vente : Kinology

Distributeur France : UGC Distribution

Presse : Monica Donati

Sortie : 06/07/2021

Acteur(s) : Adam Driver, Marion Cotillard et Simon Helberg

★ Los Angeles, de nos jours. Henry est un comédien de stand-up à l'humour féroce. Ann, une cantatrice de renommée internationale. Ensemble, sous le feu des projecteurs, ils forment un couple épanoui et glamour. La naissance de leur premier enfant, Annette, une fillette mystérieuse au destin exceptionnel, va bouleverser leur vie.



## Benedetta

Pays-Bas

Réalisateur : Paul Verhoeven

Scénario : Paul Verhoeven, David Birke

Production : SBS Production

Vente : Pathé

Distributeur France : Pathé Distribution

Presse : Grégory Malheiro, Magali Montet

Sortie : 09/07/2021

Acteur(s) : Virginie Efira, Daphné Patakia, Charlotte Rampling

★ Au XVII<sup>e</sup> siècle, alors que la peste se propage en Italie, la très jeune Benedetta Carlini rejoint le couvent de Pescia en Toscane. Dès son plus jeune âge, Benedetta est capable de faire des miracles et sa présence au sein de sa nouvelle communauté va changer bien des choses dans la vie des sœurs.



## Bergman Island

France, Belgique, Allemagne, Suède, 112'

Réalisation et scénario : Mia Hansen-Løve

Production : CG Cinéma, Plattform Produktion, Neue Bioskop Film GmbH, Scope Pictures, Arte France Cinema, Piano Producciones, RT features

Vente : Kinology

Distributeur France : Les Films du Losange

Presse : Monica Donati

Sortie : 14/07/2021

Acteur(s) : Vicky Krieps, Tim Roth, Mia Wasikowska, Anders Danielsen Lie

★ Un couple de cinéastes s'installe pour écrire, le temps d'un été, sur l'île suédoise de Fårö, où vécut Bergman. A mesure que leurs scénarios respectifs avancent, et au contact des paysages sauvages de l'île, la frontière entre fiction et réalité se brouille... humour et sa complexité. D'une nouvelle lune à l'autre naît un lien profond, puis une passion qui les enflamme...



## Compartiment n°6

Finlande, Russie, Estonie, Allemagne, 107'

Réalisateur : Juho Kuosmanen

Scénario : Juho Kuosmanen, Andris Feldmanis, Livia Ulman, d'après l'oeuvre de Rosa Liksom

Production : Aamu-Films, CTB Films, Amrion Production, Achtung Panda

Image : Jani-Petteri Passi

Montage : Jussi Rautaniemi

Vente : Totem Films

Acteur(s) : Yuriy Borisov, Seidi Haarla

★ Les mésaventures d'une Finlandaise bloquée à l'intérieur d'un compartiment de train entre Moscou et Oulan-Bator. Une jeune femme échappe à une histoire d'amour énigmatique à Moscou et embarque dans un train en direction du port arctique de Mourmansk.



## Drive My Car

Japon, 179'

Réalisateur : Ryusuke Hamaguchi

Scénario : Ryusuke Hamaguchi, Takamasa Oe

Production : C&I Entertainment Inc, Culture Entertainment Co, Bitters End.

Distributeur France : Diaphana

Presse : Laurence Granec, Vanessa Fröchen

Sortie : 18/08/2021

Acteur(s) : Hidetoshi Nishijima, Tôko Miura, Masaki Okada, Reika Kirishima

★ Alors qu'il n'arrive toujours pas à se remettre d'un drame personnel, Yusuke Kafuku, acteur et metteur en scène de théâtre, accepte de monter *Oncle Vanja* dans un festival, à Hiroshima. Il y fait la connaissance de Misaki, une jeune femme réservée qu'on lui a assignée comme chauffeur. Au fil des trajets, la sincérité croissante de leurs échanges les oblige à faire face à leur passé.



## Flag Day

États-Unis, 107'

Réalisateur : Sean Penn

Scénario : Jez Butterworth, d'après l'oeuvre de Jennifer Vogel

Production : Wonderful Films, Rahway Road, New Element productions, Clyde is Hungry Productions, Ingenious Media, New Element Media, Manitoba Films & Sound

Vente : Wild Bunch

Distributeur France : Le Pacte

Sortie : 15/12/2021

Acteur(s) : Sean Penn, Dylan Penn, Josh Brolin, Miles Teller, Eddie Marsan

★ Une jeune journaliste doit enquêter sur l'une des plus grandes opérations de fausse monnaie dans l'histoire américaine commise par son père... Le portrait intimiste d'une jeune femme luttant pour guérir des blessures de son passé, tout en reconstruisant la relation père-fille.

Festival de Cannes 2021

Le SPI félicite chaleureusement ses adhérents pour leurs sélections



FESTIVAL DE CANNES

## COMPÉTITION OFFICIELLE

<i>Annette</i> de Leos Carax CG Cinéma	<i>Bergman Island</i> de Mia Hansen-Love CG Cinéma	<i>Ha'berech</i> de Nadav Lapid Les Films du Bal	<i>Haut et Fort</i> de Nabil Ayouch Unité de Production	<i>La Fracture</i> de Catherine Corsini Chaz Productions
<i>Lingui, les liens sacrés</i> de Mahamat-Saleh Haroun Pili Films	<i>France</i> de Bruno Dumont 3B Productions	<i>Titane</i> de Julia Ducournau Kazak Productions	<i>Haut les Cœurs</i> d'Adrian Moyses Dullin Punchline Cinéma	<i>Sidéral</i> de Carlos Segundo Les Valseurs

## UN CERTAIN REGARD

<i>Onoda - 10 000 nuits dans la jungle</i> d'Arthur Harari To Be Continued	<i>Freda</i> de Gessica Génés Sanosi Productions	<i>Et il y eut un matin</i> d'Eran Kolirin Les Films Du Poisson	<i>Cahiers Noirs</i> de Shlomi Elkabetz Unité de production	<i>H6</i> de Yé Yé Sanosi Productions	<i>Le marin des montagnes</i> de Karim Ainouz MPM Film	<i>Les Héroïques</i> de Maxime Roy TS Productions
--	--	---	---	---	--	---

## SÉANCES SPÉCIALES

## CINÉMA POUR LE CLIMAT

<i>La Croisade</i> de Louis Garel Why Not Productions	<i>Marcher sur l'eau</i> d'Aïssa Maïga Bonne Pioche Cinéma	<i>I Am So Sorry</i> de Zhao Liang Les Films d'ici	<i>Bigger Than Us</i> de Flore Vasseur Elzévir Films	<i>La Panthère des neiges</i> de Marie Amiguet Le Bureau Films
---	--	--	--	--

## SEMAINE DE LA CRITIQUE

<i>Les amours d'Anaïs</i> de Charline Bourgeois-Tacquet Les Films Pelléas	<i>Olga</i> de Elie Grappe Cinema Defacto	<i>Rien à foutre</i> de Julie Lecoustre et Emmanuel Marre Kidam	<i>Bruno Reidal</i> de Vincent Le Port Capricci Prod
<i>Petite nature</i> de Samuel Theis Avenue B Productions	<i>Une histoire d'amour et de désir</i> de Leïla Bouzid Blue Monday Productions	<i>Noir Soleil</i> de Marie Larrivé Respiro Productions	<i>Soldat Noir</i> de Limmy Laporal-Tresor Agat Films

## QUINZAINE DES RÉALISATEURS

<i>A Chiara</i> de Jonas Carpignano Haut et Court	<i>Clara Sola</i> de Nathalie Alvarez Mesen Laïdak Films	<i>De bas étage</i> de Yassine Qnia Why not Productions	<i>L'employeur et l'employé</i> de Manuel Nieto Zas Paraiso Production	<i>Entre les vagues</i> d'Anaïs Volpé Unité de production	<i>La Colline où rugissent les lionnes</i> de Luana Bajrami Vents contraires	<i>La Légende du Roi Crabe</i> d'Alessio Rigo de Righi & Matteo Zoppis Shellac Sud
<i>Neptune Frost</i> de Saul Williams Lizland Films	<i>A Night of Knowing Nothing</i> de Payal Kapadia Petit Chaos	<i>Retour à Reims</i> de Jean-Gabriel Périot Les Films de Pierre	<i>Face à la mer</i> d'Ely Dagher Andolfi Production	<i>Mon légionnaire</i> de Rachel Lang ChevalDeuxTrois	<i>Anxious Body</i> de Yoriko Mizushiri Miyu Productions	<i>Simone est partie</i> Mathilde Chavanne Yukunkun Productions

## SÉLECTION ACID

<i>Aya</i> de Simon Coulibaly Gillard Kidam	<i>Down with the King</i> de Diego Ongaro Moteur S'il Vous Plaît	<i>Ghost Song</i> de Nicolas Peduzzi Gogogo films	<i>Little Palestine, journal d'un siège</i> d'Abdallah Al-Khatib Films de force majeure
---	--	---	---

## CANNES PREMIÈRES

<i>Soy libre</i> de Laure Portier Perspective Films	<i>Les Affluents</i> de Jessé Miceli Perspective Films	<i>Serre-moi fort</i> de Mathieu Amalric Les Films Du Poisson	<i>Tromperie</i> d'Arnaud Desplechin Why Not Production
---	--	---	---



**France  
France**

**Réalisateur :** Bruno Dumont  
**Scénario :** Brunot Dumont, Charles Péguy  
**Production :** 3B Productions, Arte France Cinéma, Red Balloon Film GmbH, Scope Picture, Tea Times Films  
**Image :** David Chambille  
**Vente :** Indie Sales  
**Distributeur France :** ARP Selection  
**Presse :** Mathilde Incerti, Thomas Chanu Lambert  
**Sortie :** 01/09/2021  
**Acteur(s) :** Léa Seydoux, Blanche Gardin, Benjamin Biolay

★ *France* est à la fois le portrait d'une femme, journaliste à la télévision, d'un pays, le nôtre, et d'un système, celui des médias.



**Haut et fort  
Maroc, 101'**

**Réalisateur :** Nabil Ayouch  
**Scénario :** Nabil Ayouch  
**Production :** Ali N' Productions, Les Films du Nouveau Monde, Unite  
**Image :** Virginie Surdej, Amine Messadi  
**Montage :** Marie-Hélène Dozo, Yassir Hamani, Julia Grégory  
**Distributeur France :** Ad Vitam  
**Presse :** Monica Donati  
**Sortie :** 11/2021  
**Acteur(s) :** Anas Basbousi, Ismail Adouab, Meryem Nekkach

★ Anas, ancien rappeur, est engagé dans un centre culturel d'un quartier populaire de Casablanca. Encouragés par leur nouveau professeur, les jeunes vont tenter de se libérer du poids de certaines traditions pour vivre leur passion et s'exprimer à travers la culture hip-hop....



**Julie en 12 chapitres  
Norvège, 121'**

**Réalisateur :** Joachim Trier  
**Scénario :** Joachim Trier, Eskil Vogt  
**Production :** MK Films Production, Oslo Pictures, Snowglobe Films, Be Reel Films  
**Image :** Kasper Tuxen Andersen  
**Montage :** Olivier Bugge Coutté  
**Distributeur France :** Memento  
**Presse :** Mathilde Incerti, Thomas Chanu Lambert  
**Sortie :** 17/11/2021  
**Acteur(s) :** Renate Reinsve, Anders Danielsen Lie, Herbert Nerdum

★ Julie, bientôt 30 ans, n'arrive pas à se fixer dans la vie. Alors qu'elle pense avoir trouvé une certaine stabilité auprès d'Aksel, 45 ans, auteur de BD à succès, elle rencontre le jeune et séduisant Eivind.



**L'Histoire de ma femme  
Hongrie, 169'**

**Réalisateur :** Ildikó Enyedi  
**Scénario :** Ildiko Enyedi, d'après l'oeuvre de Milan Füst  
**Production :** Inforg M&M, Komplizen Films, Palosanto, Pyramide Productions  
**Image :** Marcell Rév  
**Montage :** Károly Szalay  
**Distributeur France :** Pyramide distribution  
**Acteur(s) :** Léa Seydoux, Gíjs Naber, Louis Garrel

★ Jacob est capitaine au long cours. Un jour, il fait un pari avec un ami dans un café : il épousera la première femme qui en franchira le seuil. C'est alors qu'entre Lizzy...



**La Fièvre de Petrov  
Russie**

**Réalisateur :** Kirill Serebrennikov  
**Scénario :** Kirill Serebrennikov  
**Production :** Logical Pictures, Charades Productions, Arte France Cinéma, Hype Film, Razor Films, Bord Carde Films  
**Image :** Vladislav Opelyants  
**Montage :** Yuriy Karikh  
**Vente :** Charades  
**Distributeur France :** Bac Films  
**Acteur(s) :** Semyon Serzin, Chulpan Khamatova

★ Petrov raconte une journée dans la vie d'un auteur de bandes dessinées et de sa famille, dans la Russie post-soviétique. Souffrant d'une grippe intense, Petrov est entraîné par son ami Igor dans une longue déambulation alcoolisée, à la lisière entre le rêve et la réalité.



**La Fracture  
France**

**Réalisatrice :** Catherine Corsini  
**Scénario :** Catherine Corsini, Agnès Feuvre, Laurette Polmanss  
**Production :** CHAZ Productions  
**Image :** Jeanne Lapoirie  
**Vente :** Kinology  
**Distributeur France :** Le Pacte  
**Acteur(s) :** Valeria Bruni-Tedeschi, Marina Foïs, Pio Marmai

★ Raf et Julie, un couple au bord de la rupture, se retrouvent dans un service d'urgences proche de l'asphyxie au soir d'une manifestation parisienne des Gilets jaunes. Personnel débordé, manifestants blessés et en colère vont faire voler en éclats leurs certitudes et leurs préjugés. A l'extérieur, la tension monte, l'hôpital se retrouve assiégé. La nuit va être longue...

**Projection :** Vendredi 9 juillet 22h, Grand théâtre Lumière

# A NEW SHADE OF GREEN: VIRTUAL PRODUCTION STARTS HERE

CINECITTÀ  
Studios



**T6 Green Virtual Studio** is the very first immersive 360° green sound stage in Europe designed for virtual production. Here shooting at The Pyramids, in Marrakesh, or inside the Sistine Chapel becomes not only possible but preferable. Wherever you decide to shoot, the green studio, our staff - and the airco - they'll be coming with you.





**Le Genou d'Ahed**  
Israël, France, Allemagne, 100'

**Réalisateur** : Nadav Lapid

**Scénario** : Nadav Lapid

**Production** : Les films du Bal, Komplizen Films, Pie Films

**Image** : Shai Goldman

**Montage** : Nili Feller

**Distributeur France** : Pyramide distribution

**Acteur(s)** : Avshalom Pollak, Nur Fibak

★ Y., cinéaste israélien, arrive dans un village reculé au bout du désert pour la projection de l'un de ses films. Il y rencontre Yahalom, une fonctionnaire du ministère de la Culture, et se jette désespérément dans deux combats perdus : l'un contre la mort de la liberté dans son pays, l'autre contre la mort de sa mère.



**Les Intranquilles**  
Belgique, France

**Réalisateur** : Joachim Lafosse

**Scénario** : Joachim Lafosse

**Production** : Stenola Productions, KG Productions, Samsa Film, Prime Time

**Image** : Jean-François Hensgens

**Montage** : Marie-Hélène Dozo

**Vente** : Luxbox Films

**Distributeur France** : Les Films du Losange

**Sortie** : 20/10/2021

**Acteur(s)** : Leïla Bekhti, Damien Bonnard, Gabriel Merz Chamamah

★ Leïla et Damien s'aiment profondément. Malgré sa bipolarité, il tente de poursuivre sa vie avec elle sachant qu'il ne pourra peut-être jamais lui offrir ce qu'elle désire.



**Les Olympiades, Paris 13<sup>e</sup>**

France, 105'

**Réalisateur** : Jacques Audiard

**Scénario** : Jacques Audiard, Céline Sciamma, Léa Mysius, d'après l'oeuvre d'Adrian Tomine

**Production** : Page 114

**Vente** : Playtime

**Distributeur France** : Memento

**Presse** : Monica Donati

**Sortie** : 27/10/2021

**Acteur(s)** : Lucie Zhang, Makita Samba, Noémie Merlant, Jehnny Beth

★ Paris 13<sup>e</sup>, quartier des Olympiades. Emilie rencontre Camille qui est attirée par Nora qui elle-même croise le chemin d'Amber. Trois filles et un garçon. Ils sont amis, parfois amants, souvent les deux.



**Lingui**  
Tchad, 87'

**Réalisateur** : Mahamat-Saleh Haroun

**Scénario** : Mahamat-Saleh Haroun

**Production** : Pili Films, Goï-Goï Productions, Made In Germany, Beluga Tree

**Image** : Mathieu Giombini

**Montage** : Marie-Hélène Dozo

**Distributeur France** : Ad vitam

**Presse** : Laurence Granec, Vanessa Fröchen

**Sortie** : 10/11/2021

**Acteur(s)** : Achouackh Abakar Souleyman, Rihane Khalil Alio, Youssouf Djaoro

★ Dans les faubourgs de N'djaména au Tchad, Amina vit seule avec Maria, sa fille unique de quinze ans. Son monde déjà fragile s'écroule le jour où elle découvre que sa fille est enceinte. Cette grossesse, l'adolescente n'en veut pas. Dans un pays où l'avortement est non seulement condamné par la religion, mais aussi par la loi, Amina se retrouve face à un combat qui semble perdu d'avance...



**Memoria**

Thaïlande, Colombie, Mex., G.-B., All., Chine, Suisse, Fr.

**Réalisateur** : Apichatpong Weerasethakul

**Scénario** : Apichatpong Weerasethakul

**Production** : Illuminations Films, Anna Sanders Films, Kick the Machine, Burning Blue, Match Factory Productions, Piano Producciones, Xstream Pictures, Bord Cadre Films, Beijing Contemporary Art Foundation

**Image** : Sayombhu Mukdeeprom

**Distributeur France** : New Story

**Acteur(s)** : Tilda Swinton, Jeanne Balibar, Elkin Díaz

★ Une hortultrice écossaise spécialisée dans les orchidées rend visite à sa soeur malade, à Bogota en Colombie. Au cours de son séjour, elle se lie d'amitié avec une archéologue française, en charge du suivi d'un projet de construction, et avec un jeune musicien local. Chaque nuit, elle est dérangée par des détonations de plus en plus fortes qui l'empêchent de dormir...



**Nitram**  
Australie

**Réalisateur** : Justin Kurzel

**Scénario** : Shaun Grant

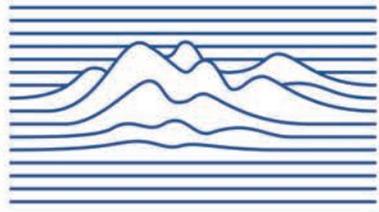
**Production** : Good Thing Productions

**Image** : Germain McMicking

**Vente** : Wild Bunch

**Acteur(s)** : Caleb Landry Jones, Judy Davis, Essie Davis, Anthony LaPaglia

★ Retour sur les événements qui ont conduits à la tuerie de Port-Arthur en Tasmanie, en 1996, par Martin Bryant, responsable de la mort de 35 personnes et 23 blessés dans cette fusillade à grande échelle, parmi les plus meurtrières de l'histoire australienne.



COMMISSION  
DU FILM  
CÔTE D'AZUR - FRANCE



ENTRE MER ET MONTAGNE, UNE LUMIÈRE,  
**UNE ICÔNE, LA CÔTE D'AZUR**

[www.filmcotedazur.com](http://www.filmcotedazur.com) • +33 (0)4 93 13 74 26 • [camille.feret@filmcotedazur.com](mailto:camille.feret@filmcotedazur.com)



## Red Rocket

Etats-Unis

Réalisateur : Sean Baker

Scénario : Sean Baker, Chris Bergoch

Image : Drew Daniels

Vente : FilmNation Entertainment

Distributeur France : Le Pacte

Acteur(s) : Simon Rex, Bree Elrod, Suzanna Son

★ Mikey Saber, une ex-star du porno, revient s'installer dans sa petite ville natale du Texas, mais les habitants sont opposés à son retour.



## The French Dispatch

France, Etats-Unis, 103'

Réalisateur : Wes Anderson

Scénario : Wes Anderson, Roman Coppola

Production : American Empirical Pictures, Indian Paintbrush

Image : Robert D. Yeoman

Montage : Andrew Weisblum

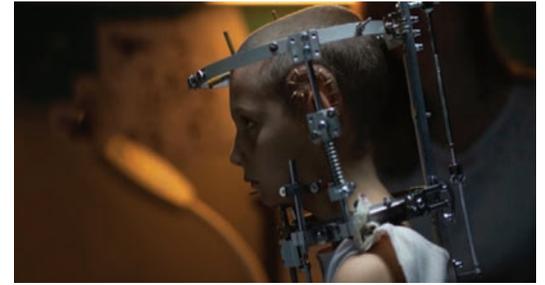
Vente : Searchlight Pictures

Distributeur France : Searchlight Pictures

Sortie : 27/10/2021

Acteur(s) : Timothée Chalamet, Saoirse Ronan, Cécile de France

★ *The French Dispatch* met en scène un recueil d'histoires tirées du dernier numéro d'un magazine américain publié dans une ville française fictive du xx<sup>e</sup> siècle.



## Titane

France, Belgique, 108'

Réalisatrice : Julia Ducournau

Scénario : Julia Ducournau

Production : Kazak Productions, Frakas Productions, Arte France Cinéma

Image : Ruben Impens

Montage : Jean-Christophe Bouzy

Vente : Wild Bunch

Distributeur France : Diaphana Distribution

Presse : Matilde Incerti, Thomas Chanu Lambert

Acteur(s) : Vincent Lindon, Agathe Rousselle, Dominique Frot, Lais Salameh

★ Titane : métal hautement résistant à la chaleur et à la corrosion, donnant des alliages très durs, souvent utilisé sous forme de prothèses en raison de sa biocompatibilité.



## Tout s'est bien passé

France, 113'

Réalisateur : François Ozon

Scénario : François Ozon

Production : Mandarin Production, FOZ

Image : Hichame Alaouié

Montage : Laure Gardette

Distributeur France : Diaphana Distribution

Presse : André-Paul Ricci et Tony Arnoux

Sortie : 22/09/2021

Acteur(s) : Sophie Marceau, André Dussollier, Géraldine Pailha, Charlotte Rampling, Eric Caravaca, Hanna Schygulla, Gregory Gadebois

★ A 85 ans, le père d'Emmanuèle est hospitalisé après un accident vasculaire cérébral. Quand il se réveille, diminué et dépendant, cet homme curieux de tout, aimant passionnément la vie, demande à sa fille de l'aider à mourir.



## Tre Piani

Italie, 119'

Réalisateur : Nanni Moretti

Scénario : Nanni Moretti, Federica Pontremoli, Valia Santella

Production : Sacher Films, Fandango, Rai, Le Pacte

Vente : The Match Factory

Distributeur France : Le Pacte

Presse : Laurence Granec, Vanessa Fröchen

Sortie : 27/10/2021

Acteur(s) : Margherita Buy, Riccardo Scamarcio, Alba Rohrwacher, Adriano Giannini, Elena Lietti

★ Une série d'événements vont transformer l'existence des habitants d'un immeuble romain, dans un monde où les rancœurs et la peur semblent avoir eu raison du vivre-ensemble. Tandis que les hommes sont prisonniers de leurs entêtements, les femmes tentent, chacune à leur manière, de raccommoder ces vies désunies et de transmettre enfin sereinement un amour que l'on aurait pu croire à jamais disparu...



## Un héros

Iran, France, 127'

Réalisateur : Asghar Farhadi

Scénario : Asghar Farhadi

Production : Memento Production, Asghar Farhadi Production, Arte France Cinéma

Image : Ali Ghazi

Vente : Memento Films International

Distributeur France : Memento Distribution

Presse : Laurence Granec

Sortie : 22/12/2021

Acteur(s) : Amir Jadidi, Mohsen Tanabandeh, Fereshteh Sadr Erfai

★ Rahim est en prison à cause d'une dette qu'il n'a pas pu rembourser. Lors d'une permission de deux jours, il tente de convaincre son créancier de retirer sa plainte contre le versement d'une partie de la somme. Mais les choses ne se passent pas comme prévu...



### Absence

**Réalisation & scénario :** Lang Wu

**Pays :** Chine, France

**Durée :** 15'

**Production :** Yiliso Films

**Acteur(s) :** Lee Kang-sheng, Li Meng

★ Sur le chemin du retour vers Ying Ge Hai, deux anciens amoureux restent discrets sur leur vie respective et restreignent tacitement tout au présent...



### A travers la brume

**Réalisation & scénario :** Diogo Salgado

**Pays :** Portugal

**Durée :** 14'

**Production :** Continue Walking

**Image :** Joana Silva Fernandez

**Montage :** Diogo Salgado

**Acteur(s) :** Simão Bernardino, Afonso Gregório, Lionel Santos

★ Des oiseaux survolent au-dessus de deux enfants qui jouent au bord du lac. La disparition de l'un assombrit la nuit de l'autre.



### C'est dans la terre

**Réalisateur :** Casper Kjeldsen

**Scénario :** Casper Rudolf Emil Kjeldsen

**Pays :** Danemark

**Durée :** 14'

**Image :** Tobias Scavenius

**Montage :** Louis Bülov Bertelsen

★ Une fille s'occupe de son père malade mental. Celui-ci fait toujours des projets, et le dernier projet en date est à la fois effrayant et surprenant.



### Le Ciel du mois d'août

**Réalisation & Scénario :** Jasmin Tenucci

**Pays :** Brésil, Islande

**Durée :** 15'

**Production :** AmorDoch Films, Substancia Filmes

**Image :** Bruno Tiezzi

★ Alors que la forêt brûle en Amazonie, une infirmière enceinte de São Paulo est de plus en plus attirée par une église néopentecôtiste et sa communauté.



### Déplacé

**Réalisateur :** Samir Karahoda

**Scénario :** Samir Karahoda, Zgjim Terziqi

**Pays :** Kosovo

**Durée :** 15'

**Production :** SK Pictures

**Vente :** Radiator IP Sales

★ Après l'indépendance du Kosovo, la première fédération sportive internationalement reconnue fut celle de tennis de table. Deux passionnés locaux de ping-pong y voient une belle opportunité et se lancent dans l'autofinancement des entraînements des jeunes joueurs.



### Haut les cœurs

**Réalisateur :** Adrian Moyses Dullin

**Scénario :** Adrian Moyses Dullin, Emma Benestan

**Pays :** France

**Durée :** 15'

**Production :** Punchline Cinéma

**Image :** Augustin Barbaroux

**Montage :** Pierre Deschamps

**Acteur(s) :** Yasser Osmani, Aya Halal, Ramatoulaye N'Dongo, Sanya Salhi

★ Kenza, 15 ans, et son petit frère Mahdi, 13 ans, s'humilient régulièrement sur les réseaux sociaux. Aujourd'hui, alors qu'ils voyagent en bus, Kenza met son petit frère naïf et

romantique à l'épreuve : avouer son amour pour Jada, une fille que Mahdi aime mais qui ne le connaît pas. Mis sous pression par sa sœur, Mahdi finit par se confesser.



### Orthodontics

**Réalisation & Scénario :** Mohammadreza

Mayghani

**Pays :** Iran

**Durée :** 14'

**Image :** Behrouz Badrouj

**Montage :** Pooyan Sholevar

**Acteur(s) :** Arezou Ali, Yas Farkhondeh, Maryam Hossieni

★ Amitis est une adolescente qui porte toujours un couvre-chef d'orthodontie et est sous la pression d'un traitement orthodontique. Elle fait soudain une chose étrange à son amie Sarah



### Pôle Nord

**Réalisation & Scénario :** Marija Apcevska

**Pays :** Macédoine, Serbie

**Durée :** 15'

**Production :** Kino Oko, Servia Film

**Image :** Vladimir Samoilovski

**Montage :** Dragan von Petrovic

**Acteurs :** Antonija Belazelkoska, Luka Mitev, Frosina Trajkovska

★ Un paysage brumeux, un vestiaire bondé. Margo n'appartient ni à l'un ni à l'autre. Peut-être que si elle perdait sa virginité, elle trouverait enfin sa place.



### Sideral

**Réalisation & Scénario :** Carlos Segundo

**Pays :** Brésil, France

**Durée :** 15'

**Production :** O Sopro do Tempo, Les Valseurs, Casa da Praia

**Montage :** Jérôme Bréau, Antoine Bertucci

**Vente :** Les Valseurs

**Acteur(s) :** Priscilla Vilela, Enio Cavalcante, Fernanda Cunha, Matheus Brito, George Holanda, Mateus Cardoso, Robson Medeiros

★ Dans le nord du Brésil, le premier lancement d'une fusée brésilienne est sur le point d'avoir lieu. Un couple vit avec ses deux enfants près du centre spatial, lui est mécanicien, elle, femme de ménage au sein du centre, mais elle rêve d'autres horizons...



### Tous les corbeaux du monde

**Réalisation & Scénario :** Tang Yi

**Pays :** Hong-Kong

**Durée :** 14'

★ Une aventure nocturne pousse Shengnan, lycéenne de 18 ans, à faire son entrée dans le monde adulte.

Ecran total,  
de source sûre.

Toute l'actualité de Cannes  
en accès libre



EUROZOOM



UN FEEL GOOD MOVIE À LA FULL MONTY

TONI COLLETTE

DAMIAN LEWIS

# DREAM HORSE

D'APRÈS UNE INCROYABLE HISTOIRE VRAIE

AU CINÉMA LE 4 AOÛT

VOCABLE

© 2020 DREAM HORSE FILMS LIMITED AND CHANNEL FOUR TELEVISION CORPORATION

**ORGANISEZ VOS AVANT-PREMIÈRES CET ÉTÉ**

PROGRAMMATION

ALBA ALBA@EUROZOOM.FR • HÉLÈNE HELENE@EUROZOOM.FR • ROMAIN ROMAIN@EUROZOOM.FR

LOGISTIQUE, FESTIVALS, LOCATIONS NON COMMERCIALES

MÉGANE COMMUNITY@EUROZOOM.FR

MARKETING ET PARTENARIATS

SABRINA SABRINA@EUROZOOM.FR

PRESSE

RACHEL BOUILLON RACHEL@RB-PRESSE.FR



# employé / patron

UN FILM DE MANUEL NIETO ZAS

Projection vendredi 9 juillet à 15h  
Théâtre Croisette



FESTIVAL DE CANNES  
UN CERTAIN REGARD  
SÉLECTION OFFICIELLE 2021

## WOMEN DO CRY

Un film de Mina Mileva  
et Vesela Kazakova

Projection mercredi 14 juillet à 14h  
Claude Debussy



« UNE COMÉDIE NOIRE DÉLICIEUSE ET HILARANTE »



## La Conspiration des Belettes

un film de JUAN JOSÉ CAMPANELLA

21  
JUILLET

FRANCELLO

PERETTI

# LE BRAQUAGE DU SIÈCLE

LE HOLD-UP QUI A INSPIRÉ LA CASA DE PAPEL

UN FILM DE ARIEL WINOGRAD



AU CINÉMA LE 8 SEPTEMBRE



## Aline

France, 123'

Réalisatrice : Valérie Lemerrier

Scénario : Valérie Lemerrier, Brigitte Buc

Production : Rectangle Productions, Gaumont, TFI Films Production, De L'huile, Caramel Films, Belga Films

Image : Laurent Dailland

Vente : Gaumont Distribution

Distributeur France : Gaumont Distribution

Presse : BCG Presse

Sortie : 10/11/21

Acteur(s) : Valérie Lemerrier, Sylvain Marcel, Danielle Fichaud, Roc Lafortune, Antoine Vézina, Pascale Desrochers, Jean-Noël Brouté, Arnaud Préchac

★ Québec, fin des années 1960, Sylvette et Anglomard accueillent leur 14<sup>e</sup> enfant : Aline. Dans la famille Dieu, la musique est reine et quand Aline grandit on lui découvre un don, elle a une voix en or.



## Bac Nord

France, 104'

Réalisateur : Cédric Jimenez

Scénario : Cédric Jimenez, Audrey Diwan

Production : French Movies Connection

Image : Laurent Tangy

Vente : StudioCanal

Distributeur France : StudioCanal

Presse : Dominique Segall, Loanne Greulich

Sortie : 18/08/2021

Acteur(s) : Gilles Lellouche, Karim Leklou, François Civil, Adèle Exarchopoulos

★ 2012. Les quartiers Nord de Marseille détiennent un triste record : la zone au taux de criminalité le plus élevé de France. Poussée par sa hiérarchie, la BAC Nord, brigade de terrain, cherche sans cesse à améliorer ses résultats. Dans un secteur à haut risque, les flics adaptent leurs méthodes, franchissant parfois la ligne jaune



## De son vivant

France, 122'

Réalisatrice : Emmanuelle Bercot

Production : Les Films du Kiosque, StudioCanal, France 2 Cinéma

Vente : StudioCanal

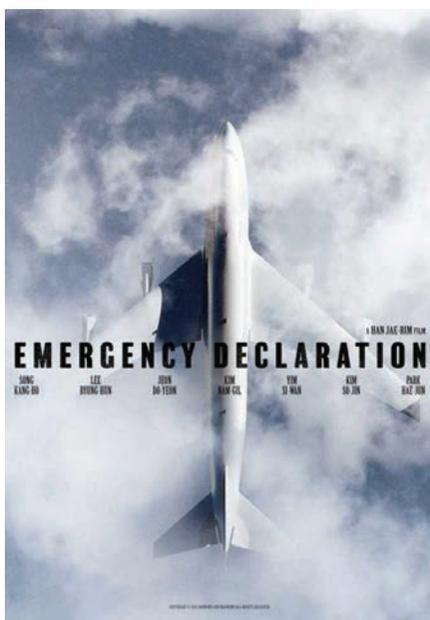
Distributeur France : StudioCanal

Presse : Dominique Segall, Loanne Greulich

Sortie : 24/11/2021

Acteur(s) : Benoît Magimel, Catherine Deneuve, Gabriel Sara, Cécile de France

★ Un homme condamné trop jeune par la maladie. La souffrance d'une mère face à l'inacceptable. Le dévouement d'un médecin et d'une infirmière pour les accompagner sur l'impossible chemin. Une année, quatre saisons, pour "danser" avec la maladie, l'appivoiser, et comprendre ce que ça signifie : mourir de son vivant.



## Emergency Declaration

Corée du Sud

Réalisateur : Jae-Rim Han

Production : C-JeS Entertainment

Vente : Showbox Entertainment

Acteur(s) : Song Kang-Ho, Jeon Do-Yeon, Lee Byung-Hun, Nam-Gil Kim

★ Un avion est contraint de déclarer une urgence lorsqu'un incident terroriste sans précédent se produit en vol.



## Stillwater

Etats-Unis, 89'

Réalisateur : Tom McCarthy

Scénario : Thomas Bidegain, Noé Debré, Marcus Hinchey, Tom McCarthy

Production : Participant Media, Anonymous Media, Amblin Partners

Vente : Universal Pictures International

Distributeur France : Universal Pictures International

Sortie : 22/09/2021

Acteur(s) : Matt Damon, Camille Cottin, Abigail Breslin, Deanna Dunagan, Moussa Maaskri, Lilou Souviaud, Robert Peters, Anne Le Ny

★ *Stillwater* met en scène un foreur de pétrole, interprété par Matt Damon, qui débarque à Marseille du fin fond de l'Oklahoma, pour soutenir sa fille qu'il connaît à peine mais qui purge une peine de prison, accusée d'un crime qu'elle nie avoir commis.



## The Velvet Underground

Etats-Unis

Réalisateur & Scénario : Todd Haynes

Production : PolyGram Filmed Entertainment, Federal Films, Motto Pictures, Killer Films

Image : Edward Lachman

Montage : Affonso Gonçalves, Adam Kurnitz

Vente : Apple TV+

★ Focus sur le groupe de rock new-yorkais The Velvet Underground, porté par Lou Reed, qui a bouleversé la scène musicale des années 1960.

# MERCI !

Aux téléspectateurs pour ces succès d'audience.

À France Télévisions pour sa fidélité.

Aux comédiens, auteurs, réalisateurs, techniciens et partenaires.

## CASSANDRE

5,7 millions de téléspectateurs 22,6% de PDA

source Médiamétrie consolidées 4+ mai 2021

france • 3



france • 2

## NINA

3,4 millions de téléspectateurs 14,4% de PDA

source Médiamétrie consolidées 4+ mai/juin 2021

**BARJAC**  
production

newenfrance



## Where is Anne Frank ?

Israël, 95'

**Réalisateur** : Ari Folman

**Production** : Bridgit Folman Film Gang, Highly Spirited, Le Pacte, Magellan Films, Purple Whale Films, Samsa Film, Submarine, Walking The Dog

**Ventes** : Front Row Filmed Entertainment

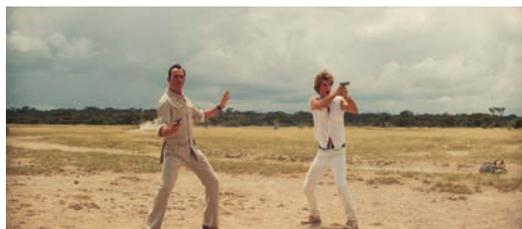
**Acteur** : Emily Carey, Ruby Stokes, Skye Bennett, Sebastian Croft

**Distributeur** : Le Pacte

**Image** : Tristan Oliver

**Sortie** : 24/11/2021

★ Adaptation du roman graphique d'Ari Folman et David Polonsky *Le Journal d'Anne Frank*.



[film de cloture]

## OSS 117 : Alerte rouge en Afrique noire

France

**Réalisateur** : Nicolas Bedos

**Production** : Mandarin Production, Gaumont, M6 Films, Scope Pictures

**Ventes** : Gaumont Distribution

**Acteurs** : Jean Dujardin, Pierre Niney, Fatou N'Diaye, Natacha Lindinger, Gilles Cohen, Wladimir Yordanoff

**Distributeur France** : Gaumont Distribution

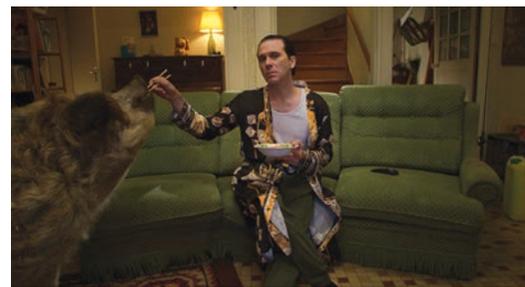
**Scénario** : Jean-François Halin

**Image** : Laurent Tangy A.F.C.

**Montage** : Anny Danché, Florence Vassault

**Sortie** : 04/08/2021

★ 1981. Hubert Bonisseur de La Bath, alias OSS 117, est de retour. Pour cette nouvelle mission, plus délicate, plus périlleuse et plus torride que jamais, il est contraint de faire équipe avec un jeune collègue, le prometteur OSS 1001.



[séance de minuit]

## Oranges sanguines

France

**Réalisateur** : Jean-Christophe Meurisse

**Scénario** : Jean-Christophe Meurisse, Amélie Philippe, Yann Gloaguen

**Production** : Mamma Roman, Rectangle Productions

**Image** : Javier Ruiz-Gomez

**Montage** : Alexis Mallard

**Vente** : Best Friend Forever

**Distributeur France** : The Jokers

**Acteur(s)** : Alexandre Steigner, Christophe Paou, Lilith Grasmug, Denis Podalydès, Loretta Cravotta, Olivier Sala-din, Fred Blin, Blanche Gardin

★ Un couple de retraités surendettés tente de remporter un concours de rock, un ministre est soupçonné de fraude fiscale, une jeune adolescente rencontre un détraqué sexuel. Une longue nuit va commencer. Les chiens sont lâchés.



[séance de minuit]

## Tralala

France, 120'

**Réalisateur** : Arnaud et Jean-Marie Larrieu

**Scénario** : Arnaud Larrieu et Jean-Marie Larrieu

**Production** : SBS Productions

**Vente** : Pyramide International

**Distributeur France** : Pyramide Distribution

**Acteur(s)** : Mathieu Almaric, Mélanie Thierry, Josiane Balasko, Maïwenn, Denis Lavant, Jalil Lespert, Galatea Belugi, Bertrand Belin

★ Tralala, la quarantaine, chanteur dans les rues de Paris, croise un soir une jeune femme qui lui adresse un seul message avant de disparaître : "Surtout ne soyez pas vous-même". Tralala a-t-il rêvé ? Il quitte la capitale et finit par retrouver à Lourdes celle dont il est déjà amoureux. Elle ne se souvient plus de lui. Mais une émouvante sexagénaire croit reconnaître en Tralala son propre fils, Pat, disparu vingt ans avant...



[séance de minuit]

## Suprêmes

France

**Réalisatrice** : Audrey Estrougo

**Scénario** : Audrey Estrougo, Marcia Romano

**Production** : Nord-Ouest Films,

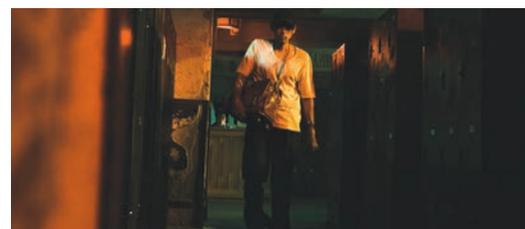
**Vente** : WTFilms

**Distributeur France** : Sony Pictures releasing France

**Sortie** : 24/11/2021

**Acteur(s)** : Théo Cristine, Sandor Funtek, Félix Lefebvre, César Chouraqui, François Neycken, Vini Vivarelli, Chloé Lecerf, Natanaël Beausivoir

★ 1989. Dans les cités déshéritées du 93, une bande de copains trouve un moyen d'expression grâce au hip-hop. Après la danse et le graff, Joey Starr et Kool Shen se mettent à écrire des textes imprégnés par la colère qui couve dans les banlieues. Leurs rythmes enfiévrés et leurs textes révoltés ne tardent pas à galvaniser les foules et à se heurter aux autorités...



[séance spéciale]

## Are You Lonesome Tonight? Chine

**Réalisateur** : Wen Shipei

**Production** : Dirty Monkeys Studios

**Vente** : Wild Bunch International

**Acteur(s)** : Eddie Peng, Sylvia Chang, Yanhui Wang, Zhang Yu, Jiang Peiyao

★ Un homme meurt renversé dans un accident de voiture mais lorsque son corps est retrouvé, il est criblé de balles.

# EICAR.

THE INTERNATIONAL  
FILM & TELEVISION  
SCHOOL **PARIS**



## BACHELOR - MASTÈRE - ALTERNANCE

RÉALISATION • ANIMATION • 3D • VFX  
PLASTICIEN • PRODUCTION • POST-PRODUCTION  
MAQUILLAGE • ACTING • SON • MUSIQUE

NOUVEAU CAMPUS PARIS PORTE D'IVRY

[www.eicar.fr](http://www.eicar.fr)



[séance spéciale]

## Babi Yar. Context

**Ukraine, Pays-Bas**  
**Réalisateur** : Sergei Loznitsa  
**Production** : Slot Machine, Atoms & Void  
**Vente** : Beta Cinema  
**Distributeur France** : Jour2Fete

★ Focus sur le massacre de 30 000 juifs par des troupes nazies en l'espace de trois jours en septembre 1941 à partir d'images d'archives.



[séance spéciale]

## Cahiers noirs

**Israël**  
**Réalisateur** : Shlomi Elkabetz  
**Scénario** : Shlomi Elkabetz

★ Documentaire sur l'actrice israélienne Ronit Elkabetz vue par son frère.



[séance spéciale]

## H6

**France**  
**Réalisateur** : Yé Yé  
**Scénario** : Yé Yé  
**Production** : Sanosi Productions  
**Montage** : Rodolphe Molla  
**Vente** : Sanosi productions  
**Distributeur France** : Nour Films

★ L'Hôpital du peuple n°6 est l'un des plus grands de Shanghai. Ici se côtoient personnel médical, patients et familles aux vies bouleversées. A travers des histoires croisées se dessine un portrait de la Chine d'aujourd'hui entre capitalisme et culture traditionnelle. Face aux aléas de la vie et à l'accès inégalitaire aux soins, la tendresse et le sens de l'humour chinois surgissent au moment où on les attend le moins.



[séance spéciale]

## Le Marin des montagnes

**Brésil**  
**Réalisateur** : Karim Ainouz  
**Scénario** : Karim Ainouz  
**Production** : Show Guest Entertainment  
**Image** : Juan Sarmiento G.  
**Montage** : Ricarda Saraiva  
**Vente** : The Match Factory

★ Karim Ainouz est retourné à Alger avec le projet d'y tourner *Algérien par accident*, un essai autobiographique en forme de road-movie à la recherche de ses racines et l'héritage de la lutte pour l'indépendance contre la domination coloniale française.



[séance spéciale]

## Les Héroïques

**France, 83'**  
**Réalisateur** : Maxime Roy  
**Scénario** : François Creton, Maxime Roy  
**Production** : TS Productions  
**Image** : Balthazar Lab  
**Montage** : Nicolas Desmaison, Clément Candelara  
**Vente** : Pyramide International  
**Distributeur France** : Pyramide Distribution  
**Acteur(s)** : François Creton, Richard Bohringer, Ariane Ascaride, Clotilde Courau, Patrick d'Assumção, Roméo Creton, Clara Ponsot

★ Michel est un éternel gamin qui ne rêve que de motos et traîne avec son grand fils Léo et ses copains. À cinquante ans, il doit gérer le bébé qu'il vient d'avoir avec son ex, et se bat pour ne pas répéter les mêmes erreurs et être un mec bien.



[séance spéciale]

## Mi iubita, mon amour

**France, 95'**  
**Réalisatrice** : Noémie Merlant  
**Scénario** : Noémie Merlant, Gimi Covaci  
**Production** : Nord-Ouest Films  
**Distributeur France** : Tandem  
**Presse** : André-Paul Ricci & Tony Arnoux  
**Acteur(s)** : Noémie Merlant, Gimi-Nicolae Covaci, Sanda Codreanu, Clara Lama-Schmit

★ Jeanne part fêter son enterrement de vie de jeune fille en Roumanie avec des amies. Elle y rencontre Nino. Elle a 27 ans, lui 17, et tous les sèpare. C'est le début d'un été passionnel et hors du temps.

Projection : Mardi 13 juillet 19h30, Salle du Soixantième



[séance spéciale]

## New Worlds, the cradle of a civilization

Grèce, Royaume-Uni

Réalisateur : Andrew Muscato

Production : Makuhari Media

Image : Mike Gomes

Montage : Jon Connor

Acteur(s) : Bill Murray, Jan Vogler, Mira Wang, Vanessa Perez, Dario Argento, Françoise Lebrun, Alex Lutz

★ Filmé une nuit d'été en Grèce, *New Worlds : The Cradle of Civilization* capture la dernière représentation de la légende du cinéma Bill Murray et du violoncelliste de renommée mondiale Jan Vogler de leur tournée européenne "New Worlds"



[séance spéciale]

## The Year of the Everlasting Storm

Réalisateurs : Jafar Panahi (Iran), Anthony Chen (Singapour), Malik Vitthal (États-Unis), Laura Poitras (États-Unis), Dominga Sotomayor (Chili), David Lowery (États-Unis) et Apichatpong Weerasethakul (Thaïlande)

Production : Animal Kingdom, Neon

Montage : Hoping Chen, Sabine Hoffman

Vente : The Match Factory

Acteur(s) : Dongyu Zhou, Yu Zhang

★ Une lettre d'amour au cinéma et à ses conteurs.

# La Corse, l'île nature



© Roger Arpajou

**LA PETITE BANDE DE PIERRE SALVADORI**

Distributeur : Gaumont / Production : Les Films Pelléas



© Marvelous Productions - Photos : Angela Rossi

**PERMIS DE CONSTRUIRE D'ÉRIC FRATICELLI «PIDO»**

Distributeur : Warner Bros / Production : Marvelous Productions



© Javier Ruiz Gomez

**COMETE DE PASCAL TAGNATI**

Production : 5a7 Films & Lotta Films



© Benoit Delfosse

**MON LÉGIONNAIRE DE RACHEL LANG**

Distributeur : BAC Films / Production : Chevaldeuxtrois & Wrong men

En salles prochainement



CNC



04 95 10 98 62 / 44



cpt@isula.corsica



www.isula.corsica/culture

## After Yang

Etats-Unis

Réalisateur : Kogonada

Scénario : Kogonada, Alexander Weinstein

Production : A24, Cinereach, Capita Productions

Image : Benjamin Loeb

Montage : Kogonada

Acteur(s) : Colin Farrell, Jodie Turner-Smith, Haley Lu Richardson

★ Dans un futur proche, un père et une fille tentent de sauver leur robot baby-sitter défectueux.



## Blue Bayou

Etats-Unis

Réalisation et scénario : Justin Chon

Production : Macro, Entertainment One

Image : Ante Cheng, Matthew Chuang

Distributeur France : Universal Pictures International

Sortie : 08/09/2021

Acteur(s) : Justin Chon, Alicia Vikander, Mark O'Brien

★ L'histoire aussi touchante qu'universelle d'une famille tout à fait américaine qui se bat pour son avenir. Antonio LeBlanc, d'origine américano-coréenne, a été adopté et a passé sa vie dans un petit village du Bayou de Louisiane. Aujourd'hui marié à la femme de sa vie, Katy, ils élèvent ensemble Jessie, la fille de cette dernière, issue d'un premier lit. Alors qu'il travaille dur pour offrir ce qu'il y a de meilleur à sa famille, il va devoir affronter les fantômes de son passé en apprenant qu'il risque d'être expulsé du seul pays qu'il ait jamais considéré comme le sien.



## Bonne mère

France, 99'

Réalisatrice : Hafsia Herzi

Scénario : Hafsia Herzi

Production : SBS Productions

Image : Jérémie Attard

Distributeur France : SBS Distribution

Presse : H.Elegant, Hassan Guerrar et Julie Braun

Sortie : 21/07/2021

Acteur(s) : Halima Benhamed, Sabrina Benhamed, Justine Grégory

★ Nora, la cinquantaine, femme de ménage, veille sur sa petite famille dans une cité des quartiers nord de Marseille. Elle est préoccupée par le sort de son grand fils Ellyes, qui, incarcéré depuis plusieurs mois pour des faits de braquage, attend son procès avec un mélange d'espoir et d'inquiétude. Nora fait tout pour lui rendre cette attente la moins insupportable possible...

## Gaey Wa'r

Chine

Réalisateur : NA Jiazuo

Image : Jia Neng Li

Acteur(s) : Miyi Huang, Jiuxiao Li, Baoliang Sha, Lu Yao, Ailei Yu



## Commitment Hasan

Turquie

Réalisateur : Hasan Semih Kaplanoglu

Scénario : Semih Kaplanoglu

Production : Kaplan Film Production, Sinehane

Image : Andreas Sinanos

Montage : Firat Terzioglu

Acteur(s) : Umut Karadag, Filiz Bozok, Gökhan Azlag, Ayse Gunyuz Demirci

★ Vivant du jardinage et de l'agriculture sur les terres héritées de son père, Hasan tente de se débarrasser du poteau électrique qui va être installé au milieu de ses terres. Son voyage imminent à La Mecque pour le pèlerinage conduit à une introspection dans son passé.



## Delo

Russie

Réalisateur : Alexey German Jr.

Production : LM Media, Metrafilms, Outrageous Films

Vente : MK2 films

Acteur(s) : Svetlana Khodchenkova, Merab Ninidze, Aleksandra Bortich

★ David, professeur d'université, se tourne vers les réseaux sociaux pour critiquer l'administration de sa ville. Mais au lieu que soit lancée une enquête sur les agissements louches du maire, c'est David qui est accusé de détournement de fonds et placé en résidence surveillée. Malgré les pressions des autorités et l'intérêt croissant des médias, David reste provocateur et ne s'excusera pas. Avec le procès qui se rapproche de plus en plus, David a-t-il un espoir de gagner cette bataille contre Goliath ?



## Et il y eut un matin

Israël, 101'

Réalisateur : Eran Kolirin

Scénario : Eran Kolirin

Production : Dori Media Distribution, Les Films du Poisson

Vente : The Match Factory

Distributeur France : Pyramide Distribution

Acteur(s) : Alex Bachri, Juna Suleiman, Salim Daw, Eihab Salame, Chalifa Natour, Isabelle Ramadan, Samer Basharat

★ Sami vit à Jérusalem avec sa femme Mira et leur fils Adam. Ses parents rêvent de le voir revenir auprès d'eux, dans le village arabe où il a grandi. Le mariage de son frère l'oblige à y retourner le temps d'une soirée. Mais pendant la nuit, sans aucune explication, le village est encerclé par l'armée israélienne et Sami ne peut plus repartir. Très vite, le chaos s'installe et les esprits s'échauffent. Coupé du monde extérieur, pris au piège dans une situation absurde, Sami voit tous ses repères vaciller : son couple, sa famille et sa vision du monde.

# L'Institut français est heureux d'accueillir les lauréats de la Fabrique Cinéma 2021 au Festival de Cannes

## AFRIQUE

### AFRIQUE DU SUD : FLESH OF MY FLESH

de Matthys Boshoff, fiction,  
2<sup>e</sup> long-métrage, produit par Jozua  
Malherbe / Make Stuff Machine

**GABON :**  
**LES FRESQUES DES OUBLIÉS**  
**(FRESCOS OF THE FORGOTTEN)**  
de Amédée Pacôme Nkoulou,  
fiction, 1<sup>er</sup> long-métrage,  
produit par Samantha Biffot /  
Princesse M. Productions

## AMÉRIQUE LATINE

**ARGENTINE :**  
**ELDER SON**  
de Cecilia Kang, fiction,  
1<sup>er</sup> long-métrage, produit par  
Juan Pablo Miller / Tarea Fina

**COLOMBIE :**  
**ALIS**  
de Clare Weiskopf et Nicolas  
van Hemelryck, documentaire,  
2<sup>e</sup> long-métrage, produit par  
Clare Weiskopf et Nicolas van  
Hemelryck / Casatarantula

**COSTA RICA :**  
**IF WE DON'T BURN, HOW DO WE  
LIGHT UP THE NIGHT**  
de Kim Torres, fiction,  
1<sup>er</sup> long-métrage, produit par  
Alejandra Vargas Carballo /  
Noche Negra Producciones

**CUBA :**  
**FALLEN**  
de Damian Sainz Edwards, fiction,  
1<sup>er</sup> long-métrage, produit par  
Viana González / Autonauta Films

## ASIE

**INDE :**  
**EKA (SOLO)**  
de Suman Sen, fiction, 1<sup>er</sup> long-  
métrage, produit par Arifur Rahman /  
Goopy Bagha Productions (Bangladesh)

**PHILIPPINES :**  
**DANCING THE TIDES**  
de Xeph Suarez, fiction,  
1<sup>er</sup> long-métrage, produit par  
Alemberg Ang / Daluyong Studios

## PROCHE ET MOYEN ORIENT

**AFGHANISTAN :**  
**MÉLODIE DE KABOUL**  
**(KABUL MELODY)**  
de/et produit par Sahra Mani,  
documentaire, 2<sup>e</sup> long-métrage /  
Afghanistan Doc House

**ÉGYPTE :**  
**THE MISSING PLANET**  
de Marouan Omara (et Tom Rosenberg),  
documentaire, 2<sup>e</sup> long-métrage, produit par  
Mark Lotfy / Fig Leaf Studios

## Les Cinémas du Monde Pavillon n°104

[www.lescinemasdumonde.com](http://www.lescinemasdumonde.com)



PARTENAIRES OFFICIELS





## Freda

**Haïti, 89'**

**Réalisatrice :** Gessica Génés

**Scénario :** Gessica Génés

**Production :** SaNoSi Productions, Ayizan Production, Merveilles Productions

**Distributeur France :** Nour Films

**Acteur(s) :** Néhémie Bastien, Fabiola Remy, Djanaina François

★ Freda habite avec sa mère, sa soeur et son petit frère dans un quartier populaire d'Haïti. Ils survivent avec leur petite boutique de rue. Face à la précarité et la violence de leur quotidien, chacun cherche une façon de fuir cette situation. Quitte à renoncer à son propre bonheur, Freda décide de croire en l'avenir de son pays.



## Great Freedom

**Autriche, 100'**

**Réalisateur :** Sebastian Meise

**Scénario :** Thomas Reider, Sebastien Meise

**Production :** FreibeuterFilm, Rohfilmverleih GmbH

**Image :** Crystel Fournier

**Montage :** Joana Scrinzi

**Vente :** The Match Factory

**Acteur(s) :** Franz Rogowski, Georg Friedrich, Anton Von Lucke, Thomas Prenn, Alfred Hartung, Andreas Patton, Fabian Stumm, Daniel Wagner

★ L'histoire de Hans Hoffmann. Il est gay, et l'homosexualité est illégale selon le paragraphe 175 du Code pénal allemand, en vigueur depuis 1872 jusqu'après la Seconde Guerre mondiale. Mais il s'obstine à rechercher la liberté et l'amour même en prison...



## La Civil

**Roumaine, Belgique**

**Réalisatrice :** Teodora Ana Mihai

**Scénario :** Teodora Ana Mihai

**Production :** Les Films du Fleuve, Mobra Films Productions

**Image :** Marius Panduru

**Montage :** Alain Dessauvage

**Vente :** Urban Distribution International

**Distributeur France :** Cinéart

**Acteur(s) :** Arcelia Ramirez, Alvaro Guerrero, Ayelèn Muzo, Jorge A. Jimenez

★ *La Civil* suit une mère, Cielo, dont la fille adolescente est kidnappée au nord du Mexique. Les autorités ne parvenant pas à résoudre l'enquête, Cielo décide de prendre les choses en main.



## Lamb

**Islande**

**Réalisateur :** Valdimar Jóhannsson

**Scénario :** Valdimar Jóhannsson, Sján

**Production :** Go to Sheep, Black Spark Film & TV, Film i Väst, Madants

**Image :** Eli Arenson

**Vente :** New Europe Films Sales

**Distributeur France :** The Jokers

**Sortie :** 20/08/2021

**Acteur(s) :** Noomi Rapace, Hilmir Snær Guðnason Björn Hlynur Haraldsson et Ingvar Sigurðsson.

★ María et Ingvar vivent reclus avec leur troupeau de moutons dans une ferme en Islande. Lorsqu'ils découvrent un mystérieux nouveau-né, ils décident de le garder et de l'élever comme leur enfant. Cette nouvelle perspective apporte beaucoup de bonheur au couple, mais la nature leur réserve une dernière surprise...



## Mes frères et moi

**France**

**Réalisateur :** Yohan Manca

**Scénario :** Yohan Manca

**Production :** A Single Man Productions, Ad Vitam, JM films

**Image :** Marco Graziaplena

**Montage :** Clémence Diard

**Distributeur France :** Ad Vitam

**Presse :** Hassan Guerrar

**Acteur(s) :** Sofian Khammes, Dali Benssalah, Judith Chemla, Maël Rouin Berrandou, Moncef Farfar, Matthias Jacquin

★ C'est les grandes vacances d'été, Nour est un garçon de 14 ans qui vit dans un quartier populaire au bord de la mer. Au milieu des mésaventures de ses grands frères et de l'absence de sa mère, la rencontre de Sarah, une jeune chanteuse lyrique, offre à Nour l'opportunité de fuir la chaleur étouffante du soleil, de ses frères et de son quartier pour partir, vivre son nouveau rêve d'Opéra.



## Moneyboys

**France, Autriche, Belgique, 100'**

**Réalisateur :** C.B Yi

**Scénario :** C.B Yi

**Production :** Zorba Production, KGP Kranzelbinder, Arte France Cinema, La Compagnie Cinématographique, Panache Productions

**Image :** Jean-Louis Vialard

**Montage :** Dieter Pichler

**Vente :** Totem Film

**Distributeur France :** ARP Distribution

**Sortie :** 10/11/2021

**Acteur(s) :** Kai Ko, Yufan bai, JC Lin, Bai Yufan, Lin Zhengxi

★ Pour subvenir aux besoins de sa famille, le jeune Fei, originaire d'un petit village de Chine, se prostitue dans les grandes villes.



LISAA

LISAA

Classé parmi  
les écoles préférées  
des professionnels !

Source: L'Étudiant

# L'école d'animation

Bachelors Animation 2D/3D

Bachelor Concepteur effets  
spéciaux

Mastère Animation 2D

Mastère Animation 3D & VFX

Mastère Scénariste

—  
5 formations — 2 campus  
Paris & Toulouse

Titres reconnus niveau 6 et 7 au RNCP.  
École reconnue par le ministère de la Culture

—  
LISAA Paris  
7 rue Armand Moisant  
Paris 15<sup>e</sup>

—  
LISAA Toulouse  
Campus Enova  
505 rue Jean Rostand  
31670 Labège

LISAA

L'INSTITUT SUPÉRIEUR DES ARTS APPLIQUÉS



[www.lisaa.com](http://www.lisaa.com)



## Women Do Cry

France, Bulgarie

Réalisatrices : Mina Mileva et Vesela Kazakova

Scénario : Mina Mileva et Vesela Kazakova

Production : Ici et Là Production, Activist 38, Arte France Cinema

Image : Dimitar Kostov

Montage : Donka Ivanova

Vente : MK2 films

Acteur(s) : Lossif Surchadzhiev, Maria Bakalova, Ralitsa Stoyanova, Katia Kazakova, Bilyana Kazakova, Vesela Kazakova

★ L'équilibre d'une famille de femmes centrées autour d'un père martial se retrouve bouleversé, à l'annonce de la séropositivité de Sonja.



## Noche de Fuego

Mexique

Réalisatrice : Tatiana Huezo

Scénario : Tatiana Huezo

Production : Pimienta Films

Image : Dariela Ludlow

Montage : Miguel Schwerdfinger

Vente : The Match Factory

Distributeur France : Acteur(s) : Mayra Batalla, Norma Pablo, Olivia Lagunas

★ La vie dans une ville en guerre vue à travers le regard de trois adolescentes.



## Rehana Maryam Noor

Bangladesh, Singapour, Qatar

Réalisateur : Abdullah Mohammad Saad

Production : Les Films du Fleuve, Mobra Films Productions

Acteur(s) : Azmeri Haque Badhon, Afia Zahin, Kazi Sami Hasan, Tuhin Tajimul

★ Le destin d'une femme tiraillée entre sa vie de professeure et de mère de famille.



## The Innocents

Norvège

Réalisateur : Eskil Vogt

Scénario : Eskil Vogt

Production : Mer Film, Snow Globe Productions, Bufo, Zentropa Internationa Zweden

Image : Sturla Brandth Grøvlen

Montage : Jens Christian Fodstad

Acteur(s) : Rakel Lenora Fløttum, Alva Brynsmo Ramstad, Sam Ashraf, Mina Yasmin Bremseth Asheim, Morten Svartveit, kadra Yusuf, Lisa Tønne, Irina Eidsvold Tøien

★ Quatre jeunes, âgés de 6 à 12 ans, voient leur jeu innocent se transformer en quelque chose d'autre lorsque des choses surnaturelles commencent à se produire.



## Un monde

Belgique, 73'

Réalisation et scénario : Laura Wandel

Production : Dragons Films

Image : Frédéric Noirhomme

Montage : Nicolas Rumpf

Vente : Indie Sales

Distributeur France : Tandem

Presse : Alexis Delage-Toriel & Clarisse André

Sortie : 10/11/2021

Acteur(s) : Maya Vanderbeque, Günter Duret, Karim Leklou et Laura Verlinden

★ Nora entre en primaire lorsqu'elle est confrontée au harcèlement dont son grand frère Abel est victime. Tiraillée entre son père qui l'incite à réagir, son besoin de s'intégrer et son frère qui lui demande de garder le silence, Nora se trouve prise dans un terrible conflit de loyauté. Une plongée immersive, à hauteur d'enfant, dans le monde de l'école.



## Unclenching the fists

Russie, 110'

Réalisatrice : Kira Kovalenko

Scénario : Kira Kovalenko

Production : Non-Stop Production

Image : Pavel Fomintsev

Vente : Wild Bunch

Distributeur France : ARP Selection

Acteur(s) : Milana Aguzarova, Alik Karaev, Soslan Khugaev, Khetab Bibilov

★ Dans une ancienne ville minière d'Ossétie du Nord, une jeune femme lutte pour échapper à l'emprise étouffante de la famille qu'elle aime autant qu'elle rejette.

SaNoSi Productions et Nour Films Présentent



FESTIVAL DE CANNES  
HORS COMPÉTITION  
SÉANCE SPÉCIALE  
SÉLECTION OFFICIELLE 2021

# H6

UN FILM DE YE YE

SaNoSi  
PRODUCTIONS



Région  
Île-de-France

çiciç

NOUR  
FILMS





## Cette musique ne joue pour personne

**France**

**Réalisateur** : Samuel Benchetrit

**Scénario** : Gabor Rassov, Samuel Benchetrit

**Production** : A Single Man, J.M. Films, Gapbusters

**Image** : Pierre Aim

**Montage** : Clément Diard

**Vente** : Orange Studio

**Distributeur France** : UGC Distribution

**Sortie** : 01/09/2021

**Acteur(s)** : François Damiens, Ramzy Bedia, Vanessa Paradis, Gustave Kervern, Joeystarr, Bouli Lanners, Valeria Bruni Tedeschi, Vincent Macaigne

★ Au cœur d'une ville portuaire, des êtres isolés, habitués à la violence, voient soudain leurs vies bouleversées par le théâtre, la poésie et l'art. Et leur quotidien, transformé par l'amour...



## Cow

**Royaume-Uni, 93'**

**Réalisatrice** : Andrea Arnold

**Scénario** : Andrea Arnold

**Production** : BBC Films, Halcyon Pictures

**Montage** : Nicolas Chaudeurge

**Vente** : MK2 Films

**Distributeur France** : MK2 Films

★ Ce film est une tentative de considérer les vaches. Pour nous rapprocher d'elles. Pour voir à la fois leur beauté et le défi de leur vie. Pas d'une manière romantique mais d'une manière réelle. C'est un film sur la réalité d'une vache laitière et la reconnaissance de son grand service envers nous. Quand je regarde Luma, notre vache, je vois le monde entier en elle.



## Evolution

**Allemagne, Hongrie**

**Réalisateur** : Kornél Mundruczo

**Scénario** : Kata Weber

**Production** : Match factory productions, Proton Cinéma

**Image** : Yorick Le Saux

**Montage** : Dàvid Jancsó

**Vente** : The Match Factory

**Acteur(s)** : Padmé Hamdemir, Annamária Lång, Lili Monori, Goya Rego

★ Trois générations de personnages confrontés à l'Holocauste, à la mémoire et au passage du temps.



## In Front of Your Face

**Corée du Sud, 85'**

**Réalisateur** : Hong Sang-Soo

**Scénario** : Hong Sang-Soo

**Image** : Hong Sang-Soo

**Montage** : Hong Sang-Soo

**Acteur(s)** : Lee Hey-Yeong

★ Le nouveau long-métrage du réalisateur sud-coréen Hong Sang-Soo. Le film sera dévoilé en première mondiale à Cannes avant sa sortie en Corée du Sud plus tard cette année.



## Jane par Charlotte

**France**

**Réalisatrice** : Charlotte Gainsbourg

**Production** : NolitaNolita, Deadly Valentine

**Vente** : The Party Film Sales

**Distributeur France** : Jour2Fête

**Acteur(s)** : Jane Birkin

★ Charlotte Gainsbourg filme sa mère, Jane Birkin.



## JFK Revisited : Through the Looking Glass

**Etats-Unis**

**Réalisateur** : Oliver Stone

**Production** : AGC Television, Altitude Films, Ingenious Media, Ixtlan Productions

★ Le cinéaste Oliver Stone revient sur l'assassinat de John Kennedy en s'appuyant sur de nouveaux éléments de l'enquête.

Projection : Mercredi 7 juillet 22h30, Salle Debussy

JOHN CARRADINE DONALD BARRY LARRY HANKIN

# DOCTOR DRACULA

UN FILM DE AL ADAMSON

CORINNE CLÉRY GEORGE LAZENBY

# L'ULTIMO HAREM

UN FILM DE SERGIO GARRONE

SUSAN PENHALIGON ROBERT HELPMANN ROD MULLINAR

# PATRICK

UN FILM DE RICHARD FRANKLIN

ANDREA OCCHIPINTI LARA NASZINSKI ANNA PAPA FAGIOLA TOLEDDO

# LA MAISON DE LA TERREUR

UN FILM DE LAMBERTO BAVA

ROBERT POWELL DAVID HEMMINGS BRODERICK CRAWFORD

# Harlequin

un film de Simon Wincer

PRINCE DU JURY FESTIVAL INTERNATIONAL DE PARIS DE FILM FANTASTIQUE ET DE SCIENCE FICTION 1980  
 PRINCE D'INTERPRÉTATION DAVID HEMMINGS FESTIVAL INTERNATIONAL DE PARIS DE FILM FANTASTIQUE ET DE SCIENCE FICTION 1980  
 PRINCE DE LA CRITIQUE FESTIVAL INTERNATIONAL DE PARIS DE FILM FANTASTIQUE ET DE SCIENCE FICTION 1980

Entre le rêve et la réalité, il existe une frontière que personne ne devrait jamais franchir!...

# UN ESCARGOT DANS LA TÊTE

FLORENCE GIORGETTI RENAUD VERLEY

UN FILM DE JEAN ETIENNE SIRY

UN SUSPENSE INSOLITE AUX LIMITES DU FANTASTIQUE!

TERENCE HILL BUD SPENCER

# DIEU PARDONNE... MOI PAS

UN FILM DE GIUSEPPE COLIZZI

GARY DANIELS MICKEY ROURKE ERIC ROBERTS DARYL HANNAH  
 MICHAEL MADSEN DOMINIQUE SWAIN ALAN FORD AND JEFF FAHEY

# SKIN TRAFFIK

UN FILM DE ARA PAIAYA

TILDA THAMAR MAURICE BAQUET  
 ARMAND BERNARD JEAN TISSIER NOEL ROQUEVERT MIGUEL AMADOR

# Une Nuit au Moulin Rouge

Les Ballets du Moulin Rouge

CATHERINE ALRIC BERNARD FRESSON PIERRE CLEMENTI

# CLASH

UN FILM DE RAPHAËL DELPARD

TERENCE HILL SILVIA MONTI BUD SPENCER

# DEUX LOUSTICS EN BORDÉE

UN FILM DE LORENZO GICCA PALLI

GEORGE EASTMAN ANNIE BELLE CHARLES BORROMEL KATYA BERGER

# ROSSO SANGUE

UN FILM DE JOE D'AMATO

Tous droits France & Francophones + droits mondiaux pour certains

# obfilms

32, RUE JEAN-BAPTISTE CHARCOT  
 92400 COURBEVOIE - FRANCE  
 CONTACT : BENJAMIN OUAHBA

TÉL. : (33) 1 49 97 75 74  
 CELL. : (33) 6 11 10 05 76  
 MAIL : obfilms@yahoo.fr  
**FOR ACQUISITION & SALES**  
 Plus de 150 TITRES  
 au catalogue sur **obfilms.fr**



## Marx peut attendre

Italie, 100'

**Réalisateur** : Marco Bellocchio

**Production** : Kavac Film, Rai Cinema

**Image** : Michele Cherchi Palmieri

**Montage** : Francesca Calvelli

★ A travers ce film au titre énigmatique, le cinéaste italien essaie de comprendre rétrospectivement, humblement, le suicide de son frère jumeau à 29 ans. Une tragédie familiale dont il ne s'est jamais vraiment remis, à la fois source de culpabilité et d'inspiration. Mélangeant extraits de ses films et conversations avec ses proches, Bellocchio enquête sur cette figure fraternelle qui ne cesse de hanter sa filmographie.



## Mothering Sunday

France

**Réalisateur** : Eva Husson

**Scénario** : Alice Birch

**Production** : Numbers 9 Films., Film 4, Ingenious Film

**Image** : Jamie Ramsay

**Montage** : Emilie Orsini

**Vente** : Rocket Science Inc.

**Acteur(s)** : Olivia Colman, Colin Firth, Josh O'Connor, Odessa Young, Sope Dirisu, Caroline Harker

★ 1924, Beechwood en Angleterre. Jane Fairchild est la bonne de la famille d'aristocrates, les Niven. A l'occasion de la Fête des mères, ses patrons lui accordent une journée de repos. Seulement, orpheline, Jane profite de l'occasion pour retrouver son amant, Paul. Ce dernier est le fils des voisins des Niven et il est fiancé à Emma Hobnay. Les Niven, qui ont perdu leur fils lors de la Première Guerre mondiale, se réjouissent du futur mariage comme si Paul était leur propre enfant...



## Tromperie

France

**Réalisateur** : Arnaud Desplechin

**Scénario** : Arnaud Desplechin, Julie Peyr

**Production** : Why Not Productions

**Image** : Yorick Le Saux

**Vente** : Wild Bunch International

**Distributeur France** : Le Pacte

**Sortie** : 22/09/2021

**Acteur(s)** : Léa Seydoux, Denis Podalydès, Emmanuelle Devos, Gennadi Famin, Anouk Grinberg

★ Londres, 1987. Philip est un écrivain américain célèbre exilé à Londres. Sa maîtresse vient régulièrement le retrouver dans son bureau, qui est le refuge des deux amants. Ils y font l'amour, se disputent, se retrouvent et parlent des heures durant ; des femmes qui jalonnent sa vie, de sexe, d'antisémitisme, de littérature, et de fidélité à soi-même...



## Serre-moi fort

France

**Réalisateur** : Mathieu Amarlic

**Scénario** : Mathieu Amarlic, Claudine Galéa

**Production** : Les Films du Poisson, Gaumont, Lupa Film, Arte France Cinéma

**Vente** : Gaumont

**Distributeur France** : Gaumont Distribution

**Acteur(s)** : Vicky Krieps, Arieh Worthalter

★ Elle est partie, elle a laissé mari et enfants... Ou l'inverse ?



## Val

Etats-Unis

**Réalisateurs** : Ting Poo et Leo Scott

**Production** : A24

**Acteur(s)** : Val Kilmer

★ Pendant plus de quarante ans, Val Kilmer a documenté sa propre vie et son métier par le biais de films et de vidéos, accumulant des milliers d'heures de séquences.



## Vortex

France

**Réalisateur** : Gaspar Noé

**Scénario** : Gaspar Noé

**Production** : Rectangle productions, Wild Bunch

**Acteur(s)** : Dario Argento, Françoise Lebrun, Alex Lutz

★ Après la présentation de son moyen métrage *Lux Aeterna* à Cannes en 2019, Gaspar Noé revient avec son nouveau long métrage, "Vortex", un drame sur les amours d'un vieux couple sénile.

# HYPHEN

by Sonis

## Plateforme 100% cinema destinée à l'acheminement dématérialisé des DCP

- ⊕ Une plateforme en ligne complète et intuitive
- ⊕ Entre 5h et 10h de téléchargement / film
- ⊕ Le support Sonis personnalisé
- ⊕ Sans engagement
- ⊕ Tarif identique pour les SN et continuations
- ⊕ Pilotable par les exploitants et les distributeurs



Transfert  
haut-débit



Serveur  
sécurisé



Assistance  
Sonis



Solution  
économique



**SONIS**

**livre 100 % des salles**

Si la salle est raccordée au réseau Hyphen :  
envoi dématérialisé, réception en 5 à 10h

Si la salle n'est pas raccordée au réseau Hyphen :  
livraison sur disque dur via Chronopost,  
réception le lendemain avant 13h

+ de 300 salles raccordées d'ici fin 2021 dont :



Plus d'informations  
[www.sonis.fr/logistique](http://www.sonis.fr/logistique)

POUR TOUTE INFORMATION OU DEMANDE DE DEMO

T. 01 60 92 93 62 • [Hyphen@sonis.fr](mailto:Hyphen@sonis.fr)



## Animal

France

Réalisateur : Cyril Dion

Scénario : Cyril Dion, Walter Bouvais

Production : Bright Bright Bright, Capa, UGC, France 2 Cinema, Orange Cinema Serie

Distributeur France : UGC, Orange Studio Serie

Sortie : 24/11/2021

★ Bella et Vipulan ont 16 ans, une génération persuadée que leur avenir est menacé. Changement climatique, extinction de masse des espèces... d'ici 50 ans leur monde pourrait devenir inhabitable. Ils ont beau alerter mais rien ne change vraiment. Alors ils décident de remonter à la source du problème : notre relation au monde vivant. Tout au long d'un extraordinaire voyage, ils vont comprendre que nous sommes profondément liés à toutes les autres espèces. Et qu'en les sauvant, nous nous sauverons aussi...



## Bigger Than Us

France

Réalisateur : Flore Vasseur

Scénario : Flore Vasseur, Melati Wijsen

Production : All you need productions, Big mother Productions, Elzévir Films

Vente : Indie Sales

Distributeur France : Jour2Fete

Sortie : 22/09/2021

★ La documentariste Flore Vasseur suit Melati, une jeune indonésienne qui se bat contre la pollution plastique dans son pays, au cours d'un périple qui l'emmène loin de chez elle. Coproduit par Marion Cotillard, *Bigger Than Us* va à la rencontre de jeunes activistes qui luttent pour le climat, la justice sociale et les droits fondamentaux comme la liberté d'expression ou l'accès à l'alimentation et à l'éducation. Un modèle de résistance positive pour la jeunesse.



## I Am So Sorry

France, Chine

Réalisateur : Zhao Liang

Production : Les Films d'ici

★ Zhao Liang propose un nouveau documentaire ambitieux et nécessaire, poétique et exigeant, sur les dangers du nucléaire. Un voyage de Tchernobyl à Fukushima, qui rend la catastrophe tangible.

## La Croisade

France

Réalisateur : Louis Garrel

Production : Why not productions

Vente : Wild Bunch

Distributeur France : AD Vitam

Sortie : 22/12/2021

Acteur(s) : Laëticia Casta, Louis Garrel...

★ Abel, Marianne et leur fils Joseph, âgé de 13 ans, vivent à Paris. Leur vie quotidienne est bouleversée quand Abel et Marianne découvrent que Joseph a secrètement vendu des objets de valeur afin de financer un mystérieux projet écologique que lui et ses amis ont en Afrique...



## Invisible Demons

Inde

Réalisateur : Rahul Jain

Montage : Yael Bitton

Vente : Participant Media

★ Un documentaire choc au constat effrayant sur la pollution en Inde à New Delhi, et ces « démons invisibles » que sont les particules fines. La caméra de Rahul Jain tente de respirer et de se frayer un chemin à travers cet enfer écologique en donnant à voir autant qu'à réfléchir.



## La Panthère des neiges

France

Réalisateur : Marie Amiguet

Scénario : Marie Amiguet

Production : Paprika Films

Vente : The Bureau Sales

Distributeur France : Haut et Court

Sortie : 01/12/2021

★ Bien au-delà des codes du genre du film d'expédition, Marie Amiguet pose sa caméra sur les hauts plateaux tibétains en compagnie du photographe animalier Vincent Munier et de l'écrivain aventurier Sylvain Tesson qui évoqua l'aventure dans son livre, prix Renaudot 2019. Réussiront-ils à apercevoir le félin ?



## Marcher sur l'eau

France

Réalisateur : Aïssa Maïga

Production : Bonne Pioche, Echo Studio, Panache

Vente : Orange Studio

Distributeur France : Les Films du Losange

Presse : Isabelle Sauvanon

Sortie : 10/11/2021

★ Entre 2018 et 2020, Aïssa Maïga est allée au Niger filmer un village victime comme tant d'autres du réchauffement climatique. Elle y suit une petite fille qui, dans l'attente d'un hypothétique forage, est obligée de parcourir chaque jour des kilomètres pour rapporter de l'eau. L'accès à l'eau corrélatif à l'accès à l'éducation des filles dans les pays d'Afrique subsaharienne ? C'est aussi l'un des sujets de ce film passionnant.

Projection : Mardi 13 juillet 19h15, Salle Buñuel



# PRIX

# CST

PRIX.CST.FR

FESTIVAL DE CANNES

06 - 17 JUILLET 2021

MEDIAKWEST

moovee.

Satellifax

média+  
la qualité des professionnels des médias

LES  
FEMMES  
DE  
L'IMAGE



50/50<sup>+</sup>  
LE MAGAZINE DE L'ÉGALITÉ  
FEMMES / HOMMES

ARRI

Petrusse

GEORGE  
AUDIENS

LE CENTRE NATIONAL SUPÉRIEUR  
DES MÉTIERS DE L'IMAGE ET DU SON  
La femis

Louis Lumière  
École nationale supérieure

AFDAS  
DEHAEN SERA FORPAYSON

Le Collectif 50/50

Avec le soutien du  
CNC



## A Chiara

Italie, 98'

Réalisateur : Jonas Carpignano

Production : Haut et Court, Stayblack Productions

Vente : MK2 Films

Distributeur France : Haut et Court

★ Chiara a 15 ans et assiste impuissante au départ précipité de son père de leur petite ville calabraise. La jeune fille est déterminée à comprendre pourquoi il est parti, comme tant d'autres avant lui.

Projection : Vendredi 9 juillet, 8h30 - Théâtre Croisette



## A Night of Knowing Nothing

Inde, France, 90'

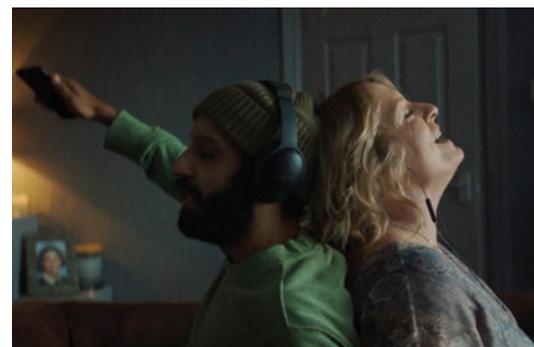
Réalisateur : Payal Kapadia

Scénario : Payal Kapadia

Production : Petit Chaos, Another Birth

★ L, une étudiante indienne, écrit des lettres à son amoureux alors qu'il est absent. A travers cette correspondance, nous percevons les changements radicaux qui s'opèrent autour d'elle. Mêlant la réalité avec des rêves, des souvenirs, des fantômes et des peurs, une narration éparse se dévoile.

Projection : Jeudi 15 juillet, 11h45 - Théâtre Croisette



## Ali et Ava

Royaume-Uni, 95'

Réalisateur : Clio Barnard

Scénario : Clio Barnard

Production : Moonspun Films, BBC Films, BFI, Screen Yorkshire

Vente : Altitude Film distribution

Acteur(s) : Adeel Akhtar, Claire Rushbrook, Ellora Torchia, Shaun Thomas, Nathalie Gavin, Mona Goodwin, Krupa Pattani, Vinny Dhillon

★ Pour des raisons différentes, Ali et Ava se sentent chacun seuls. Ils vont se rencontrer grâce à leur affection commune pour la fille des locataires slovaques d'Ali, Sofia (6 ans), dont Ava est l'assistante scolaire. La chaleur et la gentillesse d'Ava réconfortent Ali tandis qu'elle apprécie son humour et sa complexité. D'une nouvelle lune à l'autre naît un lien profond, puis une passion qui les enflamme...

Projection : Dimanche 11 juillet, 8h30 - Théâtre Croisette



## Clara Sola

Allemagne, Costa-Rica, Suède, 106'

Réalisatrice : Nathalie Álvarez Mesén

Scénario : Nathalie Álvarez Mesén, Maria Camila Arias

Production : Hobab, Laidak Films, Need Productions, Pacifica Grey, Resolve Media

Image : Sophie Winqvist

Montage : Marie-Hélène Dozo

Vente : Luxbox

Acteur(s) : Wendy Chinchilla Araya, Daniel Castañeda Rincón, Ana Julia Porras Espinoza, Flor María Vargas Chaves

★ Dans un village reculé du Costa Rica, Clara, une femme de 40 ans renfermée sur elle-même, entreprend de se libérer des conventions religieuses et sociales répressives qui ont dominé sa vie, la menant à un éveil sexuel et spirituel.

Projection : Jeudi 8 juillet, 11h45 - Théâtre Croisette



## De bas étage

France, 86'

Réalisateur : Yassine Qnia

Scénario : Yassine Qnia

Production : Why Not Productions

Image : Ernesto Giollitti

Montage : Alexandre Westphal

Vente : Wild Bunch International

Distributeur France : La Pacte

Sortie : 04/08/2021

Acteur(s) : Soufiane Guerrab, Souheila Yacoub

★ Mehdi, la trentaine, est un perceur de coffres de petite envergure. Avec ses complices, il tente de s'en sortir mais leurs cambriolages en zone industrielle ne payent plus comme avant et les quelques alternatives professionnelles qui s'offrent à lui ne le séduisent pas. En pleine remise en question, il tente de reconquérir Sarah, mère de son fils d'un an qu'il adore.

Projection : Jeudi 15 juillet, 17h30 - Théâtre Croisette



## Diarios de Otsoga

Portugal, France, 101'

Réalisateur : Miguel Gomes, Maureen Fazendeiro

Distributeur France : Shellac

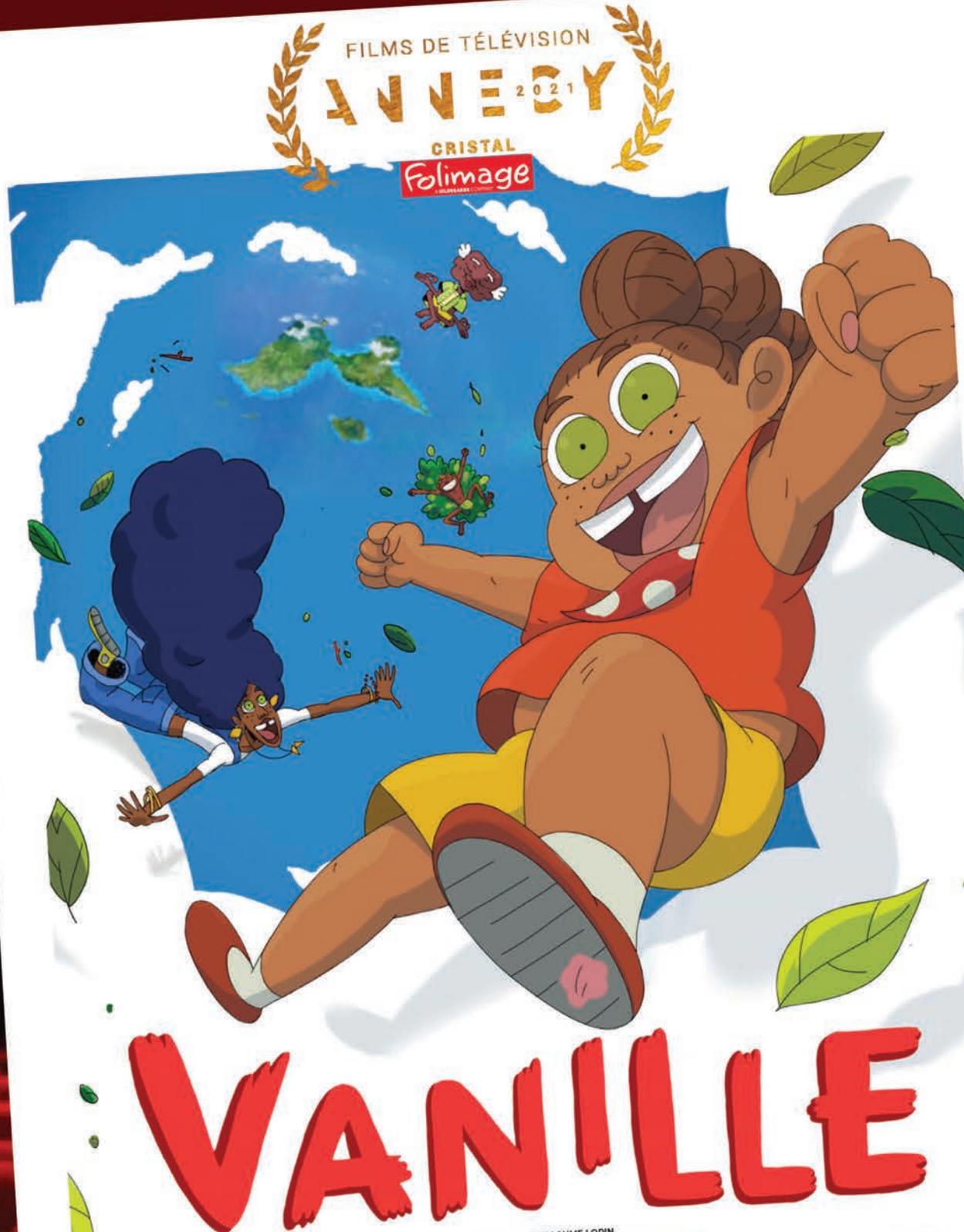
Sortie : 14/07/2021

Acteur(s) : Carloto Cotta, Crista Alfiate, João Nunes Monteiro

★ "L'orchestre replit mais cette fois sans voix. Les autres instruments se turent et il ne resta que le piano qui exécuta quelques minutes de variations acrobatiques sensationnelles. Même si on ne le voulait pas, on écoutait. Puis l'orchestre couvrit le piano et l'engloutit. Pendant ce numéro, les lampes et les réflecteurs, qui éclairaient les arbres, changèrent magiquement de couleur, et nous fûmes tour à tour verts, rouges, jaunes."

Projection : Mardi 13 juillet, 8h30 - Théâtre Croisette

Retrouvez les dispositifs d'accompagnement du cinéma et de l'audiovisuel  
sur le site [www.regionguadeloupe.fr](http://www.regionguadeloupe.fr)



# VANILLE

un film de GUILLAUME LORIN  
écrit par AUREORE AUGUSTE, ANTOINE LANCIAUX, GUILLAUME LORIN  
Création graphique GUILLAUME LORIN. Musique originale CHASSOL. Musique additionnelle TRICIA EVY. Avec les voix de JOCELYNE BEROARD, TRICIA EVY, HIPPOMENE LEAUA, JULIEN BERAMIS, MARIE-EVA PHAAN, MACEO CAROLE. Montage CATHERINE ALADENISE. Chef décorateur DARSHAN FERNANDO. Chef animation JEAN-CHARLES MBOTTI MALOUB. Cheffe couleur MARYSE TUZI. Sound design LOÏCK BURKHARDT. Produit par FOLIMAGE : REGINALD DE GUILLEBON, PIERRE MELONI, CORINNE DESTOMBES. Coproduit par NADASDY FILM : NICOLAS BURLET. Avec la participation de France télévisions et CANAL+. CNC. REGION AUVERGNE-RHONE-ALPES. DEPARTEMENT DE LA DROME. VALENCE ROMANS AGGLO. CICLIC. REGION CENTRE-VAL-DE-LOIRE. REGION GUADELOUPE. PROCIREP. ANGOA. GEBEKA. OFC. RTS. CINEFORUM. LOTERIE ROMANDE.

Distribution: FOLIMAGE / [www.folimage.fr](http://www.folimage.fr)  
© Folimage / Nadasdy Film / 2020  
visa 143 806



@REGIONGUADELOUPE #CRGUADELOUPE

**"RÉCOMPENSÉ DE 8 PRIX EN FESTIVAL"**



### El Empleado y el Patron

Uruguay, Argentine, Brésil, France, 106'

Réalisateur : Manuel Nieto

Scénario : Manuel Nieto

Production : Roken Films, Pasto, Paraiso Production Diffusion, Murillo Cine, Sancho&Punta, Vulcana Cinema, Nadador Cine

Image : Arauco Hernández Holz

Montage : Pablo Riera

Vente : Latido Films

Acteur(s) : Nahuel Perez Biscayart, Christian Borges, Justina Bustos, Fátima Quintanilla, Jean Pierre Noher

★ L'employeur est un jeune homme qui semble avoir tout pour lui, pourtant il est en proie à une inquiétude : la santé de son bébé. L'employé est à la recherche d'un travail pour subvenir aux besoins de son nouveau-né et n'hésite pas lorsque le premier lui propose de l'embaucher pour travailler dans ses terres. Grâce à leur entraide, les deux répondront à leurs besoins. Mais un jour, un accident se produit. Cet événement va tendre les liens qui les lient et mettre en danger le sort des deux familles.

Projection : Vendredi 9 juillet, 15h00 - Théâtre Croisette



### Entre les vagues

France, 99'

Réalisatrice : Anaïs Volpé

Scénario : Anaïs Volpé

Production : Unité de production

Image : Sean Price William

Montage : Zoé Sassier

Vente : MK2 International

Distributeur France : KMBO

Acteur(s) : Déborah Lukumuena, Souheila Yacoub, Sveva Alviti, Matthieu Longatte, Angélique Kidjo, Sara Verhagen

★ Alma et Margot, deux amies, de vraies sœurs que rien ne peut séparer et qui ne sont même pas rivales dans leur désir brûlant d'être comédiennes toutes les deux. Même pas lorsque Alma est prise pour interpréter le rôle principal d'une pièce, et Margot pour faire sa doublure. C'est autre chose qui va décider de leur destin...

Projection : Mercredi 14 juillet, 12h00 - Théâtre Croisette



### Europa

Irak, Etats-Unis, Italie, 75'

Réalisateur : Haider Rashid

Scénario : Sonia Giannetto, Haider Rashid

Production : Radical Plans, Fair Play, Beyond Dreams Productions, Berta Film

Image : Jacopo Caramella

Montage : Sonia Giannetto

Acteur(s) : Adam Ali, Svetlana Yancheva, Mohamed Zouaoui

★ Kamal, un jeune Irakien entrant en Europe à pied par la frontière entre la Turquie et la Bulgarie, est capturé par la police des frontières bulgares mais s'échappe, se retrouvant à chercher une issue dans une forêt apparemment interminable, un monde souterrain où les règles et les lois n'existent pas, où il est blessé et poursuivi par des chasseurs de migrants bulgares. Pendant trois jours et trois nuits, Kamal doit lutter pour sa vie...

Projection : Mercredi 14 juillet, 15h00 - Théâtre Croisette



### Face à la mer

Liban, France, Belgique, USA, Qatar, 116'

Réalisateur : Ely Dagher

Scénario : Ely Dagher

Production : Andolfi, About Productions, Wrong men Productions, Beachside Films, Beaver and Beaver

Image : Shadi Chaaban

Montage : Léa Masson

Vente : The Party Films

Distributeur France : Jour2fete

Presse : Chloé Lorenzi

Acteur(s) : Manal Issa

★ Jana revient soudainement à Beyrouth après une longue absence et reprend contact avec la vie familiale mais étrange qu'elle avait quittée...

Projection : Mardi 13 juillet, 11h30 - Théâtre Croisette



### Futura

Italie, 105'

Réalisation et scénario : Pietro Marcello, Francesco Munzi, Alice Rohrwacher

Production : Aventura, Rai Cinema,

Image : Ilyà Sapeha

Montage : Aline Hervé

Vente : The Match factory

Presse : Alexis Delage Toriel

Acteur(s) : Alice Rohrwacher, Pietro Marcello, Francesco Munzi

★ Futura est un reportage de Pietro Marcello, Francesco Munzi et Alice Rohrwacher. Véritable travail collectif, ce projet vise à explorer la manière dont les garçons et les filles de 15 à 20 ans imaginent l'avenir à travers une série d'entretiens filmés lors d'un long voyage à travers l'Italie. Dressant ainsi le portrait du pays, vu à travers les yeux d'un groupe d'adolescents qui racontent les lieux où ils vivent, leurs rêves, leurs attentes, leurs envies et leurs peurs.

Projection : Lundi 12 juillet, 12h00 - Théâtre Croisette



### Întregalde

Roumanie, 104'

Réalisateur : Radu Muntean

Scénario : Radu Muntean, Razvan Radulescu, Alexandre Baciu

Production : Multimedia Est, The East Company

Vente : Voodoo Films

Acteur(s) : Maria Popistasu, Alexandre Bogdan, Ilona Brezoianu, Lucas Sabin, Carmen Lopazan, Toma Cuzin

★ Comme chaque fin d'année, Maria, Dan et Ilinca participent à un voyage humanitaire en SUV. Au long des chemins de montagne poussiéreux du village roumain d'Întregalde, ils rencontrent un vieil homme qu'ils décident d'aider. En l'accompagnant à la scierie où il dit travailler, leur voiture se retrouve coincée dans un fossé et la scierie s'avère être abandonnée. Alors qu'ils sont obligés de passer la nuit avec le vieil homme sénile, leurs idées sur l'empathie et l'altruisme sont mises à rude épreuve.

Projection : Dimanche 11 juillet, 14h15 - Théâtre Croisette

76<sup>ème</sup>

# CONGRÈS DEAUVILLE

Du 20 au 23 septembre 2021

Programme et inscriptions sur [www.fncf.org](http://www.fncf.org)

Date limite de demande d'inscription : 1<sup>er</sup> août 2021



LE  
CONGRÈS

FEDERATION  
NATIONALE  
DES  
CINEMAS  
FRANÇAIS



## Jadde Khaki

Iran, 93'

Réalisateur : Panah Panahi

★ Le road movie d'une famille extravagante vers une destination secrète. A l'arrière, le père a une jambe cassée, mais est-elle vraiment cassée ? La mère essaie de rire quand elle ne se retient pas de pleurer. L'enfant n'a de cesse d'exploser dans un karaoké chorégraphié. Ils s'inquiètent tous du chien malade et s'énervent les uns les autres. Seul le mystérieux grand frère reste silencieux.

Projection : Samedi 10 juillet, 8h30 - Théâtre Croisette



## La colline où rugissent les lionnes

Kosovo, France, 83'

Réalisatrice : Luàna Bajrami

Scénario : Luàna Bajrami

Production : Vents Contraires, OrëZanë Films, Acajou Productions

Image : Hugo Paturel

Montage : Michel Klochendler

Vente : Loco Films

Distributeur France : Le Pacte

Presse : Mathilde Incerti, Thomas Chanu Lambert

Acteur(s) : Flaka Litifi, Uratë Shabani, Era Balaj, Andi Bajgora, Luàna Bajrami

★ Quelque part au Kosovo, dans un village isolé, trois jeunes femmes voient étouffer leurs rêves et leurs ambitions. Dans leur quête d'indépendance, rien ne pourra les arrêter : le temps est venu de laisser rugir les lionnes.

Projection : Jeudi 8 juillet, 15h00 - Théâtre Croisette



## Les Magnétiques

France, Allemagne, 98'

Réalisateur : Vincent Cordona

Scénario : Romain Compingt, Vincent Cordona, Catherine Paillé, Chloé Larouchi, Rose Philippon

Production : Easy Tiger, SRAB Films, Elemag Pictures

Image : Brice Pancot

Montage : Flora Volpelière

Vente : Indie Sales

Distributeur France : Paname Distribution

Presse : Marie Queysanne, Alizée Morin

Sortie : 10/11/2021

Acteur(s) : Thimotée Robart, Joseph Olivennes, Marie Colomb, Benjamin Georjon

★ Une petite ville de province au début des années 1980. Philippe vit dans l'ombre de son frère, Jérôme, le soleil noir de la bande. Entre la radio pirate, le garage du père et la menace du service militaire, ils ignorent qu'ils vivent là les derniers feux d'un monde sur le point de disparaître.

Projection : Vendredi 9 juillet, 12h00 - Théâtre Croisette



## Medusa

Brésil, 127'

Réalisateur : Anita Rocha da Silveira

Scénario : Anita Rocha da Silveira

Production : Bananeira Filmes, MyMama Entertainment, Brisa Filmes, Telecine, Canal Brasil & Cajamanga

Image : João Atala

Vente : Best Friend Forever

Acteur(s) : Lara Tremouroux, Mariana Oliveira

★ Il y a de très nombreuses années, la belle Méduse a été sévèrement punie par Athéna, la déesse vierge, pour avoir perdu sa pureté. Aujourd'hui, Mariana appartient à un monde où elle doit tout faire pour conserver l'apparence d'une femme parfaite. Pour ne pas succomber à la tentation, elle s'efforce de contrôler tout et tous ceux qui l'entourent. Mais le jour viendra où l'envie de crier sera plus forte que jamais.

Projection : Lundi 12 juillet, 8h30 - Théâtre Croisette



[film de clôture]

## Mon légionnaire

France, Belgique, 106'

Réalisateur : Rachel Lang

Scénario : Rachel Lang (II)

Production : Chevaldeuxtrois, Wrong Men North

Image : Fiona Brailon

Montage : Sophie Vercruysee

Vente : Bac Films International

Distributeur France : Bac Films

Presse : Monica Donati

Acteur(s) : Louis Garrel, Camille Cottin, Ina Marija Bartaitė, Vladimir Kuznetsov, Naidra Ayadi, Jean Michelangeli, Jean Le Peltier

★ Ils viennent de partout, ils ont désormais une chose en commun : la Légion étrangère, leur nouvelle famille. *Mon Légionnaire* raconte leurs histoires : celle de ces femmes qui luttent pour garder leur amour bien vivant, celle de ces hommes qui se battent pour la France, celle de ces couples qui se construisent en territoire hostile.

Projection : Jeudi 15 juillet, 8h30 - Théâtre Croisette



## Murina

Croatie, Brésil, Etats-Unis, Slovénie, 92'

Réalisatrice : Antoneta Alamat Kusijanović

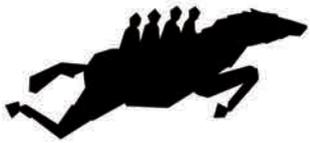
Scénario : Christina Lazaridi, Antoneta Alamat Kusijanovic

Production : RT Features, Sikelia Productions, Antitalent Produkcija

Acteur(s) : Gracija Filipovic, Danica Curcic, Leon Lucev, Cliff Curtis

★ Sur une île isolée au large de la Croatie, l'adolescente Julija et sa jeune mère vivent une vie isolée sous la domination oppressante de son père retraité. Mais les choses changent avec l'arrivée d'un charmant ami de la famille, avec lequel Julija commence à ressentir un lien indéniable.

Projection : Samedi 10 juillet, 14h30 - Théâtre Croisette



**FIFF**  
NAMUR

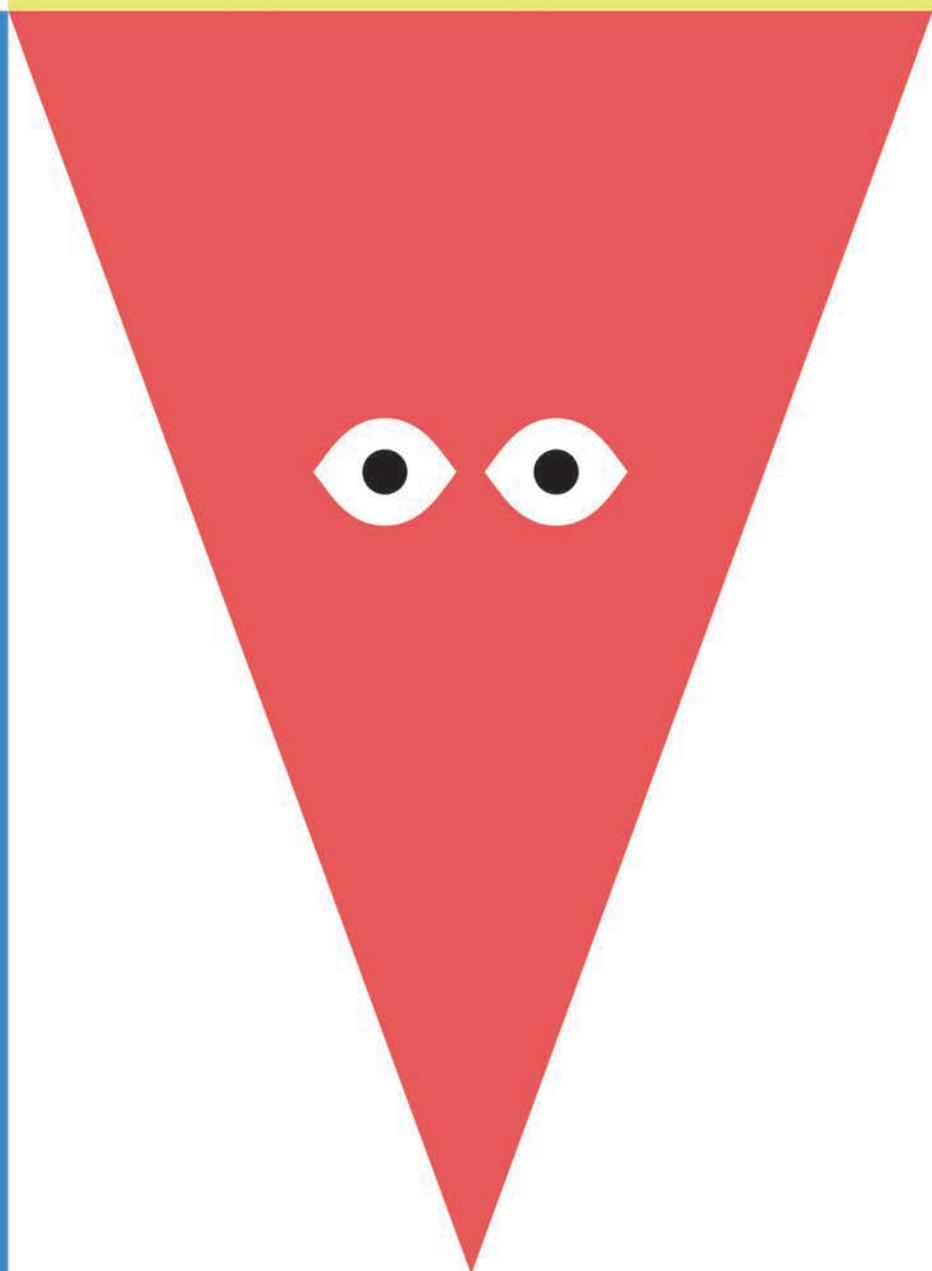
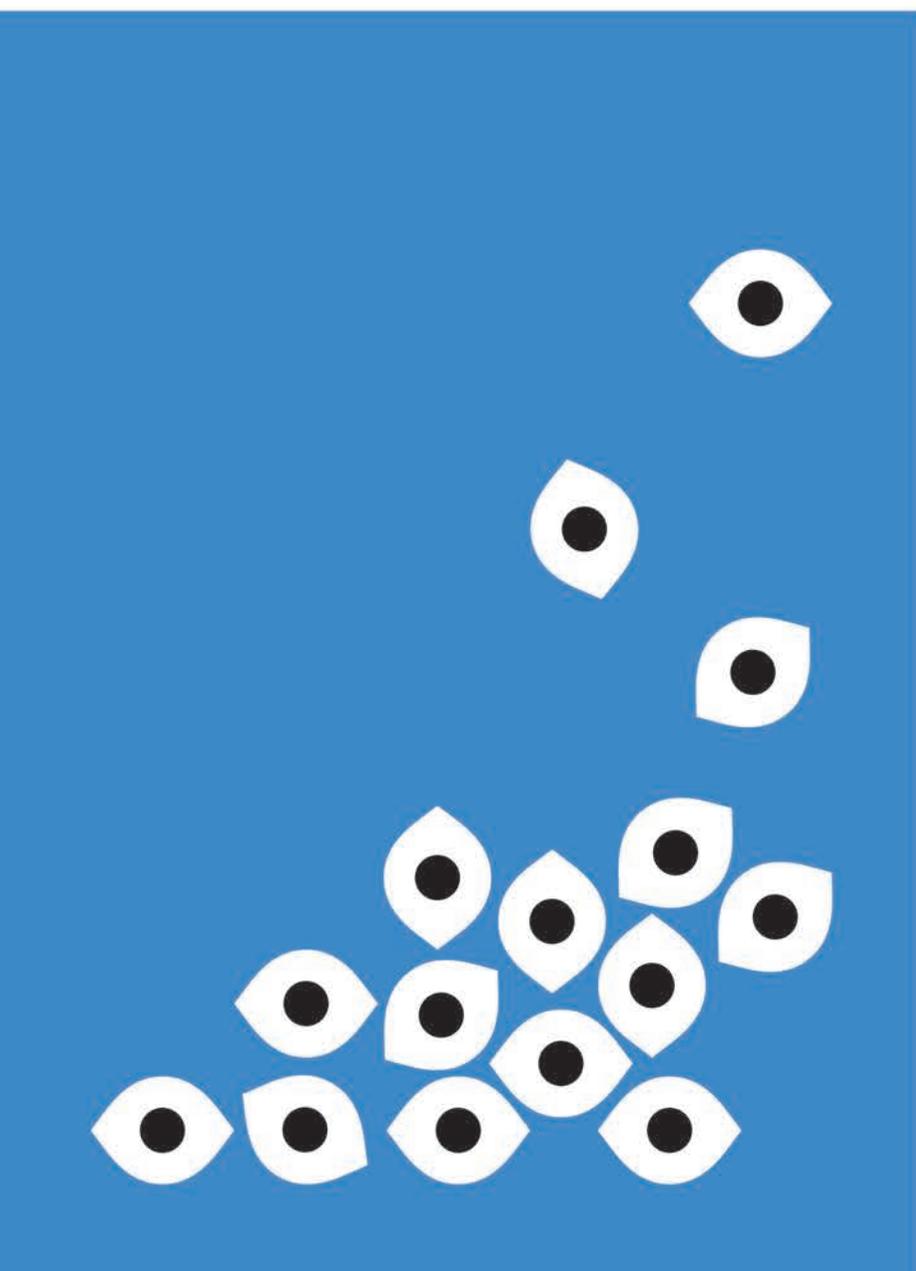
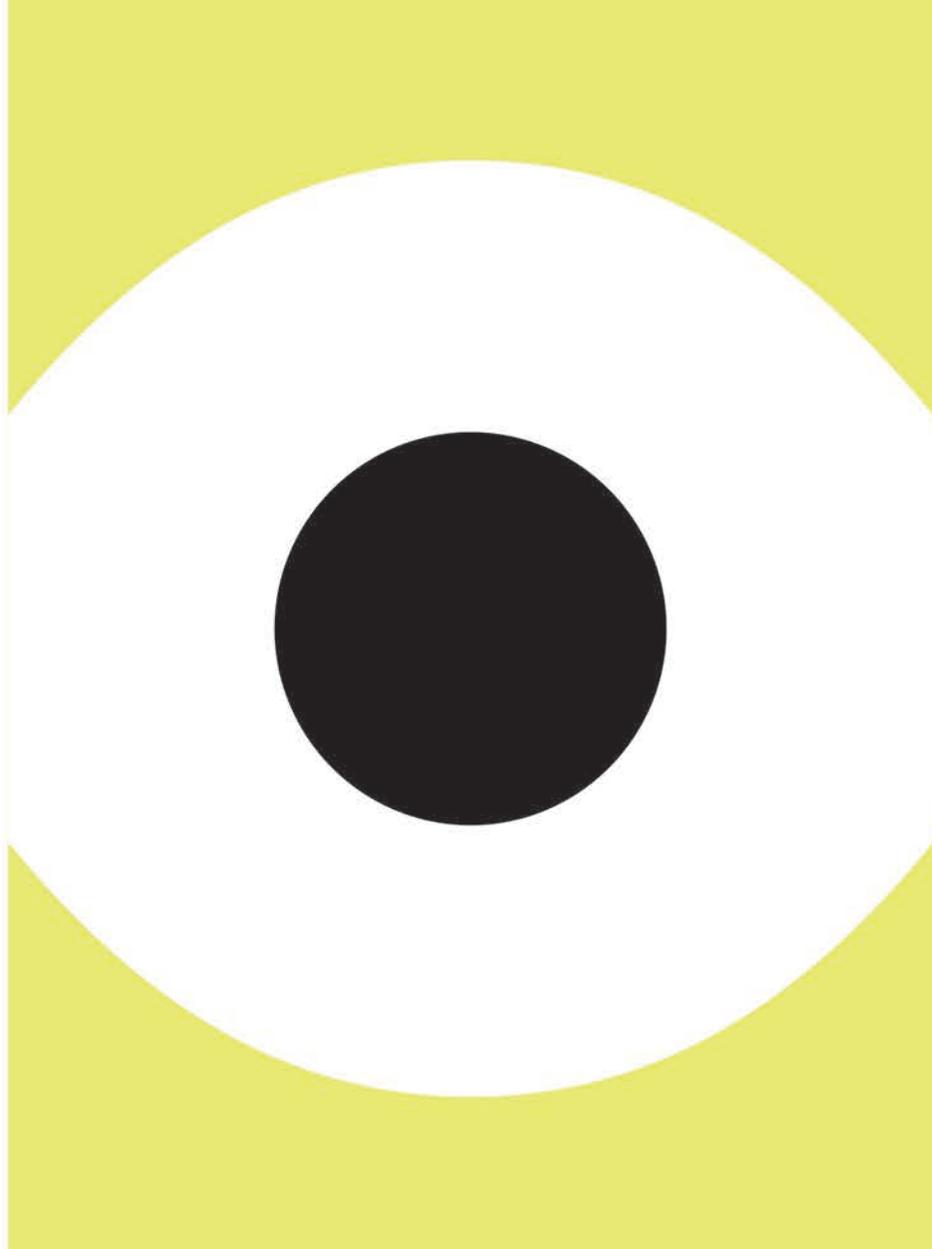
**PARTAGER  
LE CINEMA.  
EN VRAI.  
EN GRAND.**

36ÈME FESTIVAL INTERNATIONAL  
DU FILM FRANCOPHONE DE NAMUR

**1-8.10.2021**

[WWW.FIFF.BE](http://WWW.FIFF.BE)

     @fiffnamur #fiffnamur





## Neptune Frost

Etats-Unis, 105'

Réalisateur : Saul Williams, Anisia Uzeyman

Production : 5000 Broadway Productions, Carte Blanche, Redwire Pictures

Acteur(s) : Eliane Umuhire

★ L'histoire d'amour entre une fugueuse intersexuée et un mineur de coltan, et la merveille virtuelle née de leur union : MartyrLoserKing.

Projection : Lundi 12 juillet, 15h15 - Théâtre Croisette



[film d'ouverture]

## Ouistreham

France, 107'

Réalisateur : Emmanuel Carrère

Scénario : Emmanuel Carrère, Héléne Devynck

Production : Curiosa France, Cinéfrance Studio

Image : Patrick Blossier

Montage : Albertine Lastera

Vente : Pandora Filmes

Distributeur France : Memento Distribution

Presse : Mathilde Incerti, Thomas Chanu Lambert

Sortie : 12/01/2022

Acteur(s) : Juliette Binoche

★ Marianne Winckler, une écrivaine connue, décide d'écrire un livre sur le travail précaire en vivant concrètement cette réalité. Elle se retrouve femme de ménage et découvre la vie à quelques euros près, la condition d'invisible de la société.

Projection : Mercredi 7 juillet, 8h30 - Théâtre Croisette



## La Légende du Roi Crabe

Italie, Argentine, Chili, France, 90'

Réalisation et scénario :

Alessio Rigo de Righi, Matteo Zoppis

Production : Ring Film, Volpe Films, Shellac, Wanka Cine

Vente : Shellac Sud

Distributeur France : Shellac

Acteur(s) : Gabriele Silli, Maria Alexandra Lungu,

Bruno di Giovanni, Pietro De Nella

★ De nos jours, dans la campagne italienne, de vieux chasseurs se remémorent la légende de Luciano. Ivrogne errant dans un village isolé de Toscane, Luciano s'oppose sans relâche à la tyrannie du prince de la province. Cette inimitié, alimentée par les passions et la jalousie, pousse Luciano à commettre l'irréparable. Contraint à l'exil dans la lointaine Terre de Feu, l'infortuné criminel, entouré de chercheurs d'or cupides, se met en quête d'un mystérieux trésor enfoui qui pourrait bien être sa seule voie vers la rédemption. Mais sur ces terres arides, seules l'avidité et la folie prévalent.

Projection : Samedi 10 juillet, 11h30 - Théâtre Croisette



## Retour à Reims (Fragments)

France, 83'

Réalisateur : Jean-Gabriel Périot

Scénario : Jean-Gabriel Périot

Production : Les Films de Pierre

Image : Julie Mingo

Montage : Jean-Gabriel Périot

Vente : The party films Sales

Distributeur France : Jour2fete

Acteur(s) : Adèle Haenel

★ Adaptation du récit autobiographique et sociologique éponyme de Didier Eribon.

Projection : Samedi 10 juillet, 11h30 - Théâtre Croisette



## Ripples of Life

Chine, 120'

Réalisateur : Shujun Wei

Scénario : Shujun Wei

Production : Factory Gate Films

Acteur(s) : Zishan Yang, Jiajia Wang

★ A film crew arrives in remote town Yong'an. The fresh air they bring in spreads ripples in the heart of Gu, the owner of a local restaurant. She dreams of another life. Movie star Chen is back in her hometown; she expects to revisit her childhood friends and good old days.

Projection : Mercredi 14 juillet, 8h30 - Théâtre Croisette



## The Souvenir

Royaume-Uni, Etats-Unis, 119'

Réalisateur : Joanna Hogg

Production : Sikelia productions, BFI Film Fund

Distributeur France : Condor Distribution

Sortie : 29 décembre 2021

Acteur(s) : Honor Swinton-Byrne, Tilda Swinton, Tom Burke

★ Alors qu'elle sent éclore son ambition artistique, Julie, timide étudiante en cinéma, fait la connaissance d'Anthony, un homme charismatique mais instable. Contre l'avis de sa mère, elle se laisse entraîner dans une relation éprouvante, dont l'intensité l'engloutit au point de menacer ses propres rêves. Ce portrait d'une jeune femme, happée par un premier amour pendant ses années d'apprentissage, s'inspire indirectement du vécu de Joanna Hogg.

Projection : Mercredi 7 juillet, 17h00 - Théâtre Croisette

# XOTIS

Logiciels de gestion pour l'Audiovisuel

PAIE,  
COMPTABILITÉ,  
BUDGETS,  
SITUATIONS,  
CONTRATS,  
ENGAGEMENTS,  
CONVENTIONS COLLECTIVES,  
FACTURATION,  
SOLUTIONS CLOUD



[www.xotis.com](http://www.xotis.com) - 03.23.76.37.37 - [contact@xotis.com](mailto:contact@xotis.com)  
7 rue du Chemin Vert 02200 Mercin-et-Vaux



## The Souvenir Part 2

Royaume-Uni, USA, 106'

Réalisatrice : Joanna Hogg

Scénario : Joanna Hogg

Production : Sikelia Productions, Protagonist Pictures, 30West, Element Picture, JWH Films, BBC Films, BFI Production

Image : David Raedeker

Montage : Pedro Moura

Vente : Protagonist Pictures

Distributeur France : Condor Distribution

Presse : Matthieu Rey, Charles McDonalds

Acteur(s) : Tilda Swinton, Honor Swinton-Byrne, Charlie Heaton, Tom Burke, Ariane Labed, Richard Ayoade, Joe Alwyn, Harris Dickinson

★ Dans les années 1980, une étudiante en cinéma vit sa première histoire d'amour avec un homme complexe...

Projection : Jeudi 8 juillet, 8h30 - Théâtre Croisette



## Anxious Body

Réalisatrice : Yoriko Mizushiri

Scénario : Yoriko Mizushiri

Pays : Japon, France

Durée : 6'

Production : Miyu Productions, New Deer,

Image : Yoriko Mizushiri

Montage : Yoriko Mizushiri

Vente : Miyu Distribution

Distributeur France : Miyu Distribution

Presse : Miyu Distribution

★ Etres vivants, objets inanimés, formes géométriques et lignes. Du contact de ces différentes entités naît une nouvelle direction.



## El Espacio Sideral

Réalisateur : Sebastián Schjaer

Scénario : Sebastián Schjaer

Durée : 17'

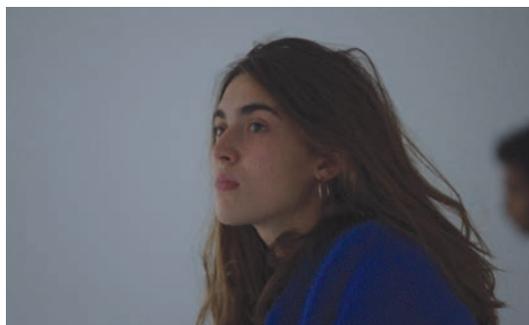
Production : Trapecio Cine

Image : Mauro Movia

Montage : Sebastián Schjaer

Acteur(s) : Sofía Vitullo, Manuel Schjaer, Ana Johnston

★ Clara se rend à Buenos Aires pour retrouver une amie d'enfance, mais lorsqu'elle arrive dans la ville, il n'y a aucune trace d'elle: juste une lettre, deux amis avec une radio pirate et un mystère autour de l'espace sidéral.



## Simone est partie

Réalisatrice : Mathilde Chavanne

Scénario : Mathilde Chavanne

Pays : France

Durée : 21'

Production : Yukunkun Productions

Image : Erwan Déan

Montage : Mathilde Chavanne

Acteur(s) : Chara Afouhouye, Vincent Alexandre, Louis Battistelli, Chloé Besson, Lomane De Dietrich, Zoé Van Herck,

★ De jeunes acteurs s'emparent des corps de mes grands-parents et rejouent leurs derniers moments ensemble. Accompagnés par la voix de mon grand-père, ils racontent la mémoire qui s'échappe, les corps douloureux, la solitude. Ils racontent la perte, parlent de la vie.



## Sycorax

Réalisateurs : Lois Patiño, Matias Piñeiro

Scénario : Lois Patiño, Matias Piñeiro

Pays : Portugal

Durée : 20'

Production : Filmika Galaika, Bando à Parte

Image : Mauro Herce

Montage : Jorge Jacome

Vente : Bando a parte

Acteur(s) : Agustina Muñoz, Diana Diegues, Susana Abreu

★ Qui est Sycorax ? Le premier de tous les personnages de *La Tempête* de William Shakespeare à poser le pied sur l'île de la pièce. Le problème est que Sycorax n'a pas de voix. Elle est à peine mentionnée par Prospero comme une vieille et méchante sorcière tordue qui a vilainement enfermé Ariel, l'esprit de l'air, dans un arbre. Mais pourquoi aurait-elle enfermé Ariel dans un arbre ? Ici, on ne croirait pas tellement Prospero.



## The Parent's Room

Réalisateur : Diego Marcon

Scénario : Diego Marcon

Pays : Italie

Durée : 10'

Production : Incurva, Primitive Films

Image : Pierluigi Laffi

Montage : Diego Marcon

Acteur(s) : Massimiliano Balduzzi, Beatrice Giavarini, Huey Lockwood, Chiara Serangeli

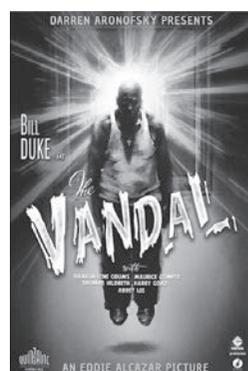
★ Dans une chambre, assis au bord d'un lit deux places défectueux, un homme regarde la neige tomber à travers une grande fenêtre. Une femme est étendue à ses côtés. A l'arrière-plan, une porte ouverte donne sur un couloir. Un merle se pose sur

Ecran total,  
de source sûre.

Toute l'actualité de Cannes  
en accès libre



le rebord de la fenêtre et se met à chanter. Petit à petit se compose une mélodie sur laquelle l'homme récite un monologue. L'homme parle des meurtres qu'il a commis : son fils, sa fille et sa femme dans leur sommeil ; enfin, il décrit son propre suicide. Lentement, dans l'encadrement de la porte – l'un après l'autre – son fils et sa fille apparaissent, et de la même manière sa femme s'assoit sur le lit au moment de la dernière phrase, tels un chœur. Une fois l'histoire terminée, le merle s'envole et l'homme se remet à regarder à travers la fenêtre.



### The Vandal

**Réalisateur** : Eddie Alcazar  
**Scénario** : Eddie Alcazar  
**Pays** : Etats-Unis  
**Durée** : 15'  
**Production** : Brainfeeder Films, Cure Films, Protozoa Pictures, Chromista  
**Image** : Danny Hiele, Matt Hazelrig  
**Montage** : Eddie Alcazar, Steve Former  
**Acteur(s)** : Bill Duke



### Train Again

**Réalisateur** : Peter Tscherkassky  
**Pays** : Autriche  
**Durée** : 20'  
**Production & Montage** : Peter Tscherkassky  
**Vente** : Sixpackfilms  
 ★ 18 ans après avoir produit son troisième film *3/60 Bäume im Herbst*, Kurt Kren a tourné son chef-d'œuvre *37/78 Tree Again*. 18 ans après avoir créé mon troisième film en chambre noire *L'Arrivée* (hommage aux frères Lumière), je me lance dans *Train Again*. Ce troisième film de ma "Rushes Series" est un hommage à Kurt Kren qui puise simultanément dans un sujet classique de l'histoire du cinéma. Mon voyage en chambre noire a duré quelques années, mais nous sommes finalement arrivés : tout le monde à bord !



### When Night Meets Dawn

**Réalisatrice** : Andreea Cristina Bortun  
**Scénario** : Andreea Cristina Bortun  
**Pays** : Roumanie  
**Durée** : 20'  
**Production** : Atelier de film, Petra films, Forest Film, Avanpost  
**Image** : Laurentiu Raducanu  
**Montage** : Tudor D. Popescu  
**Vente** : Radiator IP Sales  
**Acteur(s)** : Daniel Smîntînă, Una Toma, Eugen Ionescu, Marcel-Grigore Bolun

★ Un adolescent part à la recherche de son nouvel ami dans les rues chaudes d'une ville sinistre. Alors que la nuit tombe, un voyage viscéral commence. La nature qui l'entoure devient exotique et l'exotique devient séduisant. A un âge où les choses sont confuses et où de nombreuses pensées ne peuvent être exprimées, le garçon est à la recherche d'une identité et de sa propre relation érotique au monde. Dans l'aube illuminée, il découvre qu'il n'est pas comme les autres.



### The Windshield Wiper

**Réalisateur** : Alberto Mielgo  
**Scénario** : Alberto Miego  
**Pays** : Etats-Unis  
**Durée** : 14'  
**Production** : Leo Sanchez Studio  
**Montage** : Alberto Miego  
**Vente** : Creative Artists Agency  
**Acteur(s)** : Eboni Adams, Cara Whitfield, Fany Rosen, Charlie Bean, Jake Bercovici, Zachary Rosencrantz, Andrew Calder, Anka Tiribeja, John Duffin  
 ★ Une vision très personnelle et particulière de l'amour et des relations amoureuses.

AN INDEPENDENT GLOBAL PRODUCTION MUSIC COMPANY

LET'S CREATE SOMETHING AMAZING TOGETHER

CATALOGUE | CUSTOM

T: +33(0) 178 90 26 90  
 bonjour@westonemusic.com  
 westonemusic.com



## Amparo

Colombie, 95'

Réalisateur : Simòn Mesa Soto

Scénario : Simòn Mesa Soto

Production : Flare Film, Memento Film, Ocultimo

Image : Juan Sarmiento G.

Montage : Ricardo Saraiva

Acteur(s) : Sandra Melissa Torres, Diego Alejandro Tobon, Luciana Gallego

★ Colombie, 1998. Amparo, mère célibataire, lutte pour délivrer son fils adolescent qui a été appelé sous les drapeaux et envoyé en zone de guerre. Elle est propulsée dans une course contre la montre dans une société où les hommes, la corruption et la violence sont rois.



## Bruno Reidal

France, 92'

Réalisateur : Vincent Le Port

Scénario : Vincent le Port

Production : Capricci Films

Image : Michaël Capron

Montage : Jean-Baptiste Alazard

Vente : Indie Sales

Distributeur France : Capricci Films

Sortie : mars 2022

Acteur(s) : Dimitri Doré, Alex Fanguin, Romain Villedieu

★ Cantal, 1<sup>er</sup> septembre 1905. Un séminariste de 17 ans est arrêté pour le meurtre d'un enfant de 12 ans. Pour comprendre son geste, des médecins lui demandent de relater sa vie depuis son enfance jusqu'au jour du crime. D'après l'histoire vraie de Bruno Reidal, jeune paysan du Cantal qui, toute sa vie, lutte contre ses pulsions meurtrières.



## Feathers

France, Egypte, Pays-Bas, Grèce, 112'

Réalisateur : Omar El Zohairy

Scénario : Juliette Lepoutre, Pierre Menahem

Production : Still Moving

Image : Kamal Samy

Montage : Hisham Saqr

Acteur(s) : Demyana Nassar, Samy Bassouny, Fady Mina Fawzy, Abo Sefen Nabil Wesa, Mohamed Abd El Hady

★ Une mère passive, dévouée corps et âme à son mari et ses enfants. Enfermée dans un quotidien monotone, rythmé de tâches banales et répétitives, elle se fait aussi petite que possible. Un simple tour de magie tourne mal pendant l'anniversaire de son fils de quatre ans, et c'est une avalanche de catastrophes absurdes et improbables qui s'abat sur la famille.



## La Femme du fossoyeur

Finlande, Allemagne, France, 82'

Réalisateur : Khadar Ayderus Ahmed

Scénario : Khadar Ayderus Ahmed

Production : Bufo, Twenty Twenty Vision, Pyramide

Vente : Orange Studio

Distributeur France : Orange Studio

Presse : Florence Alexandre, Virginia Garcia, Camille Coutte

Acteur(s) : Omar Abdi, Yasmin Warsame, Kadar Abdoul-Aziz Ibrahim, Samaleh Ali Obsieh, Hamdi Ahmed Omar, Awa Ali Nour, Amina Ayanleh Omar

★ Guled et Nasra sont un couple, vivant dans les quartiers pauvres de Djibouti avec leur fils Mahad. Cependant, l'équilibre de leur famille est menacé : Nasra souffre d'une grave maladie et doit se faire opérer d'urgence. L'opération coûte cher et Guled trime déjà comme fossoyeur pour joindre les deux bouts : comment réunir l'argent pour sauver Nasra et garder une famille unie ?



[film du 60<sup>e</sup> anniversaire]

## Les Amours d'Anaïs

France, 98'

Réalisatrice : Charline Bourgeois-Taquet

Scénario : Charline Bourgeois-Taquet

Production : Les Films Péleas, Année Zéro

Image : Noé Bach

Montage : Chantal Hymans

Vente : Be For Films

Distributeur France : Haut et Court

Sortie : 15/09/2021

Acteur(s) : Anaïs Demoustier, Valeria Bruni Tedeschi, Denis Podalydès, Anne Conovas, Bruno Todeschini, Christophe Montenez, Jean-Charles Clichet, Xavier Guelfi

★ Anaïs a trente ans et pas assez d'argent. Elle a un amoureux qu'elle n'est plus sûre d'aimer. Elle rencontre Daniel, à qui tout de suite elle plaît. Mais Daniel vit avec Emilie... qui plaît aussi à Anaïs. C'est l'histoire d'une jeune femme qui s'agite. Et c'est aussi l'histoire d'un grand désir.



## Libertad

Espagne, 90'

Réalisateur : Clara Roquet

Scénario : Clara Roquet

Production : Avalon Films, Bulletproof Cupid, Lastor Media

Image : Gris Jordana

Montage : Anna Plaff

Vente : Playtime

Distributeur France : Avalon DA

Acteur(s) : Maria Morera, Nicolle Garcia, Nora Navas, Carol Hurtado, Vicky Peña

★ Espagne, l'été. Libertad fait irruption dans la vie de Nora, 15 ans et bouscule le calme habituel de ses vacances en famille. Ces deux jeunes filles que tout oppose nouent alors une amitié profonde qui marquera leur entrée dans l'adolescence.



### Olga

**Suisse, France, Ukraine, 85'**

**Réalisateur :** Elie Grappe

**Scénario :** Elie Grappe, Raphaëlle Valbrune-Desplechin

**Production :** Cinéma Defacto, Point Prod

**Image :** Lucie Baudinaud

**Montage :** Suzana Pedro

**Vente :** Pulsar Content

**Distributeur France :** Arp Sélection

**Presse :** Chloé Lorenzi

**Acteur(s) :** Anastasia Budiashkina, Sabrina Rubtsova, Caterina Barloggio, Thea Brogli, Tanya Mikhina, Jérôme Martin, Alicia Onomor, Lou Steffen, Alexandr Mavrts

★ 2013. Une gymnaste de 15 ans est tirillée entre la Suisse, où elle s'entraîne pour le championnat européen en vue des JO et l'Ukraine où sa mère, journaliste, couvre les événements d'Euromaidan.



### Petite nature

**France, 93'**

**Réalisateur :** Samuel Theis

**Scénario :** Samuel Theis

**Production :** Avenue B Productions

**Image :** Jacques Girault

**Montage :** Nicolas Desmaison, Esther Lowe

**Vente :** Totem Films

**Distributeur France :** AD Vitam

**Presse :** André-Paul Ricci & Tony Arnoux

**Acteur(s) :** Aliocha Reinert, Melissa Olexa, Antoine Reinartz et Izia Higelin

★ Johnny a dix ans. Mais à son âge, il ne s'intéresse qu'aux histoires des adultes. Dans sa cité HLM en Lorraine, il observe avec curiosité la vie sentimentale agitée de sa jeune mère. Cette année, il intègre la classe de Monsieur Adamski, un jeune titulaire qui croit en lui et avec lequel il pousse la porte d'un nouveau monde.

**Projection :** Vendredi 9 juillet 14h15, Espace Miramar



### Piccolo Corpo

**Italie, France, Slovénie, 89'**

**Réalisatrice :** Laura Samani

**Scénario :** Laura Samani, Elisa Dondi, Marco Barromei

**Production :** Nefertiti Film, Tomsa Film

**Image :** Mitja Ličen

**Montage :** Chiara Dainese

**Vente :** Alpha Violet

**Distributeur France :** Arizona Distribution

**Acteur(s) :** Celeste Cecusti, Ondina Quadri

★ Italie, 1900. Le bébé de la jeune Agata est mort-né et donc condamné à errer dans les Limbes. Agata entend parler d'un lieu dans les montagnes où les nouveaux-nés peuvent être ramenés à la vie en un souffle, en guise de baptême. Elle entreprend ce voyage avec le corps de sa petite fille caché dans une boîte et rencontre Lynx, un garçon solitaire qui lui offre son aide. Ils se lancent dans une aventure qui leur permettra à tous les deux de se rapprocher d'un miracle qui semble impossible.



### Rien à foutre

**Belgique, France, 110'**

**Réalisateurs :** Julie Lecoustre, Emmanuel Marre

**Scénario :** Emmanuel Marre, Julie Lecoustre

**Production :** Wrong Men Productions

**Image :** Olivier Boonjing

**Montage :** Nicolas Rumpf

**Vente :** Charades

**Distributeur France :** Condor Distribution

**Acteur(s) :** Adèle Exarchopoulos, Alexandre Perrier, Mara Taquin

★ Cassandra, 26 ans, est hôtesse de l'air dans une compagnie low-cost. Vivant au jour le jour, elle enchaîne les vols et les fêtes sans lendemain, fidèle à son pseudo Tinder "Carpe Diem". Une existence sans attaches, en forme de fuite en avant, qui la comble en apparence. Jusqu'à ce qu'un incident de parcours ne l'oblige à se reconnecter au monde. Cassandra saura-t-elle affronter les douleurs enfouies et revenir vers ceux qu'elle a laissés au sol ?



[film d'ouverture]

### Robuste

**France, Belgique, 95'**

**Réalisatrice :** Constance Meyer

**Scénario :** Constance Meyer

**Production :** Dharamsala, France 2 Cinéma, Scope Pictures,

**Image :** Simon Beauvils

**Montage :** Anita Roth

**Vente :** Indie Sales

**Distributeur France :** Diaphana distribution

**Presse :** André-Paul Ricci & Tony Arnoux

**Acteur(s) :** Gérard Depardieu, Deborah Lukumuena, Lucas Mortier, Megan Northam, Florence Janas, Steve Tientcheu

★ Lorsque son assistant, qui est aussi son seul compagnon, doit s'absenter pendant plusieurs semaines, Georges, star de cinéma vieillissante, se voit attribuer une remplaçante, Aïssa. Entre l'acteur désabusé et la jeune agente de sécurité, un lien unique va se nouer.

**Projection :** Mercredi 7 juillet 19h45, Espace Miramar



[film de clôture]

### Une histoire d'amour et de désir

**France, 102'**

**Réalisatrice :** Leyla Bouzid

**Scénario :** Leyla Bouzid

**Production :** Blue Monday Productions

**Vente :** Pyramide International

**Distributeur France :** Pyramide Distribution

**Acteur(s) :** Sami Outalballi, Zbeida Belhajamor

★ Ahmed, 18 ans, est français d'origine algérienne. Il a grandi en banlieue parisienne. Sur les bancs de la fac, il rencontre Farah, une jeune Tunisienne pleine d'énergie fraîchement débarquée de Tunis. Tout en découvrant un corpus de littérature arabe sensuelle et érotique dont il ne soupçonnait pas l'existence, Ahmed tombe très amoureux de cette fille, et, bien que littéralement submergé par le désir, il va tenter d'y résister.



## Une jeune fille qui va bien France, 98'

**Réalisatrice** : Sandrine Kiberlain

**Scénario** : Sandrine Kiberlain

**Production** : Curiosa Films

**Image** : Guillaume Schiffman

**Montage** : François Gédigier

**Vente** : France Télévision

**Distributeur France** : AD Vitam

**Presse** : André-Paul Ricci & Tony Arnoux

**Sortie** : 05/01/2022

**Acteur(s)** : Rebecca Marder, André Marcon, Anthony Bajon, India Hair et Cyril Metzger

★ Paris, été 1942. Irène est une jeune fille juive qui vit l'élan de ses 19 ans. Sa famille la regarde découvrir le monde, ses amitiés, son nouvel amour, sa passion du théâtre... Irène veut devenir actrice et ses journées s'enchaînent dans l'insouciance de sa jeunesse. Mais Irène ne sait pas que le temps lui est peut-être compté.

**Projection** : Vendredi 9 juillet 19h30, *Espace Miramar*



## Brutalia, jour de labeur

**Réalisateur** : Manolis Mavris

**Scénario** : Manolis Mavris

**Pays** : Grèce, Belgique

**Durée** : 26'

**Production** : Avion Films, Stathi Twins

**Image** : Manu Tilinski

**Montage** : Theodoris Armaos

**Vente** : Radiator

**Acteur(s)** : Elsa Lekakou, Kora Karvouni, Chara Mata-Giannato

★ Des filles identiques, en tenue militaire, qui se tuent au travail. Une société matriarcale et oligarchique. Que se passerait-il si nous remplacions les abeilles par des humains ? Anna, une abeille ouvrière, ne pouvant souscrire à la violence qui l'entoure, sera conduite à prendre une décision radicale.



## Hors de l'eau

**Réalisatrice** : Jela Hasler

**Scénario** : Jela Hasler

**Pays** : Suisse

**Durée** : 12'

**Production** : Langfilm

**Image** : Andi Widmer

**Montage** : Florian Geisseler

**Vente** : Kurzfilm Agentur Hamburg

**Distributeur France** : Kapitein Kort

**Acteur(s)** : Sofia Elena Borsani

★ Une ville, un été. La fraîcheur d'une baignade matinale dans la rivière s'estompe rapidement alors que la chaleur exacerbe les petits tracas quotidiens. Alors qu'Elie tente d'échapper à la vie urbaine étriquée et frénétique, elle n'a de cesse d'être confrontée à l'agressivité ambiante. Et la rage monte en elle.



## If It Ain't Broke

**Réalisatrice** : Elinor Nechemya

**Scénario** : Elinor Nechemya

**Pays** : Israël

**Durée** : 24'

**Production** : OBD Productions

**Image** : May Abadi Grebler

**Montage** : Guy Nemesch

**Acteur(s)** : Hila Ruach, Rivka Wiesenfeld, Niv Ast, Svetlana Demidov

★ Une belle journée d'hiver. Alona et Hagar, deux jeunes femmes en perte de repères, errent dans les rues de Haïfa. L'une fuit sa vie, l'autre son avenir.



## Inherent

**Réalisateur** : Nicolai G.H. Johansen

**Scénario** : Nicolai G.H. Johansen

**Pays** : Danemark

**Durée** : 16'

**Production** : Snowglobe

**Image** : Sebastian Bjerregaard

**Montage** : Yifan Zhou

**Vente** : Manifest

**Acteur(s)** : Sandra Guldberg Kampp, Noah Skovgaard Skands

★ Quand le film d'horreur gothique rencontre la romance adolescence. En suivant une jeune fille errant dans les rues d'une petite ville, le regard rivé sur un garçon, on se rend vite compte qu'elle est sous l'emprise de quelque chose : une présence sinistre qui loge dans le grenier de sa maison. Alors que son attirance pour ce garçon grandit, elle est tiraillée entre ses désirs et sa sujétion.



## Intercom 15

**Réalisateur** : Andrei Epure

**Scénario** : Andrei Epure

**Pays** : Roumanie

**Durée** : 22'

**Production** : Saga Film

**Image** : Laureniu Răducanu

**Montage** : Dragoș Apetri

**Vente** : Saga Film

**Distributeur France** : Saga Film

**Acteur(s)** : Cosmina Stratan, Mihaela Șirbu, Ana

**Ecran total,  
de source sûre.**

Toute l'actualité de Cannes  
en accès libre



Ciontea, Ozana Oancea, Otilia Panainte, Marius Ghica, Loana Mateescu, Liviu Pintileasa, Mara Luca

★ Plusieurs habitants d'une résidence découvrent une femme inconsciente allongée devant le bâtiment. Bien qu'elle habite au troisième étage, personne ne connaît son nom. En attendant les secours, les voisins se questionnent sur sa vie et la leur.



## Lili, toute seule

**Réalisatrice** : Zou Jing

**Scénario** : Zou Jing

**Pays** : Chine

**Durée** : 22'

**Production** : Tender Madness Pictures

**Image** : Liangzi

**Montage** : Hsu Yen Ching

**Vente** : New Europe Films Sale

**Distributeur France** : Square Eyes

**Acteur(s)** : Huang Lili, Hu Ling, Yu Shixue, Zhong Ling, Chen Zihang

★ Lili, une jeune mère, vit avec son mari accro aux jeux d'argent dans une région reculée du Sichuan. Seule et pauvre, elle décide de partir pour la ville afin de gagner suffisamment d'argent pour sauver son père mourant.



## Noir-Soleil

**Réalisatrice** : Marie Larrivé

**Pays** : France

**Durée** : 20'

**Production** : Eddy Production

**Image** : Vincent Tricon

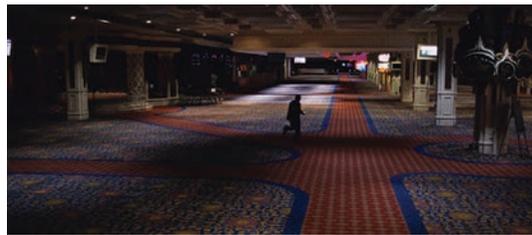
**Montage** : Pierre Oberkampf

**Vente** : New Europe Film Sales

**Distributeur France** : Square Eyes

**Acteur(s)** : Lucas Malbrun, Marion Auvin, Ambre Decruyenaere, Romane Granger, Cécile Ladaveze, Morgane le Péchon, Jean Baptiste Peltier

★ Suite à un tremblement de terre, le corps d'un homme est découvert dans la baie de Naples. Alors que Dino et sa fille Victoria se rendent en Italie pour un test ADN, le passé les rattrape.



## Safe

**Réalisateur** : Ian Barlin

**Scénario** : Ian Barling

**Pays** : Etats-Unis

**Durée** : 16'

**Production** : Riparius Pictures

**Image** : Ana Franquesa-Solano

**Montage** : Ian Barling, Sercan Sezgin

**Acteur(s)** : Will Patton, Philipp Ettinger, Noa Fisher, Cindy Katz, Skipp Sudduth, Brett Diggs, Lada Doukhnaï, Kevin Cronin, Leo Troy

★ Une nuit d'hiver à Atlantic City. Le gérant d'un casino désaffecté doit faire face à ses manquements en tant que père quand son fils incontrôlable, recherché par les autorités, lui demande son aide.



## Soldat noir

**Réalisateur** : Jimmy Laporal-Trésor

**Scénario** : Jimmy Laporal-Trésor, Sébastien Birchler, Virak Thun

**Pays** : France

**Durée** : 27'

**Production** : Spade, Agat Films

**Image** : Romain Carcanade

**Montage** : Riwanon Le Beller

**Distributeur France** : The Jokers Films

**Acteur(s)** : Jonhatan Feltre, Yann Gaël, Elton Jumeille, Vincent Vermignon, Delphine Baril, Marie Narbonne

★ France, 1986. Quand Hughes, un jeune antillais, découvre la nouvelle pub Freetime, c'est le choc : la France, le pays où il est né, auquel il doit la vie et son identité, le considère comme un cannibale. C'est le début d'une prise de conscience radicale nourrie par la colère et la frustration.



## Une invitation

**Réalisateurs** : Hao Zhao, Yeung Tung

**Scénario** : Yeung Tung, Hao Zhao

**Pays** : Chine

**Durée** : 13'

**Production** : Bottle Rocket Cinema

**Image** : Hao Zhao

**Montage** : Guangxin Nie, Hao Zhao

**Acteur(s)** : Bing Hei Chim, Yuxuan Liu, Ling Tang, Guitian Li

★ Été 2008. Un garçon de 8 ans rend une courte visite à son père à Hong-Kong, afin de faire une demande de carte d'identité permanente. La fin du séjour approchant, il leur est de plus en plus difficile de se dire ce qu'ils attendent l'un de l'autre.

**Écran total,  
de source sûre.**

Toute l'actualité de Cannes  
en accès libre





## Aya

**Belgique/France, 90'**

**Réalisateur :** Simon Coulibaly Gillard

**Scénario :** Simon Coulibaly Gillard

**Production :** Michigan, KIDAM

**Image :** Simon Coulibaly Gillard

**Montage :** Marie-Hélène Mora et Bertrand Conard

**Acteur(s) :** Marie Josée-Kokora, Patrice Egnabayou, Junior Asse

★ Aya grandit avec sa mère sur l'île de Lahou. Joyeuse et insouciante, elle aime cueillir des noix de coco et dormir sur le sable. Pourtant, son paradis est voué à disparaître sous les eaux. Alors que les vagues menacent sa maison, Aya fait un choix : la mer peut bien monter, elle ne quittera pas son île.



## I Comete

**France, 127'**

**Réalisateur :** Pascal Tagnati

**Scénario :** Pascal Tagnati

**Production :** 5 à 7 Films, Lotta Film

**Image :** Javier Ruiz-Gomez

**Montage :** Pascal Tagnati

**Vente :** Best Friends Forever ( BFF )

**Acteur(s) :** Jean-Christophe Folly, Pascal Tagnati, Cédric Appietto, David Benedetti, Jérémie Alberti, Appolonia Orsoni

★ Un village en Corse. Les enfants s'égayent, les ados traînent, les adultes réfléchissent à l'avenir, les aînés commentent le temps qui passe. Ceux qui vivent à la ville retrouvent ceux qui ne sont jamais partis. Mais malgré le soleil et les éclats de rire, l'été ne guérit pas toutes les blessures.



## Down with the King

**Etats-Unis/France, 100'**

**Réalisateur :** Diego Ongaro

**Scénario :** Xabi Molia, Diego Ongaro

**Production :** Breaker Studio, Inside Voice

**Image :** Daniel Vecchione

**Montage :** Benoit Sauvage

**Presse :** Christine Lemchi, Fons PR

**Acteur(s) :** Freddie Gibbs, Bob Tarasuk, Jammie Neumann, David Krumholtz, Sharon Washington

★ Money Merc, un célèbre rappeur, est censé composer un nouvel album dans une maison loin de tout. Mais, fatigué par sa carrière et la pression qui l'entoure, il se découvre un goût inattendu pour la vie de fermier.



## Ghost Song

**France, 76'**

**Réalisateur :** Nicolas Peduzzi

**Scénario :** Nicolas Peduzzi, Aude Thuries, Léon Chatiliez

**Production :** Gogogo Fillms

**Image :** Laetitia de Montalembert, Francesco di Pierro et Nicolas Peduzzi

**Montage :** Nicolas Sburlati et Jessica Menendez

**Presse :** Mathilde Incerti

**Acteur(s) :** OMB Bloodbath, William Folzenlogen, Nate Nichols

★ Houston, Texas. Alors qu'un ouragan s'annonce, Alexandra, Will et Nate se battent pour survivre dans une ville qui semble dévorer aussi bien les gens que les rêves. Dans cette atmosphère suspendue dans le temps, ces personnages vivent leur vie entre musique, hallucinations et espoirs de rédemption.



## Little Palestine...

**Liban/France/Qatar, 89'**

**Réalisateur :** Abdallah Al-Khatib

**Scénario :** Abdallah Al-Khatib

**Production :** Bidayyat For Audiovisual Arts, Films de force majeure

**Image :** Abdallah Al-Khatib, Basel Abdullah, Yahya Diaa, Mohamad R.M. Hamid, Majd M.A. Almassri, Mouayad Zaghmout, Qusai Abu Qasem

**Montage :** Qutaiba Barhamji

**Vente :** Lightdox

★ Suite à la révolution syrienne, le régime de Bachar Al-Assad assiège le quartier de Yarmouk (Damas), plus grand camp de réfugiés palestiniens au monde. Yarmouk se retrouve alors coupé du reste du monde et le réalisateur enregistre les privations de la vie quotidienne, tout en célébrant les habitants du quartier.



## Municipale

**France, 110'**

**Réalisateur :** Thomas Paulot

**Scénario :** Thomas Paulot, Ferdinand Flame, Milan Alfonsi

**Production :** L'heure d'été

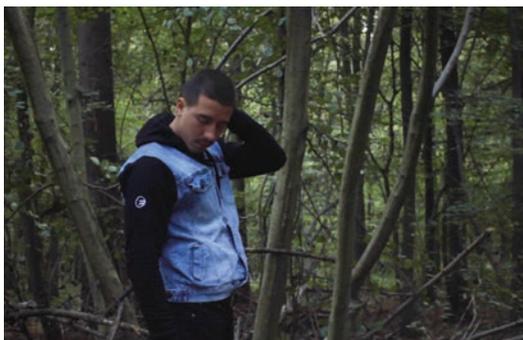
**Image :** Thomas Paulot

**Montage :** Rémi Langlade

**Distributeur France :** Rezo Films

**Acteur(s) :** Laurent Papot, Ferdinand Flame, Milan Alfonsi

★ La petite ville de Revin, dans les Ardennes, se prépare à élire son maire quand un individu inconnu de tous se porte candidat. Cet intrus n'est autre qu'un comédien, qui va entraîner toute la ville dans une fiction politique.



## Soy Libre

France, 78'

Réalisation & Scénario : Laure Portier

Production : Perspective Films, Need Productions

Image : Laure Portier

Montage : Xavier Sirven

Acteur(s) : Arnaud Gomez, Jacqueline Puygrenier

★ Arnaud, c'est mon petit frère. Un jour, je me suis rendu compte qu'il était déjà grand. Il est né là où on ne choisit pas et cherche ce qu'il aurait dû être. Libre.



## Vedette

France, 100'

Réalisateur : Claudine Bories, Patrice Chagnard

Scénario : Claudine Bories, Patrice Chagnard

Production : Les Films du Parotier, New Story

Montage : Emeline Gendrot

Distributeur France : New Story

★ Vedette est une vache. Vedette est une reine. Elle a même été la reine des reines à l'alpage. Mais Vedette a vieilli. Pour lui éviter l'humiliation d'être détrônée par de jeunes rivales, nos voisines nous la laissent tout un été. C'est là que nous avons découvert que toute vache est unique.

## Venus by Water

Chine, 100'

Réalisateur : Lin Wang

Scénario : Lin Wang

Production : Tiantong Film Co., Ltd

Image : Anna Franquesa-Solano

Montage : Yumeng Chen

Acteur(s) : Q Lee, Huiying Zhu, Minzhao Mao, Qingqing Chen, Haipeng Xu

★ Dans une ville du sud de la Chine, durant les années 90, Chichi, une fillette de 9 ans, part vivre avec sa grand-mère, sa tante et sa cousine pendant que sa mère est hospitalisée. Témoin des luttes que mènent les femmes de sa famille, Chichi songe à sa propre trajectoire alors que se rapproche le moment où elle aussi deviendra une femme.

## Accès complet au contenu d'Écran total

- ✓ Le fil d'actualités
- ✓ Les alertes par e-mail
- ✓ Les audiences TV chaque jour
- ✓ Le box-office FR et US
- ✓ La programmation
- ✓ Les dossiers de la rédaction
- ✓ Les mouvements
- ✓ Les fiches des films
- ✓ L'annuaire des professionnels
- ✓ Les plans de financements
- ✓ Le focus marketing cinéma



Magazine - Site - Newsletter

# Attachés de presse

## Marie Queysanne, Alizée Morin

marie@marie-q.fr

+33 6 80 41 92 62

**Entre les vagues** (ODR)

**De bas étage** (ODR)

**Les Magnétiques** (ODR)

## H. Elegant

Hassan Guerrar et Julie Braun

06 63 75 31 61

guerrar.contact@gmail.com

**Bonne mère** (UCR)

**Mes frères et moi** (UCR)

## Isabelle Sauvanon

**Marcher sur l'eau** (Env)

## In The Loop

Matthieu Rey

+33 6 71 42 95 3

matthieurey@intheloop.press

Cédric Landemaine

+33 6 62 64 70 07

cedriclandemaine@intheloop.press

**A Chiara** (ODR)

**The Souvenir** (ODR)

## Gloria Zerbinati

gloria.zerbinati@gmail.com

+33 7 86 80 02 82

**A Night Of Knowing Nothing** (ODR)

**Ripples Of Life** (ODR)

## Stanislas Baudry

+33 6 16 76 00 96

sbaudry@madefor.fr

**Clara Sola** (ODR)

## Makna Presse

Chloé Lorenzi (+33 6 08 16 60 26)

Juliette Sergent (+ 33 6 71 74 98 30)

festival@maknapr.com

**Le journal de Tuoa** (ODR)

**Face à la mer** (ODR)

**Retour à Reims (Fragments)** (ODR)

**Olga** (SDC)

## Rachel Bouillon

+33 6 74 14 11 84

rachel@rb-presse.fr

**El Empleado Y El Patron** (ODR)

## The PR Factory

Marie-France Dupagne

mariefrance@thepfactory.com

+ 32 477 62 67 70

**Intreglade** (ODR)

## Public Système Cinéma

Gustave Shaimi, Alexis Delage-Toriel & Clarisse André

+33 6 50 05 75 35

gshaimi@lepublicsystemecinema.fr

**Jadde Khaki** (ODR)

**Un Monde** (UCR)

**Tralala** (MIN)

## Youmaly Ba, Adeline Crespo

01 44 40 62 00

**Suprêmes** (MIN)

## Matilde Incerti

+33 6 08 78 76 60

+33 6 73 69 57 78

matilde.incerti@free.fr

**La Colline où rugissent les lionnes** (ODR)

**Ouistreham** (ODR)

**France** (SO)

**Titane** (SO)

**Julie en 12 chapitres** (SO)

**Ghost Song** (ACID)

## Laurence Granec, Vanessa Fröchen

presse@granecoffice.com

+ 33 1 47 20 36 66

**Lingui** (SO)

**Drive My Car** (SO)

**Tre Piani** (SO)

**Un héros** (SO)

## Gilles Lyon-Caen

gilleslyoncaen.ap@gmail.com

06 64 35 57 58

**Medusa** (ODR)

## Monica Donati

+33 1 43 07 55 22

+33 6 23 85 06 18

monica.donati@mk2.com

**Mon légionnaire** (ODR)

**Haut et fort** (SO)

**Bergman Island** (SO)

**Les Olympiades** (SO)

**Annette** (SO)

## Annie Maurette

+33 6 60 97 30 36

annie.maurette@gmail.com

**Neptune Frost** (ODR)

## Rendez-Vous PR

Viviana Andriani

+33 6 80 16 81 39

viviana@rv-press.com

**Re Granchio** (ODR)

## Anyways

Florence Alexandre, Virginia Garcia & Camille Coutte

**La Femme du fossoyeur** (SDC)

## André-Paul Ricci & Tony Arnoux

andrepaul@ricci-arnoux.fr

06 80 10 41 03

tony@ricci-arnoux.fr

06 12 44 30 62) :

**Robuste** (SDC)

**Tout s'est bien passé** (SO)

**Jane par Charlotte** (SO)

**Une jeune fille qui va bien** (SDC)

**Petite nature** (SDC)

**La Fracture** (SO)

**La Panthère des neiges** (ENV)

**Mi Iubita Mon Amour** (SPÉ)

## Grégory Malheiro, Magali Montet

06 71 63 36 16

06 31 75 76 77

magali@magalimontet.com

gregorymalheiro@gmail

**Benedetta** (SO)

## BCG Presse

Myriam Bruguère

01 45 51 13 00

bcgpresse@wanadoo.fr

**Aline** (HC)

## Dominique Segall, Loann Greulich

lgreulich@dominiquesegall.com

01 71 72 30 00)

**Bac Nord** (HC)

**De son vivant** (HC)

## Films sans Attachés de presse :

**Ali et Ava** (ODR)

**Europa** (ODR)

**Futura** (ODR)

**Murina** (ODR)

**The Souvenir Part II** (ODR)

(SO) Sélection officielle  
(ODR) Quinzaine des réalisateurs

(HC) Hors-compétition  
(SDC) Semaine de la critique

(SPÉ) Séance spéciale  
(ENV) Cinéma pour le Climat

(MIN) Séance de minuit  
(ACID) L'Acid

(UCR) Un certain regard  
(PREM) Cannes Première



## *Signature Zoom*

Consistent Performance. Signature Look.

Accompanying and matching ARRI Signature Primes, the new Signature Zoom lenses render the most natural and beautiful images ever seen from a cine zoom. Designed for any large-format or Super 35 camera, the four lenses are uniformly fast at T2.8 and, with the dedicated extender, offer an unrivalled focal length range of 16 mm to 510 mm.



ARRI SIGNATURE ZOOM LENSES. TRULY CINEMATIC.

For more information please contact official reseller:

[www.arri.com/signaturezooms](http://www.arri.com/signaturezooms)

**Emit**

EMIT  
6 boulevard de la Libération  
Urbaparc 1 - Bât. B2  
93200 Saint-Denis Cedex

Tel. 01 48 13 90 10  
Fax 01 48 13 90 13  
commercial@emit.fr  
www.emit.fr

**ARRI**



# Le Festival de Cannes à l'affiche sur TV5MONDE

TV5MONDE est heureuse d'avoir soutenu la production de :

« **Lingui, les liens sacrés** » du réalisateur tchadien **Mahamat-Saleh Haroun**

*Production : Pili Films (France) - Goï-Goï Productions (Tchad)*

en Compétition

« **Freda** » de la réalisatrice haïtienne **Gessica Génés**

*Production : SaNoSi Productions (France) - Ayizan Productions (Haïti) - Merveilles Production (Bénin)*

dans la sélection « Un Certain Regard »

et « **Jane par Charlotte** » de **Charlotte Gainsbourg**

*Production : Nolita Cinéma (France) - Deadly Valentine (France)*

dans la sélection « Cannes Première »

## TV5MONDE

Bienvenue en Francophonie

[tv5monde.com/cannes](http://tv5monde.com/cannes)