

19.50 Ciné+ Classic Documentaire

### Boulogne-Billancourt, le temps des studios

| Documentaire de Bernard Louargant (France, 2020) | 60 mn. Inédit.

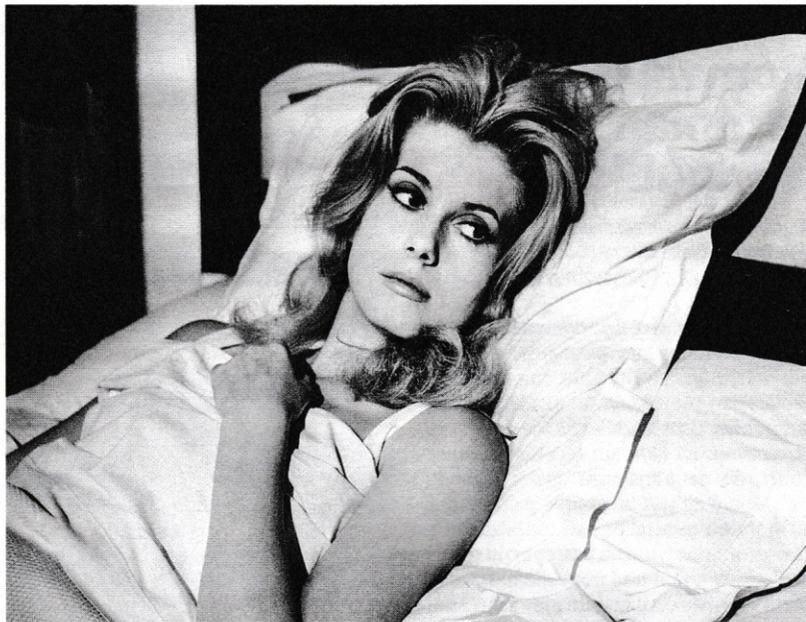
Le titre renvoie, en fait, à deux grands studios de la banlieue parisienne. Ceux de Billancourt, inaugurés par Henri Diamant-Berger en 1922, puis démolis en 1995, pour laisser place au siège de Canal+. Et ceux de Boulogne, cofondés par Marcel Brochard en 1941, désormais propriété du groupe Vivendi. En voix off, l'acteur Philippe Torreton inventorie les classiques du cinéma français : *Le Corbeau*, d'Henri-Georges Clouzot (1943), et *La Grande Illusion*, de Jean Renoir (1937), tournés à Billancourt ; *L'Auberge rouge*, de Claude Autant-Lara (1951), et *Notre-Dame de Paris*, de Jean Delannoy (1956), tournés à Boulogne. À cause de cette construction trop linéaire, le documentaire manque sans doute le vrai sujet.

Les superbes photographies d'archives permettent de saisir à quel point les studios étaient « un outil de travail pour réaliser des rêves », selon la formule d'Alexandre Trauner. Ce dernier, associé au réalisme poétique de Marcel Carné, multiplia les décors monumentaux : creusement d'un canal grandeur nature pour *Hôtel du Nord* (1938), édification d'un immeuble ouvrier de six étages pour *Le jour se lève* (1939), reconstitution d'une forêt de chênes en staff pour *Juliette ou la Clef des songes* (1951). La séquence la plus mélancolique est à mettre au crédit du chef décorateur Dominique André, revenant dans les locaux de Boulogne, qu'il reconnaît à peine, où les plateaux de cinéma se sont transformés en plateaux de télévision. — **Nicolas Didier**



Deux lieux mythiques pour une usine à rêves.

Jeux de l'amour très élégants, par un cinéaste méconnu de la Nouvelle Vague. Avec une toute jeune Deneuve.



20.50 Ciné+ Classic Film

### Vacances portugaises

| Film de Pierre Kast (France, 1963) | 95 mn. NB | Avec Françoise Brion, Michel Auclair, Daniel Gélin, Françoise Prévost, Pierre Vaneck, Catherine Deneuve, Françoise Arnoul, Jean-Pierre Aumont. | GENRE : MARIVAUDAGE CHIC.

Esprit fin et lettré, compagnon de route des *Cahiers du cinéma*, Pierre Kast faisait partie de ces cinéastes singuliers évoluant à la marge de la Nouvelle Vague. Étudiant communiste, il avait rejoint la clandestinité de la Résistance (où il dirigea plusieurs actions fortes). Ce passé digne est évoqué de manière allusive et avec une ironie certaine à travers le personnage de Michel (Michel Auclair), intellectuel de gauche mais vivant comme un marquis désabusé, cinglant avec les femmes et sa propre fille (Catherine Deneuve, printanière, juste avant *Les Parapluie de Cherbourg*). Loin du communisme (Kast avait rompu avec le Parti dès 1956) mais toujours lucide, ce marivaudage se situe dans une belle propriété du Portugal, où un couple qui s'aime depuis longtemps en s'ennuyant un peu invite un groupe d'amis, hommes et femmes, pour égayer son début d'hiver.

Au cours du séjour, plusieurs liens amoureux se dessinent, d'autres personnages font le point sur leurs relations. Verre à la main ou en flânant, tous jouent un jeu, avec sérieux et désinvolture, feignant d'être sincères, l'étant parfois malgré eux. Les dialogues écrits par Kast sont délicieux de désenchantement chic et de clairvoyance cruelle – sur la muflerie des hommes, l'érosion du sentiment, la confusion du sexe et du cœur, le goût des mondanités... Dans la réalité, Pierre Kast s'est éclipsé le même jour qu'un ami à lui, nettement plus fameux, François Truffaut. — **Jacques Morice**

20.50 Altice Studio Série

### Cobra

| Série créée et écrite par Ben Richards (saison 1, 1/6, GB, 2020) | 45 mn. VM. Inédit | Avec Robert Carlyle, Victoria Hamilton, David Haig, Richard Dormer, Marsha Thomason. Une tempête solaire menace l'Angleterre. Des éruptions de l'astre entraînent une coupure de courant géante qui paralyse le pays. Comment sauver notre monde habituellement connecté et « éclairé », sans céder à l'obscurantisme ? C'est le dilemme du Premier ministre conservateur, Robert Sutherland (Robert Carlyle, ancien strip-teaseur de *The Full Monty*). C'est bien connu, le chaos est propice aux extrêmes, de gauche ou de droite. Sutherland va devoir gérer cette crise sans précédent avec tact et lucidité. Mais comme ce serait trop simple, un scandale privé le

concernant pourrait mettre à mal son image auprès de l'opinion publique...

Diffusée en janvier outre-Manche, aux prémices de la crise sanitaire, *Cobra* (nom de la cellule de crise du gouvernement) tombait à pic, notamment sur la question de la gestion d'une catastrophe. Hélas, cette série d'anticipation fonctionne trop sur courant alternatif, incapable de choisir entre grand spectacle assumé et réflexion politique. Résultat : le premier manque d'originalité, la seconde de nuance. Certains y verront une parabole sur l'affaiblissement de la Grande-Bretagne à la suite du Brexit. Mais ce serait accorder beaucoup de crédit à une série qui... ne nous branche pas ! — **Sébastien Mauge**

Rediffusions : 6/12 à 16.30, 10/12 à 22.15.