

« Sky Rojo » : Pulp fiction à Tenerife

Avec cette nouvelle série sur Netflix, les créateurs de « La Casa de Papel » changent de registre. « Ciel rouge » plonge dans l'univers noir de la prostitution en saturant le petit écran de sexe et de couleurs. Un pari osé.

[CAC 40](#)

[5997.96](#)

[-1.07%](#)

[Dow Jones](#)

[32627.97](#)

[-0.71%](#)

[Nasdaq](#)

[13215.24](#)

[0.76%](#)

[Nikkei 225](#)

[29792.05](#)

[-1.41%](#)

[Brent](#)

[64.51](#)

[2.59%](#)

[Voir la bourse sur Investir](#)



Eric Auquer et Miguel Ángel Silvestre jouent les hommes de main de Roméo, le proxénète. (Netflix)

Par [Laura Berny](#)

Publié le 18 mars 2021 à 7:15 Mis à jour le 18 mars 2021 à 10:31

Une boîte de la nuit « Las novias » en plein milieu du désert, des poles danseuses à gogo et des prostituées fantasmatiques qui passent leurs soirées à se tortiller sur

des canapés en skaï rouge, sous le regard acéré d'un mac qui se prend pour un artiste, Roméo (Asier Etxeandia). Enchaînées à cet endroit faute d'argent, trois d'entre elles vont toutefois réussir à échapper à cet enfer sexuel à la faveur d'un accident et s'élancer, enfin libres, dans une très voyante décapotable rouge vers un destin aléatoire.

C'est le début d'une rocambolesque course-poursuite sur les routes poussiéreuses et brûlantes de Tenerife. Voulant se venger, le proxénète envoie en effet ses sbires, deux frères aussi violents que pathétiques (Enric Auquer et Miguel Ángel Silvestre), aux basques du sexy trio qui, tout en cumulant les gaffes, se découvre aussi des talents de hors-la-loi.

Entre *Thelma et Louise* et *Pulp Fiction*, cette nouvelle série des créateurs de la [célèbre « La Casa de papel »](#), Alex Pina et Esther Martínez Lobato, plonge dans l'univers sombre de la prostitution et du trafic d'êtres humains en s'adonnant à un festival chromatique : aux teintes ocre et saturées du décor de l'île s'ajoutent les couleurs criardes et purpurines associées aux protagonistes. « *Tout est poussé à l'extrême pour décupler les sensations* », explique Esther Martínez Lobato.

Décor aride

Le rythme est au diapason, endiablé. Les huit épisodes

de la première partie durent seulement 30 minutes, ce qui a incité les auteurs à concentrer au maximum l'action, au point de la rendre quasi frénétique.

Si l'on accepte de se glisser dans ce récit totalement déjanté, un peu sous acide, il est difficile de rester hermétique au sort de Coral (l'espagnole Verónica Sánchez), Wendy (l'Argentine Lali Espósito) et de Gina (la Cubaine Yany Prado). D'autant que leur narration en voix off, souvent en décalage avec leurs actions, et de nombreux flash-back donnent du relief à leurs histoires personnelles.

Portée par une bande-son éclectique, qui va du chanteur gitan Camarón au groupe de rock britannique Primal Scream, la série déroule ses multiples rebondissements dans ce décor aride et intimidant de western spaghetti. Moins consensuelle que « la Casa de papel », « Ciel rouge » a le charme d'un cactus au milieu du désert, bourré de piquants mais plein de sucs. Un pari osé.

Sky Rojo sur Netflix

série

Créée par Alex Pina et Esther Martínez Lobato

avec Verónica Sánchez, Lali Espósito et Yany Prado.

Sur Netflix, à partir du 19 mars 8 épisodes de 30 minutes.

Décoder le monde d'après

Chaque jour, la rédaction des Echos vous apporte une information fiable en temps réel. Elle vous donne les clés pour décrypter l'actualité et anticiper les conséquences de la crise actuelle sur les entreprises et les marchés. Comment évolue la situation sanitaire? Quelles nouvelles mesures prépare le gouvernement ? Le climat des affaires s'améliore-t-il en France et à l'étranger ?

Vous pouvez compter sur nos 200 journalistes pour répondre à ces questions et sur les analyses de nos meilleures signatures et de contributeurs de renom pour éclairer vos réflexions.

[Je découvre les offres](#)