

Les nominations aux Oscars 2021

[Nicolas Colle](#) Responsable web, chiffres, exploitation Il y a 3 heures

Le film du cinéaste français Florian Zeller, *The Father*, est l'un des favoris de cette édition où il cumule six nominations dont celle du meilleur film.



Au terme d'une année 2020 marquée par la pandémie et la fermeture des salles, ce sont principalement et naturellement des films conçus par et pour les plateformes qui s'imposent dans ces nominations. À commencer par Netflix qui cumule 35 nominations et bat son record de l'an dernier où il en comptait 24. Pour le leader du streaming mondial, *Mank* se positionne d'ores et déjà comme l'un des favoris en cumulant dix nominations, dont celles du meilleur film et du meilleur réalisateur. Autre favori issu de la plateforme, *Les Sept de*

Chicago concourt dans sept catégories. Parmi les autres sérieux prétendants, il faudra évidemment compter sur le film de Chloé Zhao, *Nomadland*, nommé à six reprises et qui a déjà triomphé à Venise, à Toronto et aux Golden Globes.

Concernant le cinéma français, le réalisateur Florian Zeller signe un coup de maître dès son premier film, *The Father*, où il adapte sa pièce de théâtre originale. En obtenant également six nominations, il s'invite à la table des candidats les plus sérieux. Bien que nommé à la dernière Cérémonie des Golden Globes, on ne peut que regretter l'absence de Tahar Rahim dont l'interprétation dans *Désigné Coupable* aurait pu lui valoir une nomination. S'il concourrait également au titre du meilleur long métrage international aux Golden Globes, le film de Filippo Meneghetti, *Deux*, est également absent malgré son récent succès aux César en tant que meilleur premier film.

Notre cinéma hexagonal s'avère néanmoins présent dans plusieurs catégories. Ainsi, on note la présence du court métrage d'animation d'Adrien Merigeau, *Genius Loci*. Ou encore celle du monteur Frédéric Thoraval, nommé pour *Promising Young Woman*. Sans oublier le court métrage documentaire *Colette*, l'ingénieur du son Nicolas Becker nommé pour *Sound of Metal*, ainsi que *La voix d'Aida*, en lice pour l'Oscar du meilleur film international et qui bénéficie d'une coproduction française minoritaire via la société Indie Sales.

Meilleur film :

- *The Father*
- *Judas and the Black Messiah*
- *Mank*
- *Minari*
- *Nomadland*
- *Promising Young Woman*
- *Sound of Metal*
- *Les Sept de Chicago*

Meilleure réalisation :

- Thomas Vinterberg pour *Drunk*
- David Fincher pour *Mank*
- Lee Isaac Chung pour *Minari*
- Chloé Zhao pour *Nomadland*
- Emerald Fennell pour *Promising Young Woman*

Meilleur acteur :

- Riz Ahmed dans *Sound of Metal*
- Chadwick Boseman dans *Le Blues de Ma Rainey*
- Anthony Hopkins dans *The Father*
- Gary Oldman dans *Mank*
- Steven Yeun dans *Minari*

Meilleure actrice :

- Viola Davis dans *Le Blues de Ma Rainey*
- Andra Day dans *Billie Holiday, une affaire d'État*

- Vanessa Kirby dans *Pieces of Woman*
- Frances McDormand dans *Nomadland*
- Carey Mulligan dans *Promising Young Woman*

Meilleur acteur dans un second rôle :

- Sacha Baron Cohen dans *Les Sept de Chicago*
- Daniel Kaluuya dans *Judas and the Black Messiah*
- Leslie Odom Jr dans *One Night in Miami*
- Paul Raci dans *Sound of Metal*
- Lakeith Stanfield dans *Judas and the Black Messiah*

Meilleure actrice dans un second rôle :

- Maria Bakalova dans *Borat 2*
- Glenn Close dans *Une ode américaine*
- Olivia Colman dans *The Father*
- Amanda Seyfried dans *Mank*
- Yuh-Jung Youn dans *Minari*

Meilleur scénario :

- *Judas and the Black Messiah*
- *Minari*
- *Promising Young Woman*
- *Sound of Metal*
- *Les Sept de Chicago*

Meilleure adaptation :

- *Borat 2*
- *The Father*

- *Nomadland*
- *One Night in Miami*
- *Le Tigre Blanc*

Meilleure musique originale :

- *Da 5 Bloods*
- *Mank*
- *Minari*
- *La Mission*
- *Soul*

Meilleure chanson :

- "Fight For You" pour *Judas and the Black Messiah*
- "Hear My Voice" pour *Les Sept de Chicago*
- "Husavik" pour *Eurovision Song Contest : The Story of Fire Saga*
- "Io Sì (Seen)" pour *The Life Ahead*
- "Speak Now" pour *One Night in Miami*

Meilleure photographie :

- *Judas and the Black Messiah*
- *Mank*
- *La Mission*
- *Nomadland*
- *Les Sept de Chicago*

Meilleur montage :

- *The Father*

- *Nomadland*
- *Promising Young Woman*
- *Sound of Metal*
- *Les Sept de Chicago*

Meilleurs décors :

- *The Father*
- *Le Blues de Ma Rainey*
- *Mank*
- *La Mission*
- *Tenet*

Meilleurs costumes :

- *Emma*
- *Le Blues de Ma Rainey*
- *Mank*
- *Mulan*
- *Pinocchio*

Meilleur son :

- *USS Greyhound – La bataille de l'Atlantique*
- *Mank*
- *La Mission*
- *Soul*
- *Sound of Metal*

Meilleurs effets visuels :

- *Love and Monsters*

- *Minuit dans l'univers*
- *Mulan*
- *Le seul et unique Ivan*
- *Tenet*

Meilleurs maquillages et coiffures :

- *Emma*
- *Une ode américaine*
- *Le Blues de Ma Rainey*
- *Mank*
- *Pinocchio*

Meilleur documentaire :

- *Collective*
- *Crip Camp*
- *The Mole Agent*
- *My Octopus Teacher*
- *Time*

Meilleur court métrage de documentaire :

- *Colette*
- *A Concerto is a conversation*
- *Do Not Split*
- *Hunger Ward*
- *A Love Song for Latasha*

Meilleur film d'animation :

- *En Avant*

- *Voyage vers la Lune*
- *Shaun le mouton : la ferme contre attaque*
- *Soul*
- *Le Peuple Loup*

Meilleur court métrage d'animation :

- *Burrow*
- *Genius Loci*
- *If Anything Happens I Love You*
- *Opera*
- *Yes-People*

Meilleur court métrage :

- *Feeling Through*
- *The Letter Room*
- *The Present*
- *Two Distant Strangers*
- *White Eye*

Meilleur film international :

- *Drunk*
- *Better Days*
- *Collective*
- *L'homme qui a vendu sa peau*
- *La Voix d'Aida*